Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 29 (1925-1926)

Heft: 10

Artikel: Zwei Gedichte von Walter Dietiker

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-668956

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Weh' der Täuschung, da ich jeto sehe, Wenn ich schweren Leids vorübergehe, Daß der Last kein Joch sich sühlend biegt! Soll ich einsam in die Berge gehen Und nach einem schwachen Stege spähen, Der sich meinem Kummer zitternd fügt? Aber sie mit anderm Weh und Leiden Und im Herzen andre Seligkeiten Trage leicht, die blühende Gestalt! Schöne Brücke, magst Du ewig stehen: Ewig wird es aber nie geschehen, Daß ein bessess Weib hinüberwallt!

Da er das Gedicht niedergeschrieben, fühlte er sich wie befreit. Er hatte sich selber wieder= gefunden. Es war etwas Großes, einsam zu sein und im Herzen die heilige Flamme zu hüten.

Er zündete sein Lämpchen an, trat an den Wandschrank und langte das Manuskript des "Grünen Heinrich" hervor. Dann setzte er sich hin und arbeitete bis in die tiese Nacht hinein mit Macht an seinem Roman.

Zwei Gedichte von Walter Dietiker.*)

Sommermorgen. Am hohen Simmelsbogen Stieg leis der Tag herauf, Die ersten Tauben flogen, Die Läden springen auf. Gardinen schimmern, wehen Im frischen Morgenwind, Und hinter Blumen stehen, Die schlaferstanden sind. Sie blicken morgenheiter, Und leise rauscht ein Baum Sommernacht. Der Tag war eine Blüfe In eines Mägdleins Hand: Es schrift in milder Güte Vorüber und verschwand.

Doch ist noch voller Düfte Die laue Sommernacht, Noch wiegen alle Lüfte Den Hauch der Blüte sacht.

Was wäre je zerronnen? Sieh, Gott hebt alles auf, Und was dein Herz gesponnen Geht nun in Sternen auf.

*) Aus: Singende Welt. Gedichte von Walster Dietiker. Verlag Dr. Gustav Grunau, Bern. Preis Fr. 3.60. — Wir begrüßen den Berner Dichter als einen, der ein Stück Weltsseele in sich aufgefangen hat. Sie setzt ihn instand, die Berge wie den Himmel, das Land wie die Seen und Ströme, den Kark wie den Stadtbrunnen, den Stadtwinkel wie das Patriziers

Und leise rauscht es weiter —

O Tag, bist du ein Traum?

haus, den Tag wie die Nacht mit ihren Sternen zu beleben und sie alle zum Spiegel seiner Gedanken, Empfindungen und phantasievollen Ginfälle zu machen. Bäume, Wurzeln und Steine reden und zeugen bom reinen Herzen des Dichters und seiner Liebe zu Gott und den Menschen. Wir geben zwei Proben.

Rapperswil, die "Rosenstadt".

Von Dr. Karl Fuchs.

Zwei Rosen, die Königinnen der Blumen, führt die Stadt Rapperswil in ihrem uralten Wappen, und davon hat sie den Beinamen "Ro= senstadt". Dunkel ist die Ursache der Wahl dieses Zeichens, doch läßt sich vermuten, daß die Anmut des Plates, auf dem die Stadt ent= stand, den Grund hiefür abgab. Malerisch präsentiert sich ihr Gesamtbild, mag man es aus nächster Nähe vom See aus, mag man es von einer der benachbarten Höhen, etwa vom Etel aus, beschauen. Ihren historischen Kern bildet die mit der stolzen Burg Rapperswil ge= frönte, in den See vorspringende Landzunge, indes ihre moderne Entwicklung sich vornehm= lich längs des Hafens und landeinwärts in der Richtung des Schienenstranges gegen Jona auswirkte. Sinnig grüßt den, der im Hafen mit einem Schiffe der Zürichsee-Dampfbootge-sellschaft anlangt, ein Kranz von duftenden Rosenbosketten, welcher den Kand der reizenden Parkanlage dortselbst bildet.

Die älteste Geschicht e der Burg und der Stadt, die am Fuße der Feste unter dem Schutze und der Herrschaft der mächtigen Grafen von Rapperswil entstand, ist in Dunkel gehüllt. 1229 ist zum ersten Male das Bestehen der Stadt durch eine Urkunde bestätigt, worin Schultheiß und Rat von "Ratprechtsswile" als Zeugen für eine Schenkung des Grafen von Rapperswil an das Kloster Küti aufsgeführt erscheinen. Das Geschlecht des Grafen von Rapperswil hatte seine Stammburg urs