Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 28 (1924-1925)

Heft: 8

Rubrik: Buntes Allerlei

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Zweigen müssen Buchhaltungs= und allgemeine Bureauarbeiten besorgt werden, für welche neben den gelernten Gehilfen zahlreiche weibliche Hilfsfräfte Berwendung finden. In neuerer Zeit fangen nun auch die jungen Mädchen an, eine richtige Buchhändlerlehre durchzumachen, womit sie die Möglichkeit gewinnen, auch zu verantwortungsvoller und vielseitiger Arbeit, speziell auch zum Berkauf im Laden, zugelassen zu werden. Eine spätere befriedigende Tätigkeit im Buchhandel, ein Aufstieg im Beruf, wird nur für die gelernte Gehilfin möglich sein. Lehrtöchter werden in den Buchhandlungen verschiedener Städte der deutschen und französischen Schweiz heute schon aufgenommen.

Der Beruf stellt keinerlei Anforderungen, denen ein aufgewecktes, intelligentes Mädchen nicht gewachsen wäre. Wichtig ist ein gesunder normaler Körper, geistige Regsamkeit, gutes Gedächtnis, Begabung für Sprachen. Eine sorgfältige Schulbildung hat als Grundlage zu dienen, und zwar sind einige Klassen Ihmmasium mit Latein zu empfehlen; die Maturität ist nicht unbedingt nötig. Freude an der Literatur, am Buch überhaupt, muß vorhanden sein; Berufsernst und Berufseifer dürsen nicht sehlen. Schlechtes Gehör und Sprachsehler schließen vom Berufe aus.

Die Lehre, deren Dauer in der Regel 3 Jahre beträgt, wird am besten in einer guten Buch= handlung mit regem Verkehr gemacht. Universitätsstadt ist vorzuziehen, damit von An= fang an Kenntnisse in der wissenschaftlichen Fach= literatur gewonnen werden. Es kann eine Lehre auch für die Branche Verlag allein ge= macht werden. Der Besuch der kaufmännischen Fortbildungsschule mit Lehrlingsprüfung ist obligatorisch. Die bernischen Buchhändler haben anstelle des kaufmännischen Fortbildungsunter= richtes eine eigene Buchhändlerschule für ihre Lehrlinge und Lehrtöchter eingerichtet, deren Lehrplan ganz auf die Bedürfnisse des Buch= handels zugeschnitten ist und den Besonderheiten dieses Berufes Rechnung trägt. Während der Lehre wird ein kleiner Lohn ausbezahlt.

Nach beendigter Lehrzeit kann der jungen Gehilfin andauernde Weiterbildung in Literatur, Runstgeschichte, fremden Sprachen etc. nicht ge= nug empfohlen werden. Nur wenn sie auf allen Gebieten des Buchhandels durchaus bewandert ist, wird sie der Kundschaft durch ihre Fachkennt= nisse Vertrauen einflößen und ihr als Beraterin unentbehrlich werden. Die Anstellungsmöglich= keiten sind zurzeit beschränkt. Es wird zwar in den Buchhandlungen heute mehr einheimisches Personal beschäftigt, als in früheren Jahren und an wirklich guten Gehilfen und Gehilfinnen herrscht kein überfluß. Trotdem wird der Buchhandel erst wieder mehr Arbeitsfräfte aufnehmen können, wenn sich die Wirtschaftslage überhaupt gebessert haben wird.

über die Lohnverhältnisse der ausgebildeten Buchhandlungsgehilfin lassen sich schwer feste Ansgaben machen. Die Gehälter sind je nach dem Ort und der Dauer der Anstellung sehr verschieben und richten sich vor allem nach der Tüchtigseit der Betreffenden. Auf alle Fälle ist die Bezahlung höher, als diesenige der bloßen Buscauhilfskräfte und wird in der Regel derjenigen der männlichen Gehilfen bei gleichen Leistungen entsprechen.

Der Buchhändlerberuf kommt dem Wesen der Frau in vielen Beziehungen entgegen. Sie wird, sofern sie durch gründliche Schulung die Zusam= menhänge überblicken gelernt hat, ein warmes, fast persönliches Verhältnis zum Buch gewinnen und sich von den geistigen Erzeugnissen aller Zeiten und aller Länder wie von Lebendigem umgeben fühlen. Das ihr nachgerühmte Anpas= sungsvermögen, die Leichtigkeit, sich in andere hineinzuversetzen, werden ihr bei der Beratung und Bedienung des Käufers zustatten kommen. Es darf deshalb wohl auf diesen Beruf für junge Mädchen, allerdings immer nur für einzelne besonders geeignete, aufmerksam gemacht werden. Er wird, vielleicht mehr als manch andere Be= tätigung, der Frau bei voller Leistungsfähigkeit Befriedigung und Lebenserfüllung zu geben ver= mögen.

Schweiz. Zentralstelle für Frauenberufe.

Buntes Allerlei.

Die leeren Zimmer. Bei dem großen Luxuß, der schon vor Ludwig XIV. am französischen Hofe herrschte, muß eine merkwürdige Gepflogenheit überraschen: Es fand nämlich, wenn die Hofhaltung von Paris nach Saint Germain oder umzgekehrt von Saint Germain nach den Tuilerien

verlegt ward, ein vollständiger Umzug statt; man ließ kein Bett, nicht eine Matrate im Schloß zu=rück, so daß der König von Frankreich, wenn er plötzlich in seine Hauptstadt zurück mußte, nicht gewußt hätte, wo er sich niederlegen sollte. Henri IV. lud sich dann ungeniert bei einem sei=

ner adeligen Herren zu Gast und empfing bei ihm das Parlament — und wohl auch schöne Damen. Ludwig XIII., der viel schüchterner war, kehrte immer wieder, auch noch in später Nacht, nach St. Germain zurück, aber niemals kam man auf den Einfall, zwei Betten für ihn zur Verfügung zu stellen, eines in der Stadt und eines auf dem Lande. Aus dieser eigen= tümlichen Gewohnheit folgte auch noch eine an= dere, die sehr ungastlich erscheint. Am Hofe eingeladene, auch vornehme Persönlichkeiten er= hielten im föniglichen Schloß keine möblierte Wohnung; nur die leeren vier Wände wurden ihnen zur Verfügung gestellt; sie kamen an mit ihren Betten, ihren Vorhängen, ihren Kochge= schirren und ihrem Roch.

Als man während der Regentschaft und den Unruhen in Paris zur Zeit der Fronde, ein paarmal mit dem minderjährigen König — dem späteren "roi soleil" — aus der Hauptstadt flüchten mußte, ergaben sich recht peinliche Situa= tionen. Das Volk hatte die Gepäckwagen, die dem Hofe folgen follten, mit Gewalt zurückgehal= ten, manche zertrümmert, und in St. Germain fand man nur die nackten Wände. Die Regen= tin, Anne d'Autriche, seufzte in dieser allgemei= nen Verwirrung: "Ich mußte in einem schönen, großen, reichvergoldeten Zimmer die Nacht ver= bringen, mit wenig Feuer und keinen Fenster= scheiben, was im Monat Januar kein Vergnügen war. Meine Matrate lag auf dem Boden, und meine Schwester, für die kein Bett da war, mußte sie mit mir teilen. Ich hatte auch keine Wäsche zum Wechseln, und man war genötigt, mein Taghemd während der Nacht und mein Nachthemd am Tag zu waschen. Das dauerte zehn Tage; dann erst kam mein Gefolge mit dem Gepäck."

Auch ein Borschlag. Moliere begegnete einst in einem 15 Stunden von Paris entfernten Ort einem Großfausmann, der ein prächtiges Gefährt besaß. "Werden Sie in Ihrem Wagen nach Paris fahren?" fragte der Dichter, der für Poststutschen keine große Sympathie empfand, im Laufe des Gesprächs. "Gewiß, kann ich Ihnen vielleicht in Paris etwas besorgen?" äußerte der Kausmann verbindlich. "In Paris nicht, aber Sie würden mir einen Gefallen erweisen, wenn Sie meinen Mantel mit dorthin nehmen wollten," kam es zögernd von Molieres Lippen. "Herzlich gern", rief der andere, "und wo darf ich den Mantel in Paris abgeben?" Ein liebens» würdiges Lächeln glitt über die Züge des berühm»

ten Lustspieldichters. "Da machen Sie sich keine Sorge; ich werde mich mit Ihrer gütigen Erlaubnis in den Mantel wickeln!"

Bölfer, die Milch verschmähen. Daß der Milchgenuß feineswegs bei allen Bölfern beliebt ist, wurde fürzlich festgestellt. Die Indianer in Nordamerika betrachten die Milch als für das junge Tier bestimmt und ebenso denken die Chinesen noch heute. Der ganze chinesisch-japanische Kulturkreis hat sich niemals an den Milchgenuß gewöhnt trotz der Nachbarschaft der Chinesen mit den Nomaden Hochasiens, die sich vorzugsweise von Milch näheren. Sbenso kennt ganz Indochina die Milch als Nahrungsmittel nicht. Auch den Peruanern, die doch das Lama haben, ist nie der Gedanke gekommen, es zum Melken zu benutzen.

Baselbieter auf dem Spaziergang. Ihr Beistrag aus Kindermund soll hier stehen. "Bobbi und Männi kehren mit den Eltern vom Spasiergang heim und Männi belustigt sich damit, über das zur Seite der Straße sich hinziehende Bassergäblein zu springen, wobei ihm der Kleine mit tiefsinnigem Gesichtsausdruck zusieht. Bom Bater aufgefordert, es dem ältern Brüderschen gleich zu tun, schüttelte er nur den Kopf und auf die Frage, ob er sich etwa nicht getraue, meint er: "Nai, draue tät i mer scho, aber waisch Babbe, i wart lieber, dis e Briggli kunnt, derno bini au dänne und mues nid gumpe!"

Wie der Drudfehlerteufel in die Welt fam. Seit Gutenberg die "schwarze Kunft" erfand, haben sich auch die Druckfehler eingeschlichen, die Setzer und Leser äffen. Sehr bald gab man dem Kobold, der auf diese Weise mit ernsten Dingen sein Spiel treibt, den Namen des Druckfehlerteufels. Die Bezeichnung ist bereits in den Offizinen des 15. Jahrhunderts aufgekom= men, und zwar kam sie von den Druckerjungen her, die die frisch gedruckten Bogen herumtru= gen. Diese Lehrlinge waren meist mit Drucker= schwärze über und über beschmiert, und da den damaligen Menschen die Hölle und die schwarze Farbe des Gottseibeiuns noch näher lag als uns heute, so nannte man sie einfach "Teufel", wozu auch der Glaube beitrug, daß es beim Drucken nicht mit rechten Dingen zugehe und die Erfin= der dieser "schwarzen Kunst" mit bösen Mäch= ten im Bunde ständen. Nach einer Sage soll der große venetianische Drucker Aldus Manutius den Anlaß zur Entstehung des "Druckerteufels" gegeben haben. Er beschäftigte in seiner Druckerei einen Negerknaben, der ihm von einem

Kauffahrteischiff zurückgelassen war. Dies gab zu dem Gerede Anlaß, der kleine Schwarze sei ein Teufel. Deshalb zeigte ihn der Drucker öf= fentlich auf dem Markt und sagte: "Hierdurch stelle ich, Aldus Manutius, Drucker der Heiligen Kirche und der Dogen, diesen "Druckerteufel" öffentlich aus; damit man sieht, daß er ein Mensch ist von Fleisch und Blut, trete man näher und zwicke ihn." Damit beruhigte sich die Die Bezeichnung der Lehrlinge als "Druckerteufel" wurde aber später auf den Ko= bold übertragen, der die Druckfehler hervorruft, und so kam der Drucksehlerteufel in die Welt.

Bücherschau.

Von Tieren und Menschen. Rhythmen und Reime. Von Dr. med. Seinrich Sunziker (Absliswil). Verlag Ernst Bircher A.-G., Bern und Leipzig. Preis elegant geb. Fr. 3.—. Diese Verse, nicht jugendlich-unersahrenem Ungestüm, sondern mehr dem Denken als dem Empfinden einer reifen Persönlichkeit entsprungen, vermögen die ewigen Konflikte und Probleme der animalen und geistigen Grundlage des See-lenlebens nicht konventionell totzuschweigen. Der ganze Zhklus, im tiefsten Grunde zusammengehörig, versucht andeutungsweise die Entwicklung des Menschen über das Tier hinaus zum Geistesmenschen darzustellen. Die Tiefe des Gedankens enthüllt sich dementsprechend nicht immer ohne Weiteres, und es ist eine gute Empfehlung der Gedichte, daß sie sich nicht nur mehrmals lesen lassen, sondern teilweise geradezu ein Zurückkommen auf ihren Inhalt verlangen. Freilich zeigen die Verse auch den Nachteil des Zhklus: Kaum ein Gedicht wirkt

als geschlossenes Ganzes.
Sottfried Mind: Der Katen= Naffael. Versuch eines Lebensbildes, von Adolf Koelsch. Zürich und Stuttgart, Wontana-Verlag A.-G. — Minds erstaunliche künstlerische Betätigung ruht nicht auf eigent= lich geistiger Grundlage — denn er war nach Abstam-mung geistig nicht normal, von stumpfer Blödheit sondern auf einer beim Normalmenschen kaum jemals vorhandenen Erinnerungsbegabung. Er hat selten mit ein paar Strichen nach dem Leben stizziert; was seine Welt war, saugte er förmlich mit den Augen auf und gab sie — in reizenden, viel begehrten Aquarellen — aus dem Gedächtnis wieder. Und das erregt umso mehr Bewunderung, als Mind jede schnelle Bewegung jeiner Lieblinge in ihren Kämpfen, Valgereien, Liebes-und Paarungsgeschäften, ihres Toilettemachens, ihrer Liebkosungen und Gereiztheit bollendet wiederzugeben vermag. Die Farbenschönheit seiner Modelle, die Weichheit ihrer Formen und Bewegungen hat er mit zörtighen sinsel zormen und verbegungen hat er mit zärtlichem Pinsel fast liebkosend gemalt. Die Zeitgenos-sen schaften seine Bilder sehr; sie waren alle schnell verkauft, oft an hochstehende Versonen und zu immer steigenden Vreisen. Spätere Zeiten schäften ihn etwaz weniger ein, nach dem wechselnden Geschmack, während man sich heute wieder mit Verständnis und liebeboller Anteilnahme diesen entzückenden und lieblichen Arbei= ten zuwendet.

Die schönsten von Minds weit verstreuten und zum

großen Teil verschollenen intimen Blättern (Raten, Kinder, Hasen) vereinigt unser Buch in teils farbigen, teils schwarzen originaltreuen Wiedergaben in den besten Verfahren (Farbenfaksimile, Lichtdruck). Die kun= dige Darstellung seines dürftigen Lebens, seiner perssönlichen Eigenart und seiner reizvollen Kunst ist ein Rabinettstück. — Für den Kunstfreund, den Tierfreund, den Liebhaber schöner Bücher ein einzigartiges Gesschenk. In Halbeinen 6 Goldmark. Schw. Fr. 7.50.

Sonnenseits und Schattenseits. Lie-ber aus Stille und Alltag. Von Ernst Oser (Bern). Mit dem Porträt des Dichters. Verlag Ernst Bircher A.-G., Bern und Leipzig. Preis elegant geb. Fr. 4.80.
— Ernst Oser, dem als einzigem überlebenden Sohn des Dichter-Pfarrers Friedrich Oser (Basel), dessen reiche, dichtersche Gabe als Erbe blieb, widmet seine Lieber dem Gebenken an seinen Bater und seinen beis den Kindern. Unbeschadet des Gintons und der nackten Prosa seines Berufes (Ernst Oser ist Bankbeamter in Bern), durchlebt er in seinen Versen die Schatten und die Lichter des Alltags, fühlt herzenstief mit den lachenden und weinenden Menschen und schaut mit seiner reichen, frohen Seele die Wunder der Heimat und der Natur. Seine Verse sind erfüllt von shmpathi-schen Gedanken, Gefühlen und Erlebnissen, ohne gerade poetisch mertvoll zu sein.

Mittag. Zwanzig schöne Lautenlieder von S. Roelli, mit guten Holzschnitten von Divekt, erstes und zweites Tausend, im Verlag von Orell Füßli, Zürich; steif broschiert und mit hübscher Aufschrift ver-sehen zum Preis von Fr. 6.— erhältlich. — Frische Morgengrüße wechseln mit schmerzhaften Wünschen Worgengruße wechseln mit ichmerzhaften Wunschen bes armen Wanderers, mit abendlichen Ständchen und trostreichen Worten für die Staubigen und Seimatlosen. Gebete und fromme Legenden sind undekümmert zu frohen Trinksprüchen, zu tapferen Truße und Soldatene liedern gesellt. Vilder und Noten sind zierlich in Holz geschnitten und fügen sich der Gigenart des Ganzen willig ein. Hans Roelli selber gab die schönen Worte, die prächtigen, oft volksliedmäßigen Melodien und die feinen verömlichen Pealeitungen zu sämtlichen Liedern. feinen persönlichen Begleitungen zu sämtlichen Liedern. Die Töne sind in ihrer Uebereinstimmung mit den Verssen die gesungene Form, die klingende Bestätigung seis ner Poesie. Das Buch ehrt die Künstler wie den Ver=

Bur geft. Notiz.

Wegen Erkrankung des Redaktors konnte das vorliegende Heft nicht rechtzeitig erscheinen, was unsere Leser gütig entschuldigen wollen.

Rebaktion: Dr. Ub. Bögtlin, Burich, Ugufftr. 70. (Beitrage nur an biefe Ubreffe!) Unberlangt eingefandten Beitragen muß bas Rudporto beigelegt merben. Drud und Egvedition von Miller, Berder & Co., Bolfbachftrage 19, Burich.

Insertionspreise für schweiz. Anzeigen: 1/1 Seite Fr. 160 .- , 1/2 Seite Fr. 80 .- , 1/4 Seite Fr. 40 .- , 1/8 Seite Fr. 20 .- , 1/16 Seite Fr. 10 .- , für auständ. Ursprungs: 1/1 Seite Fr. 200.—, 1/2 Seite Fr. 100.—, 1/4 Seite Fr. 50.—, 1/8 Seite Fr. 25—., 1/16 Seite Fr. 12.50.

Alleinige Anzeigenannahme: Annoncen-Expedition Audolf Mosse, Bürich, Basel, Aarau, Bern, Biel, Chur, Glarus, Schaffhausen, Solothurn, St. Gallen.