Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 28 (1924-1925)

Heft: 7

Artikel: Altschriftliche Kunst in Ravenna: (Erinnerungen von einer

Frühlingsfahrt) [Schluss]

Autor: Schurter, Joh.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-663126

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Altchristliche Kunst in Ravenna.

(Erinnerungen von einer Frühlingsfahrt.) Von Prof. Joh. Schurter.

(Schluß.)

An einem schönen Frühlingsnachmittag lassen wir Ravennas Tore hinter uns und wandern auf dem Wege, wo vor 2000 Jahren Julius Cä= fars Legionen zum Rubicon zogen, in die Ebene hinaus, aus der wir bald den runden Glocken= turm von S. Apollinare in Classe (Abb. 12) einfam und fern aufragen sehen. Nach einer Stunde sind wir zur Stelle und widmen unsere ganze Aufmerksamkeit diesem letzten und größ= ten Kirchenbau aus Theodorichs des Großen Zeit. Die dreischiffige Basilika ist in ihrem Außern von größter Einfachheit, die Mauerflächen nur durch schwach vortretende Lisenen und wenige schmale Fenster belebt. Aber das Innere (Abb. 13) ist von großartiger Wirkung: Die Säulenreihen von prokonnesischem Marmor, die darüber sich aufbauende Bogenfolge, die Serie von Bildnissen der 131 ravennatischen Erzbischöfe (der jetzt lebende ist vernünftigerweise schon dabei!), das offene Gebält der flachen Decke und endlich das mit Mo= saifen reich geschmückte Chor geben in ihrer Ge= samtheit ein eindrucksvolles Bild altchristlichen Runstichaffens.

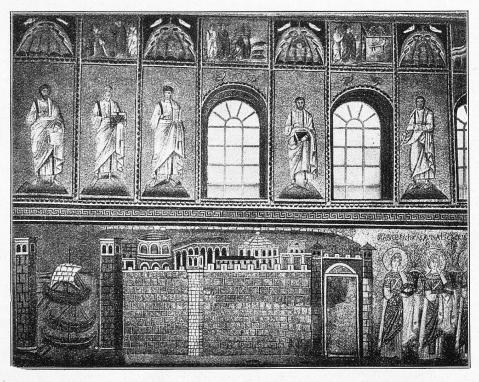
Am Triumphbogen erscheint gleichsam als Einleitung zum großen Chormosaik ein Brust= bild Christi mit Heiligenschein und Buch, dieselbe Auszeichnung zeigen die begleitenden Evange= listenshmbole: links der Adler (Johannes) und der Engel (Matthäus), rechts der geflügelte Mar= kuslöwe und der Flügelstier (Lukas); darunter ziehen zur Linken sechs weiße Lämmer aus einem Stadttor Jerusalems, rechts andre sechs aus dem Tore Bethlehems. Un den Pfeilern des Triumph= bogens halten oben in Prachtgewändern die Erz= engel Michael und Gabriel Wache; ihre Standar= ten weisen die dreifache Aufschrift "Hagios" (das "heilig, heilig, heilig!" der Apokalypse) auf. Nach unten schließen die Brustbilder von Mat=

thäus und Lukas die Dekoration ab.

Die Mosaiken der Chorwölbung endlich stel= len sinnbildlich die Verklärung auf Tabor dar. Oben die Gottheit durch eine geöffnete Hand, dann Christus, durch ein Kreuz in blauem Oval mit goldenen Sternen angedeutet. Zur Seite erscheinen in hellem Gewande Moses und Elias; und die drei Lämmer, welche tiefer zwischen Bäumen wandeln, stehen für Petrus, Jakobus und Johannes. Den Abschluß nach unten bildet die aufrechte Gestalt des hl. Apollinaris, in erz= bischöflichem Ornat, die Hände segnend erhoben. Von beiden Seiten nähern sich ihm zwischen Felsen und Blumen auf grüner Wiese je sechs Läm= mer, die Symbole der Apostel.

Bedauerlich ist, daß der barbarische Herzog

Sigismund Malatesta die Marmorbekleidung der Wände im Jahre 1450 geraubt hat, um in feiner nahen Residenz Rimini seine eigene Stif= tung S. Francesco damit zu schmücken. Auch die erzbischöfliche Bildnisreihe und anderer Schmuck ist von der Forschung als später Ersat für frühere altchristliche Malereien erkannt worden. Erst wenn die Phantasie den herrlichen Wandschmuck bon S. Apollinare Nu= ovo auf die kahlen Ober= wände des Hauptschiffes hier projiziert, gewinnt die ferne Vergangenheit volles Leben und können wir ihren höchsten Lei=

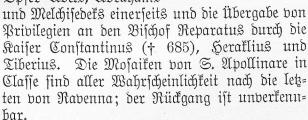


S. Apollinare Nuovo. Mofait: Stadt und Hafen Claffe. 2166. 11.

stungen gerecht werden. Nie wird unterlassen, den Besucher auf die Inschrift im linken Seitenschiff aufmerksam zu machen, welche berichtet, daß Raiser Otto III. im Jahre 1001 vierzig Tage lang in S. Apollinare in Classe Buße getan für seine Bergehungen. Dies hätte Heinrich IV., der wiederholt in Kavenna sich aushielt, vor dem

Gang nach Canossa (1066) warnen können.

Die Mosaikkunst erschöpft sich in zwei großen seitlichen Bildern: das Opfer Abels, Abrahams



Noch wäre ein Wort zu sagen von den Sar= kophagen (Abb. 14) der Bafilika. Doch bilden sie mit den zahlreichen andern von Ravenna ein Rapitel für sich; denn die Gestalt und Ornamen= tik dieser Steinsärge ist eine reiche und wichtige Quelle für das Studium der altchristlichen Kunst (Abb. 15 und 16). Wir setzen unsern Fuß wei= ter und wandern über die wohlangebaute Ebene an vereinzelten Bauerngehöften vorbei und an Entwässerungskanälen dahin nach der eine halbe Stunde entfernten Pineta (Abb. 17), dem berühmten Pinienwald, der sich weithin nahe dem Meer gegen Rimini hinzieht. Wir freuen uns des warmen Sonnenscheins, der zwischen den dunkeln Baumkronen auf Moos und Blumen rieselt, raften eine Weile auf dem Rasen und gedenken der Edeln, die in naher und ferner Ber= gangenheit hier gewandelt und geruht, und ungestört vom Getriebe der Welt unvergängliche Lie= der der Menschheit geschenkt, oder Kraft für neue Taten zu Nutz und Frommen ihrer Heimat ge= wonnen haben.

Wer einen Umweg nicht scheut, besucht die mit

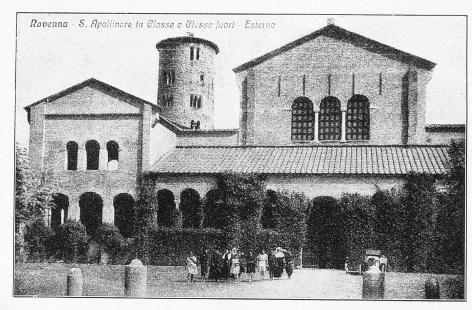


Abb. 12.

S. Apollinare in Classe.

ihrem viereckigen Glockenturm weithin über die Ebene sichtbare Kirche S. Mariain Porto fuori (Abb. 18), die, aus späterer Zeit stam= mend, im Gegensatz zu den Säulenbasiliken Ra= vennas im wesentlichen auf Pfeilern ruht und noch beachtenswerte Fresken aus Giotto's Tagen aufweist. Eine kurze Stunde bringt uns auf bei= nahe guter Straße über Feld zur Porta Nuova und in die Stadt zurück. Gine auch nur einiger= maßen ausreichende Darstellung müßte von den 32 Kirchen und den Profanbauten Ravennas nun zum mindesten noch den Dom, S. Francesco, S. Giovanni Evangelista und Battista, S. Agata, die erzbischöfliche Kapelle, den Exarchenpalast, das Grabmal Theodorichs schildern, die Vorzüge der höchst sehenswerten Bibliothek, des archäologischen Museums und des Museums Belle Arti hervorheben, den Neid der Limmat= athener wecken durch ein Bild der neuen großen Markthalle dieser Kleinstadt und zum Abschied ein schönstes Juwel altchristlicher Kunft, den eigenartigen Zentralbau von E. Vitale mit seinen mannigfaltigen Beduten und seiner Mo= saikpracht vor dem geistigen Auge des Lesers er= stehen lassen. Doch das steht auf einem andern Matt.

Näheres über Nabenna in: Rahn J. N., Nabenna, eine kunstgeschichtliche Studie. Goeh W., Nabenna. Verühmte Kunststätten, Kr. 10. Nicci C., Nabenna, Jtalia Artistica Kr. 1. Wulff D., Altchristliche und byzantinische Kunst, 2 Bbe.