

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 28 (1924-1925)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Aus dem Weihnachtsgarten deutscher Dichtung  
**Autor:** Ostertag, Otto  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-661942>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Erschrocken führen die beiden zurück: Ann-Dortjen stand auf der Schwelle, in der einen Hand die Lampe und in der anderen eine dampfende Suppenschüssel. „Wat sitt Jim hier an Wihnachtsabend in Düstern? Wat is dat för 'n Mod! Ik wull Jim blots 'n bet Hühnersupp bringen — un hier is dat Wihnachtsgeld von de Paster, dat schall ik Jim geven — — na, un

nu ock „fröhliche Wihnach!“ Und ebenso schnell wie sie gekommen, war sie wieder hinaus.

Die beiden standen noch stumm ihrer Hühnersuppe gegenüber; plötzlich aber lachte Jörn übers ganze Gesicht, riß die Tür auf und rief Ann-Dortjen den Spruch nach, den Line ihm am Morgen vergebens eingepaukt hatte: „Fröhliche Fest un Gott's dusend Segen!“

## Aus dem Weihnachtsgarten deutscher Dichtung.

Von Otto Ostertag.

In dulci jubilo  
Singet und seid froh.  
Alle unsre Wunne  
Leit in praesepe  
Und leuchtet wie die Sonne  
Matris in gremio ....

Wieder steigen die Tage auf, da der wunder-same Zauber des schönsten aller Feste uns um-spinnt. Und der stille Glanz, der aus der heiligen Botschaft leuchtet, uns erwärmt und durch-glüht, und wäre es auch nur für karger Stunden Flucht. Und aus Borhof und Heiligtum deut-scher Dichtung verklärt sich uns immer wieder in sondrem Sinn das Fest der Liebe, das deutscheste der Feste.

Groß, ernst und feierlich klingen die Glocken aus den frommen Hymnen des Ambrosius und der anderen heiligen Sänger über die Jahrhun-derte hin, und aus dem Kloster zu St. Gallen hallt des genialen Mönches Notker Balbulus Weihnachtsweise; von der Kirche bewahrt, tönt sie noch heute alljährlich in Tausenden von christlichen Gemeinden in dem wundervollen „Ge-lobet seist du Jesu Christ“. Und ernst und froh, treuherzig und innig umfassen uns die Klänge der alten Weihnachts- und Krippenspiele.

O Jesulein zart,  
O Jesulein zart,  
Das Kripplein ist hart,  
Wie liegst du so hart!  
Schlaf, Kind, schlaf, tu deine Auglein zu;  
Schlaf, und gib uns die ewige Ruh!

Schlaf, Jesulein, wohl!  
Nichts hindern dich soll:  
Ochs, Esel und Schaf  
Sind alle im Schlaf.  
Schlaf, Kind, schlaf, tu deine Auglein zu;  
Schlaf, und gib uns die ewige Ruh.

Die Seraphim singen  
Und Cherubim klingen,  
Viel Englein im Stall,

Die wiegen dich all.

Schlaf, Kind, schlaf, tu deine Auglein zu;  
Schlaf, und gib uns die ewige Ruh.

Sieh, Jesulein, sieh,  
Sankt Joseph ist hier  
Ich bleibe hierbei;  
Schlaf sicher und frei!  
Schlaf, Kind, schlaf, tu deine Auglein zu;  
Schlaf, und gib uns die ewige Ruh.

Schweig, Esulein, still!  
Das Kind schlafen will.  
Gi, Ochslein, nicht brüll!  
Das Kind schlafen will.  
Schlaf, Kind, schlaf, tu deine Auglein zu;  
Schlaf, und gib uns die ewige Ruh.

Oder: Es sitzen zwei Hirten unter einem Palmbaum am Bach, der rauscht ganz leis. Da haben sie also gesungen:

Haeton: Ich will dem Kindlein schenken  
Ein silberweißes Lamm;  
Soviel ich mich bedenke,  
Kein schöneres ich bekam.  
Es hat zur linken Seite  
Wie Blut so rot ein'n Fleck,  
Weiß nicht, was der bedeutet  
Und was dahinter steckt.

Damon: Und ich schenk' diesem Kinde  
Ein Kälbchen zart und klein,  
Mit roten Bändern binde  
Ich ihm die Füßlein fein;  
Und so will ich es tragen  
Gar schön auf meinem Hals;  
Das Kindlein wird da sagen:  
„Ach, Mutter, mir gefallt's.“ ...



Gaeton: Und ich will ihm noch schenken  
 Viel schöne Sachen mehr.  
 Ja, schenken und noch schenken  
 Je mehr und je noch mehr.  
 Auch Äpfel, Birn' und Nüsse,  
 Milch, Honig, Butter, Käse.  
 Ach wenn ich doch könnt' wissen,  
 Was es recht gerne äß!

Damon: Wohlan, so laß' uns reisen  
 Zum schönen Kindelein  
 Und uns're Gaben preisen  
 Dem kleinen Schäferlein.  
 Ihm alles auf soll heben  
 Die Mutter mit Bescheid,  
 Daß es ihm werd' gegeben  
 Hernach zu seiner Zeit.

\* \* \*

Treten wir nun aus geweihtem Bezirk in weltliches Land, so brennen uns aus der Ferne des 10. Jahrhunderts aus den Fenstern der Burg Hohentwiel die wunderbaren Lichter des Weihnachtsbaumes entgegen, wie ihn in schönem — fast allzufühnem — Dichtertum Victor Scheffel in seinem „Ekkehard“ entzündet. Wer möchte sie missen, jene heimelige Szene, vieler Wonnen voll: wie der Christbaum mit Äpfeln und Lichtern sich schmückt, wie die stolze Herzogin Weihnachtslebkuchen in Herzform bereitet und die schönsten eigenhändig mit Mandeln spickt; wie Herrn Ekkehard dies Lebkuchenherz so köstlich dünken will als Samtharett und Pracht der Stola; wie vor Fräulein Praxedis Augen sich ein mächtiger Auerhahn, ein erlesen Jagdstück, breitet als Liebesgabe eines Unbekannten, den ihr Herz abschwört und ersehnt; wie Frau Hadwig, von Herrn Ekkehards Pergament beglückt, ihm ein wunderbares Lächeln schenkt, ein Lächeln, von dem die Sage geht, „ein Schneeregen blühender Rosen müsse darauffolgen“; wie auch den dienenden Leuten der Burg die Milde der Herrin erblüht, wie Audifax strahlenden Glücks die prächtigste Pelzhaube aus Otterfell (selbstgefangenem) der kleinen Freundin schenkt —, und wie der feuchte Herr Spazzo sein Weihnachten feiert, und zu des Tages weihewollem Schluß Ekkehard vor dem Altar der Burgkapelle kniet und in frommer Übung die Christmette leise singt.

Ein ander mittelalterliches Bild: eine Szene voll Anmut, in schöner Phantasie von Ernst von Wildenbruch erfunden in seinem Drama „Heinrich IV.“: Dem kleinen Kaiser-

john, dessen Eltern suchend nach Worms geflüchtet sind, bringen die Kinder ein Tannenbäumchen dar und tröstliche Gaben.

In einem kurzen, köstlichen Gedicht läßt Walther von der Vogelweide den jungen Stauferkönig Philipp sein Weihnachtsfest zu Magdeburg begehen (1199) und zeigt uns in einem farbenhellen Gemälde, den altdeutschen auf Goldgrund ähnlich, den Kirchgang des Königs mit der Erwählten seines Herzens, der griechischen Irene, der Rose ohne Dornen, der Taube sonder Gall', und dem Gefolge der Thüringer und Sachsen.

\* \* \*

Wo aber finden wir den deutschen Weihnachtsbaum zum erstenmal?

In einem alten Buch „Memorabilia quaedam Argentorati observata“ von 1605 lesen wir: „Auff Weihnachten richtet man Dannenbäum zu Straßburg in den Stuben auff, daran hengt man Rosen aus vielfarbigem Papier geschnitten, Äpfel, Oblaten, Zischgold, Zucker etc.“ Straßburg, die Heimat des deutschen Weihnachtsbaumes! Noch aber ist der Baum ohne Lichter. Das älteste Bild eines Lichterge schmückten Christbaums stammt aus dem Jahr 1799 und stellt sich uns in einer illustr. Ausgabe der „Nationalkinderlieder für die Zürcherische Jugend“ dar und trägt die Unterschrift: „Die Christnacht oder St. Nikolaus.“ Vor dem auf einem Tisch aufgestellten, mit Spielzeug behangenen Lichterbaum steht der Heilige mit einer Papierkrone auf dem Kopf, einen derben Stecken in der Linken, die Kinder ermahnend.

Was weiß die klassische deutsche Dichtung von dem schönsten Baum? Von Goethe wie von Schiller scheint es, daß ihrem Elternhaus der Christbaum fremd gewesen sei. Den ersten brennenden Baum hat Goethe wohl in Leipzig als junger Student im elterlichen Haus von Theodor Körners Mutter, Minna Stodt, gesehen. Und etwas von dem Zauber, der von dem Baume strahlt, weht uns aus seinem „Werther“ entgegen. Vor dem heiligen Feste findet Werther Lotte allein, die sich beschäftigt, einige Spielwerke in Ordnung zu bringen, die sie ihren kleinen Geschwistern zum Christgeschenk zurechtgemacht hatte. Er redete von dem Vergnügen, das die Kleinen haben würden, und von der Zeit, da einen die unerwartete Öffnung der Tür und die Erscheinung eines aufgeputzten Baums mit Wachslatern, Zuckerwerk und Äpfeln in paradiesisches Entzücken setzte.



Unvergesslich war Goethe eine Weihnachtsfeier bei Frau von Stein im Jahre 1796, wo den Kindern unter dem strahlenden Baum beschenkt worden war, und in den Weihnachtstagen gingen zwischen dem Dichter und dem Hause Willemers Briefe und Gaben besonders reg hin und her. Nicht zu vergessen die christtäglichen Geschenke und prächtigen Begleitworte von Frau Aja aus Frankfurt, die dem Goethehaus die besten Freudenbringer waren.

Auch Schiller kannte und liebte den Weihnachtsbaum. Wir wissen, daß er im Jahre 1789 zur Weihnachtsfeier in Jena von einer Familie Griesbach eingeladen war und die bereits angenommene Einladung wieder absagte, weil ihn aus den Augen Charlottens von Lengefeld, der er schon heimlich verlobt war, ein noch innigeres Leuchten und das allerschönste Weihnachtslicht erwartete. So reiste er nach Weimar, nicht ohne dahin zuvor ein paar Worte zu entsenden: „Auf den Donnerstag komme ich zu Euch, mit dem Wunsch, hoffentlich im Zimmer einen grünen Baum zu finden.“ ... So war dem Dichter ein Weihnachten mit Tannenbaum und Gaben allezeit teuer, obwohl sich in seinen Werken kaum eine Weihnachtsszene finden dürfte.

Schön ist, wie Goethes Jugendfreund, Jung-Stilling, in seinen herzwarmen Schriften die beglückende Freude des Weihnachtsfestes malt; schön, wie Schleiermacher in seiner „Weihnachtsfeier“ das Christfest in Berlin am Ende des 18. Jahrhunderts schildert. „Was von Kupferstichen und Gemälden sich auf das heilige Fest bezog, zierte die Wände.. und jedem war sein Gebiet durch Efeu, Myrten und Amaranten eingehegt, und das Zierlichste lag unter weißen Decken oder bunten Tüchern verhüllt, indes die größeren Geschenke rundumher oder unter den Tafeln mußten aufgesucht werden.“

\* \* \*

Es mußte seltsam sein, wenn die romantische Dichtung, deren Kostbarstes die neue Erweckung edelsten Deutschtums war und bleibt, das Weihnachtsfest nicht mit besonderer Liebe umfassen hätte. Und so singt denn Eichendorffs fromme Muse von dem hehren Glänzen, heiligen Schauern“ und „der gnadenreichen Zeit.“ Und Ludwig Tieck führt uns in einer reizvollen Erzählung „der Weihnachtsabend“, nach Berlin, wo man durch die Fenster in den Stuben die große Weihnachtspyramide mit vielen, vielen Lichtern sieht, indes auf

Straßen und Markt frohe Stimmung die Menschen erfüllt.

Selten aber ist der Zauber kindlicher Weihnachtserwartung so wundersam geschildert, wie in dem Märchen „Nußknacker und Mausekönig“, des genialen Dichters, dessen 100. Todestag wir vor Jahresfrist begingen: E. Th. A. Hoffmann. Wie prächtig malt er uns den Weihnachtsbaum, der viele goldene und silberne Äpfel trug; und wie Knospen und Blüten keimten, Zuckermandeln und bunte Bonbons, und was es sonst noch für schönes Naschwerk gibt, aus allen Ästen! Als das Schönste an dem Wunderbaum mußte aber wohl gerühmt werden, daß in seinen Zweigen hundert kleine Lichter wie Sternlein funkelten, und er selbst in sich hinein- und herausleuchtend die Kinder freundlich einlud, seine Blüten und Früchte zu pflücken.“

Anmutig zu lesen ist, was Wilhelm von Kugeln, Maler und Dichter zugleich, in seinen „Jugenderinnerungen eines alten Mannes“ von Weihnachtsfreuden und Vorfreuden in seinem Dresdner Jugendparadies zu erzählen weiß. „So arbeiteten und spielten wir uns in den Spätherbst und Winter hinein, bis die Weihnachtszeit sich mit ihrem wunderbaren Treiben nahte und auch unsre Beschäftigungen mit dem Stempel des Geheimnisses bezeichnete. Wo die eigene Kunstfertigkeit nicht ausreichte oder es an Material fehlte, kauften wir das Fehlende auf dem Weihnachtsmarkt... Das Glikern der mit Raushgold, mit bunten Papierschnitzeln und goldenen Früchten dekorierten Weihnachtsbäume, die hellerleuchteten kleinen Krippen mit dem Christuskinde, die gespenstischen Knechte Rupprechts, die Schornsteinfeger von gebackenen Pflaumen, die eigentümlich weihnachtlichen Wachsstockpyramiden in allen Größen, endlich das Gekühl der Käufer und höfliche Locken der Verkäufer, das alles regte festlich auf.“

Tieferegreifend ist, was Friedrich Hebel von den Weihnachtsfesten schreibt, die er im ärmlichen Elternhaus (aber auch später im eigenen Heim bei Frau und Kind) verlebte hat. „Die dumpfen, erstickenden Gespräche über die Schwierigkeit, Brot herbeizuschaffen (lagen doch meistens zwei oder drei köstliche weiße, breite Wefken im Schrank!) unterblieben, Scherz und Lachen war erlaubt, und wir Kinder deuchten uns im Himmel. Dazu am Weihnachtsabend der schöne Gedanke: diese Herrlichkeit dauert zwei volle Tage!“





Schongauer: Anbetung.



Stimmungsvoll, duftig und warm ist Th. Storms „Unter dem Tannenbaum“. „Was ist ein Weihnachtsabend ohne jenen Baum mit seinem Duft voll Wunder und Geheimnis?“ — Und plötzlich stehen wir in einem andern Zimmer, das „riecht nach Tannenbaum und braunen Kuchen.“ Wir fühlen frische Winterluft, hie und da fällt der helle Schein eines brennenden Tannenbaumes aus den Fenstern; anderswo wird auf dem Hausflur ein altes Weihnachtslied gesungen, und klare Mädchenstimmen sind darunter. Der Zauber von „Immensee“ umfängt uns. „Ein süßer Duft schlug Reinhard entgegen; mit zitternder Hand zündete er sein Licht an... auf einigen der braunen Festkuchen waren die Anfangsbuchstaben seines Namens in Zucker ausgestreut; das konnte niemand anders als Elisabeth getan haben... Und unerbittliches Heimweh überfiel ihn.“ —

Wollt ihr ein norddeutsches Weihnachtsfest schlicht und gemütvoll feiern? Dann tretet für eine Stunde zu Fritz Reuter ein und laßt euch von dem 7. Kapitel seiner „Stromtid“ sagen, wie im Pfarrhaus zu Gürlitz die Familienfeier und dann die Bescherung der Kinder und Armen aus dem Dorfe vor sich geht. Oder ladet Euch für eine kurze Weile zu Heinrich Seidel und „Leberecht Hühnchen“ zu Gast und erlebet in erfrischend kurzer Frist eine Reise nach dem Südpol, das Auftreten eines Majors, eine Bescherung, einen Rausch und eine Verlobung!

\* \* \*

Wer aber Weihnachten in uner schöp flich neuem Lichte sehen, in alle Tiefen deutscher Seele schauen will, den führen wir in eine andere Stube: zu dem Manne Wilhelm Raabe. Und alle Glocken der deutschen Seele klingen zusammen.

Ist schon der Winter an sich des Meisters Freund — „nun ist die Welt dein Haus“ —, so hebt sich aus den dunkeln Wochen doch ein Tag und eine Nacht, mit des Meisters Wort, „die schönste Nacht der Christenheit“. Welche Lust, über den Weihnachtsmarkt zu streifen, Lust für alle Kinder und die, die Kinderseelen sich bewahrt! Weihnacht — in keinem Fest offenbart

sich dem Dichter die Schönheit und Tiefe der deutschen Volksseele wie in diesem. Ein rechter Weihnachtschein vergoldet in Raabes Erstlingswerk, seiner „Sperlingsgasse“, die schönsten Stellen des Buches. Weihnächtlicher Schein fällt hell auch auf die Erzählung „Lar“, jene Oster-, Pfingst-, Weihnachts- und Neujahrsge-schichte; Märchenglanz breitet sich über die „Weihnachtsgeister“. Weihnachtseligkeit der Kinderzeit erklingt noch aus der „blauen Weihnachtsstube“ des greisen Meisters in „Altershausen“.

Neben der lichten Weihnacht aber tut sich ernste und schwere Christnacht auf in der „Inn-er-Ste“, dem kleinen runden Zeitbild aus dem dunkeln Hintergrund des 7jährigen Krieges, und in dem erschütternden Bild aus Nacht und Trübnis des 30jährigen Ringens, in „Else von der Tanne“, die als wunderliebliche Blume aufblüht und vergeht. „Schön ist's, heißt es in den „Kindern von Finkenrode“, „in den kalten germanischen Winter die Palmen von Bethlehem und Ägypten rauschen zu hören,“ und im „alten Eisen“ steht das wunderbare Wort, daß „mir der Mann aus dem sonnigen Nazara am deutlichsten in Erscheinung tritt, wenn hierzulande die Tage kurz und die Nächte lang sind, die Dachrinnen gießen oder der Schnee fällt.“ Und doch, wenn wir das Schönste und Tieffte lesen wollen, so kehren wir ein in der Pfarre zu Grunzenow und lauschen der wunder-samen Christnachtpredigt des alten Josias Tilenius, in die „das unendliche Meer mit großer Stimme sang.“ Hier ist edelstes Deutschtum beschlossen.

\* \* \*

Und wollt ihr das schönste deutsche Weihnachtsbild noch schauen? Ludwig Richter hat es gemalt: den Christbaum, der mit funkelnden Lichtern von Engelsland herniedergetragen wird auf die Winterflur. Die Welt von Last und Druck. „Oben — welch ein Wunder senkt sich nieder! Licht aus der Höhe, Himmelsglanz denen, die in Mühsal ihre Wege wandern. Und Fried' und Freud' allen, „die guten Willens sind“!

---

Dein wahres Glück, o Menschenkind,  
O glaube doch mit nichten,  
Daß es erfüllte Wünsche sind,  
Es sind erfüllte Pflichten.