

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 26 (1922-1923)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Mein Fluss  
**Autor:** Mörike, Eduard  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-668517>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

einer seiner besten und poesievollsten Arbeiten, „Der Morgen“, läßlich. Wir hoffen den Schaden dadurch gut zu machen, daß wir heute die Radierung „Der Fluß“ reproduzieren. Das Original, welches der Künstler uns in liebenswürdigster Form zur Wiedergabe überließ, hat eine bedeutendes Ausmaß (52×35 cm) und ist zum Preise von Fr. 40 beim Urheber zu beziehen.

In breit ausladenden, am Ufer sich auf-

bäumenden Wogen kommt der Fluß dahergesogen, links und rechts von schönen Waldbeständen begleitet, die einen Durchblick in sanft aufsteigendes Hügelland gestatten. Im Vordergrund, von einer im Frühlingstrieb stehenden Birkengruppe weithvoll empfangen, schwenken sie links in die Ferne ab. Mit welcher Liebe und Hingebung ist das reiche Detail herausgearbeitet und doch, wie großzügig und elementar wirkt das Ganze!

### Mein Fluß.

O Fluß, mein Fluß im Morgenstrahl!  
Empfange nun, empfange  
Den sehnsuchtsvollen Leib einmal,  
Und küsse Brust und Wange!  
— Er fühlt mir schon herauf die Brust,  
Er kühlt mit Liebeschauerlust  
Und jauchzendem Gesange.

Es schlüpft der goldne Sonnenschein  
In Tropfen an mir nieder,  
Die Woge wieget aus und ein  
Die hingebnen Glieder;  
Die Arme hab' ich ausgespannt,  
Sie kommt auf mich herzu gerannt,  
Sie fasst und läßt mich wieder.

Du murmelst so, mein Fluß, warum?  
Du trägst seit alten Tagen  
Ein seltsam Märchen mit dir um,  
Und mühst dich, es zu sagen;  
Du eilst so sehr und läufst so sehr,  
Als müßtest du im Land umher,  
Man weiß nicht wen, drum fragen.

Der Himmel, blau und kinderrein,  
Worin die Wellen singen,  
Der Himmel ist die Seele dein:  
O laß mich ihn durchdringen!  
Ich tauche mich mit Geist und Sinn  
Durch die vertiefte Bläue hin,  
Und kann sie nicht erschwingen!

Was ist so tief, so tief wie sie?  
Die Liebe nur alleine.  
Sie wird nicht saß und sättigt nie  
Mit ihrem Wechselscheine.  
— Schwilf an, mein Fluß, und hebe dich!  
Mit Grausen übergieße mich!  
Mein Leben um das deine!

Du weilst schmeichelnd mich zurück  
Zu deiner Blumenschwelle.  
So frage denn allein dein Glück,  
Und wieg auf deiner Welle  
Der Sonne Pracht, des Mondes Ruh:  
Nach tausend Irren kehrest du  
Zur ew'gen Mutterquelle.

Eduard Mörike.

### „Spiele nicht mit Schießgewehr.“

Ein Erlebnis von Joh. Arn. Rienast.

Unglücksfälle, die durch leichtsinniges Handieren mit Schußwaffen aller Art hervorgerufen werden, gehören gewissermaßen zum eisernen Bestand der Tagesblätter. Trotz aller Warnungen wollen die Berichte nicht verstummen; vielmehr häufen sich immer noch die Fälle, bei welchen nur zu oft blühende Menschenleben dem leidigen Unfug zum Opfer fallen. Die Reue kommt dann zu spät.

Am meisten verbreitet ist die Unsitte, in spielerischer Weise mit Schußwaffen auf nahestehende Personen zu zielen oder gar abzudrücken.

ken, ohne sich vorher zu vergewissern, ob die Waffe auch wirklich entladen ist. Überhaupt sollte sich jedermann zur strengen Pflicht machen, unter keinen Umständen im Spaziergang die Mündung eines Gewehres oder einer Pistole auf seine Nebenmenschen zu richten, auch dann nicht, wenn mit Sicherheit feststeht, daß weder eine scharfe noch blinde Patrone im Laufe steckt.

Mir hat einmal in jungen Jahren mein eigener Revolver eine Lehre erteilt, die für das ganze Leben genügte: