Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 27 (1923-1924)

Heft: 4

Artikel: Requiem

Autor: Hohlbaum, Robert

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-665072

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

600, bei den andern stuft sich die Ziffer noch weister ab.

Darwin haben die Zitterfische schweres Ropf= zerbrechen gemacht, weil hier ein scheinbar ganz neues Organ in der Tierreihe auftauchte und zwar gleichzeitig in ganz verschiedenen Fischfa= milien. Vorstufen schien es keine zu geben und so stand der Entwicklungstheoretiker vor einem harten Problem. Neuere Untersuchungen haben indessen gezeigt, daß es sich um ein neues Organ gar nicht handelt. Als Babuchin nämlich da= ran ging, die embryonale Entwicklungsgeschichte der elektrischen Batterie des Zitterrochens zu studieren, sah er, daß sie aus den Skelettmuskeln entsteht. Der Muskelapparat, der an sich ja schon ein kleines Elektrizitätswerk darstellt, baute sich also nur ein wenig um und entwickelte eine seiner Leistungen einseitig weiter. In der Tat ist ja auch die elektromotorische Kraft, die

jede einzelne Platte zu entwickeln vermag, nicht viel größer als die eines ganz gewöhnlichen fräftigen Muskelstromes. Sie beträgt etwa ½200 Bolt, und nur durch das Zusammenfassen vieler Elemente zu einem geschlossenen System wird die Wirkung nach außen so kräftig gesteigert. Die Organe ermüden auch bei überanstrengung genau wie ein Muskel und erholen sich in dersselben Weise wie er.

Sanz rätselhaft ist nach wie vor, woher es fommt, daß die Tiere unempfindlich sind gegen ihre eigenen Schläge. Bisher hat man nur ermittelt, daß die Zittersische durch fünstliche elektrische Ströme, die ihnen von außen verabreicht werden, gar nicht angreisbar sind. Woher diese Widerstandsfähigkeit aller ihrer Organe rührt, ist ein Problem, das seiner Lösung noch wartet. Dr. Adolf Kölsch.

Die Fama.

Nach Vergil, übertragen von Dr. J. Rickenmann.

Die Fama eilf durch Libnens große Städte flugs; So flink hat sich kein Uebel aufgerafft, Regsam ist keins wie Fama; denn im Gehn gewinnt sie Kraft, Unscheinbar erst und klein, strebt himmelwärts ihr Wuchs.

Den Boden triff sie, in den Wolken steckt das Kaupt. Die Muster Erde, nach dem Gösser= und Giganfenringen, Gebar als jüngstes Kind sie zornig, wie man glaubt, Schnellsüßig und mit nimmermüden Schwingen.

Ein schrecklich Untier! Als am Leibe Federn sind, Soviele Augen blank besitzet sie, Soviele Jungen, Mäuler zischen, Ohren spitzet sie Und schwirrt bei Nacht durch Dunkelheiten pfeilgeschwind.

Sie schließt die Lider nie, bleibt immer wach Und sitzt bei Tag auf Türmen in den Städsen ob den Gassen, Sie horcht und späht vom allerhöchsten Giebeldach, Geschickt, so Trug als Wahrheit aufzusassen.

Requiem. *)

Der Appellationsgerichtsrat von Tramin musterte den Speisentisch, rückte die und jene Meißener Schale, schichtete die goldenen Mes-

*) Aus: "Himmlisches Orchester", Der "Unsterblichen" neue Folge. Novellen von Nobert Hohlbaum. L. Staackmann, Verlag, Leipzig, 1923. Diese Probe wird manchen Leser veranlassen, sich dieses reizende Buch anzuschaffen, das uns historische Situationen aus der Welt der Musiker menschlich nahebringt. ser und Löffel, daß das Abendlicht im Kot des Weines funkeln konnte, trat zurück, prüfte das Ganze noch einmal wie ein Maler das fertige Bild, dann nickte er der Haushälterin zu: "Wenn Sie zu der Tanzerei gehen will, von mir aus. Das übrige machen wir uns schon selber."

Mit Anicksen und "Rüß die Hand!" ber-



R. Friese: Tiger im Schnee auf der Lauer.

schwand sie. Der Herr von Tramin war allein.

Das braune Spinett des Nebenzimmers lag hell im Sonnenschein, der über die blühenden Vorgartenbäume weg durchs Fenster flutete. Der Gerichtsrat schlug tändelnd ein paar Läufe, dann begann er die Streichinstrumente zu ent= hüllen, die forgsam verpackt an den neben be= reiten Notenpulten stehenden Sesseln lehnten.

Ein breiter Schritt drang von der Straße her, versiegte im Haus, klang auf der Treppe,

dann pochte es an der Zimmertür.

"Gehorsamster, Herr Gerichtsrat!" grüßte der dicke Großkaufmann Stagl, sagte: "Erlauben schon, daß ich behilflich bin!" und befreite Bratsche und Cello mit gewohnter Sorgsamkeit. Dann saß er und atmete so tief und schwer, daß die vielen Brelogues der Uhrkette auf dem sich hebenden und senkenden Bauche aneinander= flangen.

Herr von Tramin bot ihm Pfeife und Fi= dibus:

"Immer pünktlich ist Er, obzwar Er doch

sicherlich nicht viel Muße hat."

"Das weiß Gott," seufzte Herr Stagl, "es gibt arg viel Dinge, die einem 's Leben schwer machen. Eine Ladung Reis ist kommen, Fei= gen, Datteln, vorzüglichste Ware, der Herr Ge= richtsrat kann sich davon überzeugen, wird mir eine Ehre sein. Alles muß man selber machen, gar kan Verlaß auf die Leut, aber scho gar ka= ner! Bedenken der Herr Rat doch, wieviel ma verlieren kann! So a Lehrbub, hat ja kaner mehr a Zucht und Ordnung, steckt sich die Ta= schen voll, frist sich an, den Schaden hat unser= aner. Immer muß ma dahinter sein. Und mir geht's jetzten schon so schwer; 's Herz! Der Medikus war heut bei mir, hat 'n Ropf g'schüt= telt, grausig war's, wie er 'n g'schüttelt hat! Da, fühlen's, submissest gebeten, 'n Puls! Hupft und springt wie a Gaßbock! Bös is des, bös!"

"Wenn's Ihm schon so schwer fällt, verkauf' Er doch das Ganze. Zu leben hat Er wohl ge= nug! Für wen spart Er denn? Er ist doch al=

lein, wie wir alle!"

"Na ja, iš ja wahr, ging ei'm no ab, a Frauenzimmer und a paar Lausbuben, pfui! Zu leben hätt' i ja, ohne Ruhm zu melden. Aber kommt a Krieg oder a Revolution, wie drüben in Frankreich, futsch is alls! Na, na," und noch einmal den Kopf schüttelnd, "na, na!"

Die Kirschbäume rauschten in die Pause hi= nein, der Wind summte wie nachhallender Or= gelklang. Dieses versonnene Geräusch zerriß

plötzlich ein Ion. Nicht die Schritte waren's. sondern das mit schier unheimlicher Regelmä-Kigkeit wiederkehrende Aufstapfen eines Stokfes, das näher drang und erst plöglich schwieg, als der Hoflichtkammerverwalter Taubenschlag die Spitzenmanschette richtete, die durch den grüßenden Händedruck in Unordnung geraten Der gleichmäßige Klang seiner Rede stockte des öftern, wenn der Gekommene ein un= sichtbares Stäubchen vom Ürmel des gestickten Rockes blies, die Seidenkulotten glatt strich oder mit dem Mouchoir über die granatbesetzten Schuhschnallen wischte, obwohl sie nicht mehr

heller glänzen konnten.

"Ich bitte zu exkusieren, wohlgeneigter Herr Gerichtsrat, daß ich mich retardiert habe. Aber hören Sie, was mir widerfahren ist! Als ich soeben im Keller die annoch dort befindlichen Prunkkerzenbestände revidierte, kam ungemel= bet, man denke! Seine Majestät in persona! Tropdem ich nicht im mindesten hiefür präpa= riert war, ist alles zu Höchstbero erguisitestem Kontentement ausgegangen. Und da Sie sich von mir verabschiedete und mir die Hand reichte, wahrhaftig, das tat Sie! steckte Sie mir mit einer leisen, unnachahmlich fürstlichen Bewegung diesen Ring an die Finger!" Er ließ ihn in der Sonne funkeln, "diesen Solitaire, was sagt man!"

Der Kaufmann Stagl griff danach, sagte "Erlauben schon!" kniff das Auge ein: "500

Dukaten unter Brüdern!"

"500 Dukaten! Freilich, der geistige Wert ist ja überhaupt unschätzbar. Nicht viele werben sich rühmen dürfen, eigenhändig von Gr. Majestät! Er ließ mich in einem unbeschreiblichen Embarras zurück, in dem ich, denken Sie! mein Stöckchen mir verlegte, dieses schöne Stöckhen, das mir die hochselige Kaiserin Maria Theresia dedizierte nach dem großen Fest zu Ehren Ihrer jett so unseligen Tochter Maria Antoinette, als alle die durchlauchtigsten Personnagen höchst enchantiert über mein Feuerwerk gewesen! Sie tippte mir mit der schönen Hand auf die Stirne, sagte: "Ich habe noch nie einen Taubenschlag gesehen, in dem es so hell war!" Ja, das sagte sie, sie beliebte zuweilen zu scherzen, die hohe Frau...."

Ein respektloser Studentensang durchschnitt unziemlich die hohen Erinnerungen. Ürgerlich spähte der Hoflichtkammerverwalter durchs Fen= ster, sprach giftig ins Zimmer zurück: "Der Herr von Grafmuck. Immer guter Dinge!"

"Kein Wunder," ergänzte Stagl, "g'sund wie a Bär, weiß nit, daß er a Herz hat, lebt von seine Kenten, zücht' Rosen, dressiert Hund, unseraner muß schuften den ganzen Tag!"

"Kein Lebensernst," schloß Herr Tauben=

schlag, "ohne Zweck und Ziel!"

Herr von Tramin legte den Finger an den

Mund: "Pft, er kommt!"

Da stand auch schon der Herr von Graßmuck mitten im Zimmer, hatte das Anklopfen und Türzumachen vergessen, die nun der Hoflicht= kammerverwalter vorwurfsvoll mit sorgsam ge=

zirkeltem Bogen schloß.

Der Rentner ließ die hellen Augen rundum tanzen, rief: "Beinah der letzte, da muß ich mich ja schämen!" ging ins Nebenzimmer und betrachtete die auf dem Tische geschichteten Kostbarkeiten. Die anderen folgten ihm, Herr Tau-

benschlag als letter.

"Fein, fein!" lobte Herr Graßmuck, "schaun S' nur die Weincrsme da, wie die Sonn' sich drin spiegelt, wie ein Rubin glänzt's! Und," er roch an einer Karaffe, "der, ja, ein Mailberger ist's, 85er, hab' ich recht? Da wird man friedlich, wenn man so was sieht! Schier and bächtig!"

Das Stöcklein der großen Kaiserin gab wiesder hellen Klang, die spitzengezierte Hand des Herrn Taubenschlag zog sein Nürnberger Siaus der Kulottentasche: "Wo bleibt denn der Oberst? Militärische Pünktlichkeit! Seinen Kos

poral würde er einsperren!"

"Ich denk", wir gehen's an!" schlug der Rentner vor.

"Wie die Herren glauben," gewährte der

Gaftgeber.

Nun folgte eine lange Stille. Ein beifälzliges Murmeln, wenn einer die Pastete kostete oder ein paar Tropfen unter der Zunge zergehen ließ. Dichter umspann die vier Hagestolze der Abendfrieden. Der Wein leuchtete nicht mehr, die erblaßten Blütenbäume vor dem Fenster rauschten gewichtiger im reicheren Wind. Ein Vogel sang. Milde Feuchte glitt herein, eine Glocke hub an, verklang.

"Der Oberst kommt nit mehr," stellte Tau-

benschlag fest.

"Vielleicht hat er wieder 's Reißen," ver=

"'s Reißen," lachte Graßmuck, "wie kann

man's Reißen haben!"

Der Gerichtsrat ging ins Musikkimmer zu= rück und blätterte in den Noten. Der Hoflicht= kammerverwalter folgte ihm, schloß das Fenster, entzündete die Kerzen.

"Ich hab' mir zuerst ein Quintett zurecht= gelegt. Jett, wo wir nur vier sind, muß es halt ein Quartettl tun," bedauerte der Hausherr.

"Wird auch ganz schön sein," gab der Rent=

ner sich zufrieden.

"Von wegen der Unpünktlichkeit!" groute

Taubenschlag.

"Was hat der Herr Gerichtsrat denn heut' da? Ah, Mozart! den hab' i gern, da kann ma so hübsch ausruhen dabei, der hat nix Wildes und Schweres, das mag i net!" lobte Stagl.

"Und springt nicht so frech mit die Regeln um wie der Neue, der Beethoven. Immer kor= rekt ist er, Ihre Majestät, die große Kaiserin

weiland hat ihn stark favorisiert."

"Ich liebe an ihm das Gleitende, Vor= nehme," fagte der Rat und dehnte sich geschmei= dig, "er schreit nicht auf, heuchelt keine Seelen=

schmerzen ..."

"Ganz recht haben S'," pflichtete der Kauf= mann bei. "Seelenschmerzen, das hab' i scho gern! Wie i g'sagt hab', ausruhen will i mi bei der Musik. Aufregungen hab' i im G'schäft

g'nug!"

"Ein feiner Kerl ift er, der Mozart, da gibt's nix," schloß Herr Graßmuck. "Die Andantes, die sind wie Ihre Pasteten, so fein und gehalts voll, und die Läufe beim Scherzo kann man in sich 'neinschlürfen wie den guten Mailberger. Dasselbe Prickeln. Ich stell' mir's Glas neben's Pult. Schmeißen S'es nit um mit Ihrem Fiedelbogen, Herr Hospilchtzauberer, Sie haben die Mod', so weit außzufahren!"

"Ich, ich? das hat mir noch niemand gefagt! So einen korrekten Spieler wie mich finden Sie in ganz Wien nicht! Aber Sie, Sie ha-

ben das accoutument "

"Mso!" mahnte der Kat und klopfte aufs Spinett. Er spielte den Eingang, die drei ansderen zählten, setzten taktsest ein. Sorglosigkeit floß leicht dahin, füllte das Zimmer, glättete die Gesichter, die der Kerzenschein mit neckenden Lichtern überstreute. — — —

Der erste Satz war zu Ende. Herr von Tramin hob die schlanken Hände vom Spinett:

"Bunderbar, dieses Über-den-Dingen-Stehen, diese göttliche Vornehmheit! Dem Mann muß man zeitlebens alles Schwere und Häßliche aus dem Wege geräumt haben." Der Kaufmann Stagl nickte:

"An anderer Mensch wird ma, völlig an an=

derer Mensch! Und wenn ma's bedenkt, der Neid kunnt an' packen! Dem muß 's alleweil gut gangen sein, unserans dagegen, wie ma si im G'schäft schinden muß!"

"Bei allem hohen Geist kein Schritt abseits von der wohlersonnenen Regel, so einwandfrei forrett das alles! Es fommt einem schier vor,

als stecke Fürstenblut in dem Mozart!"

Der Rentner Grafmuck schlürfte sein Glas leer und geigte leicht noch einmal die Triolen der letzten Takte. "Ich sag's ja, eins wie's an= dere, fein das! Ich hab' den ganzen Satz lang den Geschmack von der Weincreme auf der Zun= gen g'habt. Prost, meine Herren, der Mozart foll leben!"

"Es flopft," horchte Taubenschlag nach dem Hausflur. Unwillig folgte Staal dem Blick:

"So schön, jetzten, wo wir im besten Zug san, g'stört wern, das hab' i gern! Draußen bleiben!"

Der Hausherr aber hatte schon die Tür ge= öffnet und leuchtete in den Gang hinaus.

"Ja, der Herr Oberst! Warum denn so spät? Bitte zu pardonnieren, wir haben schon begonnen, da wir der Meinung waren, Sie wä= ren verhindert!"

"Das Quartett spielen wir aber weiter," forderte der Hoflichtkammerverwalter, "so mit= ten drin abbrechen, das ist keine Ordnung!"

"Richtig," bestätigte Stagl, und Grafmuck rief dem Gekommenen entgegen:

"Effen und trinken müffen S', was übrig blieben ist. G'schieht Ihnen schon recht!"

Der Oberst ließ sich langsam in einen Sessel nieder. "Ich danke, nehm' nichts, hab' wirklich fein Bedürfnis." Die anderen lauschten auf. Die Stimme war verändert, müde war sie, und hatte doch immer sonst einen alten Kommando= ton getragen. Nun glitt der Kerzenschein über das Gesicht. Auch dieses war schlaff, die glanz= losen Augen blickten an den anderen vorüber.

"Ist Ihnen nicht wohl?" fragte der Haus=

herr.

"Haben S' am End aa mit'm Herzen z' tun?" erkundigte sich Stagl in selbstsüchtigem Mitleid.

"Trinken S' und effen S' was, Sie haben an' Hunger!" entschied Grafmuck.

Der Oberst wehrte ab.

"Danke, mir fehlt gar nichts. Lassen Sie mich nur eine Weile ruhig sitzen!"

"Wo waren Sie benn so lange?" fragte Taubenschlag, dessen Ordnungssinn schon lange Antwort auf diese ungelöste Frage heischte.

Der Oberst fuhr auf: "Was sagen Sie? Wo ich war? Bei, bei einem Begräbnis."

"Ach so, ein Anverwandter wahrscheinlich. Mein Beileid!"

"Ich wußte nicht, daß Sie noch nähere Pa= rents besitzen."

"J' geh' zu kan Begräbnis mehr, außer zu mein' eignen, und auch da nur sehr ungern." Vergeblich versuchte Graßmuck, die Stimmung zu erhellen.

"Spielen Sie nur weiter, meine Herren,

das ist das beste."

"Ja, ja, spielen wir weiter!" stimmte Graß= muck freudig zu.

"Wenn Sie ausgeruht sind, nehmen wir

dann 's Quintett, da liegt's schon."

"Jetzt kommt's Scherzo," stellte Stagl fest. "Eins, zwei, drei, eins, zwei, drei," zählte Herr Taubenschlag.

Ein paar Takte. Ein jähes Abreißen, Herr Taubenschlag nimmt noch ein paar Doppel=

griffe, dann verstummt auch er.

Der Oberst ist mit einem Ruck aufgesprun= gen, der Seffel ist zu Boden gefallen, hat Graß= mucks Weinglas mitgerissen. Flatternder Rerzenschein spiegelt sich in der Nässe.

"Nein, es geht nicht, es geht nicht, ich kann's nicht hören, ich kann's nicht hören! Jest noch

nicht, es ist unmöglich!"

"Aber was haben S' denn?" murmelt Stagl, die anderen schauen nur stumm zu dem Obersten auf.

"Ich war, ich war... vor einer Stunde ha= ben's," auf die Noten deutend, "den da be= graben."

"Was?" "Begraben?" "Geftorben?" "Der Mozart?" "Daß ich das nicht gewußt hab'! Auch Seine Majestät schien nicht informiert."

"Das ist's ja, das ist's ja! Keiner hat was gewußt, kein Mensch! Zufällig bin ich dazu gekommen, zehn Leut' hinter'ın Sarg! Wie, wie einen hund haben's ihn eingescharrt. In die," nur mehr ein Schluchzen, "in die Armengruft!"

Stille, Kerzenrascheln. Herr von Tramin stützt sich auf die Tasten. Es gibt einen rohen,

wirren Klang.

"Nein, daß nicht einmal Seine Majestät! Wo die hochselige Kaiserin ihn doch so stark favorisiert hat!"

Der Oberst zuckt auf: "Favorisiert! In die Knie hätten sie sinken sollen vor dem da, auch die Raiser und Könige, denn der war ein Gott!

Favorisiert! Und derweil hat er Hunger gehabt und gefroren hat er den ganzen Winter lang!"

"Das, das kann ich nicht fassen! Ich hab' gemeint, man müßt' ganz fern sein von allen Erdensorgen, wenn man so was schaffen kann!"

Heid tut's mir jetzt."

"Ich hätt' ihm ja," preßt der Stagl, "was schicken können. Essen und Holz. Hab' viel im Keller; wenn ma nur was g'wußt hätt'!"

Der Oberst hörte ihre Worte nicht. Spricht an ihnen vorbei: "Wir haben uns an ihm gesmästet, ohne, ja, ohne nur an ihn zu denken! Gar nicht gefragt haben wir nach ihm, einfach da war's, gepackt haben wir's mit Fäusten. Seinen ganzen Reichtum hat er uns geschenkt, froh sind wir durch ihn geworden, die Sorgen hat er uns weggenommen, in seinem übersluß haben wir gepraßt, während er, Herrgott, Hunsger gehabt hat! Hunger! Warm ist uns durch ihn geworden, und er hat gestoren! Lebendig hat er uns gemacht, er, der heute, heute... Wir wissen ja gar nicht, wie schlecht wir waren!"

Hie und da setzt einer zum Sprechen an, die Worte verrieseln. Dann schweigen sie, wagen

kaum, sich zu regen.

Die Kerzen brennen nieder. Eine prasselt noch, die Stille störend. Der Oberst löscht sie aus. Eine Weile steht er im dumpfen Dun= fel. Nichts als die schweren Utemzüge der Men= schen. Ein leiser Laut. Der Oberst tastet nach seiner Geige, die auf dem Spinett liegt. Er streichelt über die Saiten, daß es einen verzit=

ternden Ton gibt.

Wieder ist es still. Und dann ein Bogenstrich. Von zitternder Hand geliebkoft, singt die Geige. Weiter, weiter formt sich's. Run erkennen's die anderen. Das Adagio ist's aus dem Quintett, das fie auch heute wieder, wie so oft schon, spielen wollten. Sie können's alle auswendig. Immer hat der Oberft diesen Part gegeigt. Jedesmal. So wie jetzt. Wirklich so, wie jetzt? Ist es wirklich dasselbe? Ja, es sind dieselben volltönenden Afforde, die wundervoll perlenden Läufe, Note für Note stimmt. Und doch, es ist etwas darin, etwas Neues, Frem= des. Nein, fremd ift es nicht, es gehört dazu, es hat nur früher gefehlt. Reiner könnte sa= gen, was es ist. Nur eins fühlen sie, etwas wehmütig Zitterndes ist in den vertrauten Melodien, das sich kaum hervorwagt, das eine starke,

flare Hand, von einem hellen, göttlichen Geiste geführt, niederzwingt, daß es nur manchmal leise auflebt, so leise, daß sie es bisher nie em= pfunden haben. Nie in ihrem Leben. Weil es ihrem Leben fern gewesen ist. Ganz fern? Ganz fern? Ihnen scheint es so. Denn sie wissen nicht, daß sie doch manchmal, mitten in ihrem Spiel, die Geige fester an sich gepreßt haben, daß es eine Note lang in ihnen aufblühen wollte, daß diese eine Note lang ihr Bogen weicher und seliger auf den Saiten geruht hat, in Sehnsucht, das zu wecken, was, ihnen verborgen, immer in den Tönen gelebt hat und jett im Spiel des Obersten erwacht. Im Lauschen überfällt sie leichter Schwindel, der die dunklen, gelösten Dinge vor ihnen verschwim= men läßt. Sie halten den Atem an, schließen die Augen. Weiter spielt der Oberst, näher fommt die Stelle, da die anderen Stimmen ein= setzen sollen. Kaum wagen sie es, nach den Instrumenten zu langen. Aber es ist auch et= was da, das sie dazu zwingt. Und mit einmal schwankt der Boden nicht mehr unter ihnen, feine Sicherheit strömt aus Bogen und Geige, aus den fühlen Tasten des Spinetts in sie über. Sie stimmen ein in des Obersten Spiel. Un= sicher, finden mühsam den Ginsatz. Dann hal= ten sie sich an den Tönen wie an etwas ruhig Gleitendem. Dankbar empfinden sie es. Plötz= lich aber keimt es aus ihrem eigenen Spiele auf, das Neue, Fremde, ihnen nun fast Unheimliche. Wie sie jetzt den Bogen weiter führen, die Tasten des Spinetts fühlen, ist es ihnen, als grif= fen sie nach etwas, das ihnen versagt ist, dessen sie nicht wert sind, das zu groß und zu schön ist für sie. Das drückt, lähmt sie fast, indes ihre hände unter einem Zwange sich weiter regen. Bange atmen sie. Ein paar Takte pausiert das Spinett. Der Rat von Tramin öffnet das Fenster. Tief ein saugen sie die weiche Luft der Nacht. Wieder umfängt sie leichter Schwindel. Und ihnen ist, als seien sie auch der weiten Sie schließen die Sternennacht unwürdig. Augen vor ihr. Ganz leise spielen sie. Aber wieder geben die Rlänge ihnen Halt, führen fie wie eine gute Menschenhand. In ihrem Trost schauen sie auf, in die weiße Nacht hinaus. In= niger fühlen sie den Halt der gütigen Hand in aufquellender Chrfurcht. Ihre erwachten See-Ien neigen sich vor den Klängen. Und die Me= lodien tragen sie über mondhelle Biesen auf= wärts in die Ewigkeit der Sterne.