

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 30 (1926-1927)  
**Heft:** 14

**Artikel:** Die Kreuzschau  
**Autor:** Chamisso, Adelbert von  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-667161>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Ihre Herzen klopften so laut, daß sie es bei-  
nahe hören konnten.

Das Schweigen machte sie ängstlich.

Berta wechselte auf einmal das Gespräch.  
„Sie haben — nichts mehr von Ihrer Frau  
gehört?“ fragte sie.

„Nichts,“ antwortete er.

Die Frage brachte sogleich alle seine Sinne  
zu Lucretia zurück. Das Heimweh nach ihr er-  
wachte wieder. Er erzählte eifrig:

„Ich weiß nicht, wie das kommt, aber ich  
habe die Gewissheit in mir, daß sie in nicht lan-  
ger Zeit zurückkommen wird.“

Und nun löste sich seine Besangenheit in  
dem weiten, arglosen Vertrauen, das er Berta  
gegenüber stets empfand. Er sprach schnell  
weiter:

„Ich habe Ihnen noch nicht so recht geschildert, wie die kleine Taube war.“

Er zeichnete hierauf Lucretias Bildnis mit  
all ihrer Leichtfertigkeit und ihrem kindischen  
Wesen, ihrer Verderbtheit und ihrer Zutraulich-

keit. Er sagte ihr, wie nichts an jener verwin-  
derlich sei, wenn man ihre Herkunft, ihre heiße,  
weltfüchtige Art nicht vergesse. Und indem er  
ihr schilderte, wie er fürchte, daß sie in der Welt  
eine gar schlimme Zeit haben werde, und hoffe,  
sie zu trösten, wenn sie zerschlagen zurückkehre,  
zeigte er, wie sehr seine Liebe zu dem fahren-  
den Mädchen aus dem Mitleid geboren und aus  
dem Trieb entsprungen war, für etwas sorgen,  
etwas betreuen zu können. Ohne es zu wissen,  
führte er der Schäzung, die Berta für ihn emp-  
fand, neue Nahrung zu.

Als ihr Gespräch endete, reichte ihm das  
Mädchen die Hand: „Ich wünsche Ihnen recht  
viel Gutes, Herr Jim Ebnet.“

Er gab ihr den Händedruck zurück und war  
fast erstaunt, daß die ihre nicht losließ. Sie  
aber ging, noch immer seine Finger umspannt  
haltend, bis an die Tür mit ihm, sagte: „Leben  
Sie wohl!“ und trat hinaus.

Er stand ganz benommen hinter der Tür.

Bald nachher verließ er Gerikon.

(Fortsetzung folgt.)

## Die Kreuzschau.

Der Pilger, der die Höhen übersiegen,  
sah jenseits schon das ausgespannte Tal  
in Abendglut vor seinen Füßen liegen.  
Auf duft'ges Gras, im milden Sonnenstrahl  
streckt' er ermattet sich zur Ruhe nieder,  
indem er seinem Schöpfer sich befaßt.  
Ihm fielen zu die matten Augenlider,  
doch seinen wachen Geist enthob ein Traum  
der ird'schen Hülle seiner frägen Glieder.  
Der Schild der Sonne ward ein Himmelsraum  
zu Gottes Angesicht, das Firmament  
zu seinem Kleid, das Land zu dessen Saum.  
„Du wirst dem, dessen Herz dich Vater nennt,  
nicht, Herr, im Zorn entziehen deinen Frieden,  
wenn seine Schwächen er vor dir bekennet.  
Doch, wen ein Weib gebaßt, ein Kreuz hienieden  
auch duldbend fragen muß, ich weiß es lange,  
doch sind der Menschen Last und Leid verschieden.  
Mein Kreuz ist allzuschwer, steh' ich verlange  
die Last nur angemessen meiner Kraft;  
ich unterliege, Herr, zu hartem Zwange.“  
Wie so er sprach zum Höchsten kinderhaft,  
kam brausend her der Sturm und es geschah,  
daß aufwärts er sich fühlte hingerafft.  
Und wie er Boden saßte, fand er da  
sich einsam in der Mitte räum'ger Hallen,  
wo ringsum sonder Zahl er Kreuze sah.

Und eine Stimme hörk' er dröhnend hallen:  
hier aufgespeichert ist das Leid; du hast  
zu wählen unter diesen Kreuzen allen.

Versuchend ging er da, unschlüssig fast,  
von einem Kreuz zum anderen umher,  
sich auszuprüfen die bequem're Last.

Dies Kreuz war ihm zu groß und das zu schwer,  
so schwer und groß war jenes andre nicht,  
doch scharf von Kanten drückt' es desto mehr.

Das dort, das warf wie Gold ein gleißend Licht,  
das lockt' ihn, unversucht es nicht zu lassen;  
dem goldenen Glanz entsprach auch das Gewicht.

Er mochte dieses heben, jenes fassen,  
zu keinem neigte noch sich seine Wahl,  
es wollte keines, keines für ihn passen.

Durchmustert hatt' er schon die ganze Zahl —  
verlor'ne Müß! vergebens war's geschehen!  
Durchmustern mußt' er sie zum andern Mal.

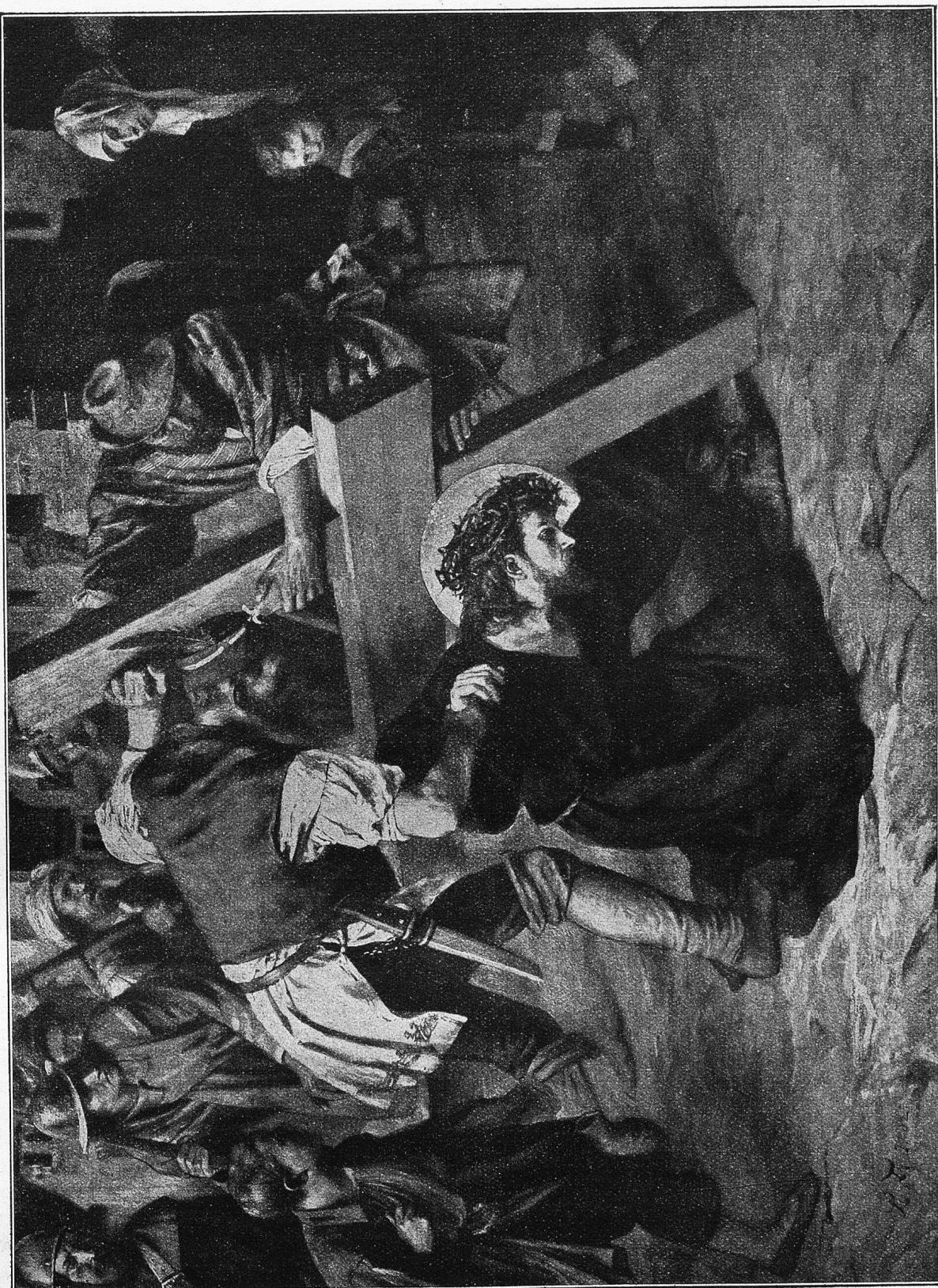
Und nun gewahrt er, früher übersehen,  
ein Kreuz, das leidlicher ihm schien zu sein,  
und bei dem einen blieb er endlich stehen.

Ein schlichtes Marterholz, nicht leicht, allein  
ihm paßlich und gerecht nach Kraft und Maß:  
Herr, rief er, so du willst, dies Kreuz sei mein!

Und wie er's prüfend mit den Augen maß —  
es war dasselbe, das er sonst getragen,  
wogegen er zu murren sich vermaß.

Er lud es auf und trug's nun sonder Klagen.

Adelbert von Chamisso.



Christi Fall unter dem Kreuze. Nach dem Gemälde von Louis Feldmann.