

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 26 (1922-1923)
Heft: 12

Artikel: Mont Pélerin
Autor: M.Th.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-669538>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

seiner Mutter gemacht hat, weil es auf unbedingter Konzentration und intimster Darstellung beruht, die nicht von Nebenwirkungen, wie sie der Maler gerne anstrebt, durchkreuzt werden.

Auffällig ist, daß Stauffer im Gegensatz zu Zeitgenossen wie Klinger u. a. das Reich der

Phantasie und des Symbolischen links liegen läßt und sich streng an die Wirklichkeit hält. Dies mag mit seinem Bildungsgang und seinem unerbittlichen Formgefühl zusammenhängen, das ihn schließlich auch der Bildhauerei in die Arme trieb (1888).

In der Fremde.

Ihr Berge der Heimat
mit ewigem Schnee,
ihr blühenden Dörfer
am heimischen See,
ihr Zeugen der Jugend,
ich rufe euch zu:

O Land meiner Väter,
wie lieblich bist du!

Das Alphorn der Heimat,
wie tönt es so hell!
Es silbert melodisch
vom Felsen der Quell,
es jodelt der Senne
auf Maatten und Fluh;
O Land meiner Väter,
wie lieblich bist du!

O Heimat, du süße,
möch' wieder dich sehn,
deine grünenden Auen
und lachenden Seen,
da fände ich Frieden,
da fände ich Ruh';

O Land meiner Väter,
wie lieblich bist du!

Das Weh, das allmählich
das Herz mir bricht,
die Menschen, die fremden
begreifen es nicht.
O lasset mich singen
und weinen dazu:

O Land meiner Väter,
wie ferne bist du!

Heinrich Leuthold.

Mont Pélerin.

Von M. Th.

Für welchen der zahlreichen, jährlichen Besucher der „Perle“ des Genfersees, des alt-römischen Viviscus, hätte er nicht ganz besondern Klang der lang sich dehnende Berggrücken im Norden der Stadt, auf den Ungezählte hinaufsteigen oder in bequemer Fahrt sich hinaufstragen lassen, damit sie von seiner Höhe der Wunderwerke genießen, welche die Natur in besonders reichem Maße in diesem gottbegnadeten Grandwinkel ausgebreitet hat.

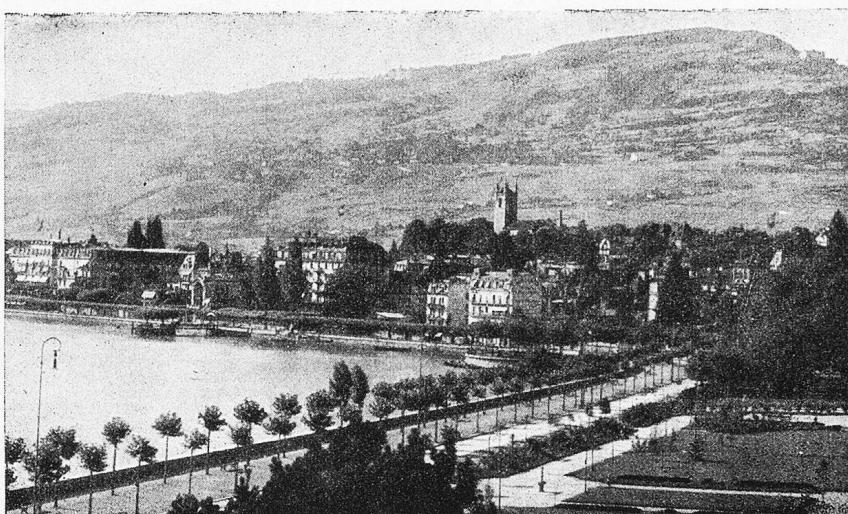
Ist erst die lang sich dehnende Chaussee durch die Stadt bis zum Grand-Hotel durchschritten, dann wendet sich, von mächtigen Nuss- und Kastanienbäumen beschattet, der Fußweg durch Wiesen und Rebgebände langsam zur Höhe. Noch stehen die hohen Leitern am mäch-

tigen Stamm. Wo ist der Künstler, der das Farbenspiel im Laubwerk der schon geleerten Weinberge und im Buchenwald darüber auf die Leinwand zaubert, so rein, so zart und duftig, wie die Natur es selber malt. Im winkeligen Corseaux mit seinen engen,mauerumgrenzten Straßen und Sträßchen tragen sie in voll beladenen Hütten die letzten Früchte zu Tal und höher oben, im größern Chardonne stehen die mächtigen Tannen mit Trauben gefüllt vor der Kelter. Drinnen, in der gewaltig sich wölbenden Trotte sind sie an der Arbeit, den süßen Saft der edlen Frucht auszupressen. Da ist alles ins Große gewachsen, die Trotte, die Presse. Des menschlichen Armes Kraft genügt allein nicht mehr, den Hebelarm der Presse hin-

und herzubewegen. Der baumstarke Hebel wird mit Kurbel und Seil fest angezogen und in erneuter Fülle entfließt der Saft dem gepressten Trester. Und der Keller! In unterirdische Tiefen führt er auf schmalem Pfad weit hinein und tiefer und tiefer hinab. Und links und rechts türmen sich gewaltige Fässer. 6000 Liter hält eines, und acht dieser Kolosse stehen neben einander. Auch hier machen sie's wie andernorts. Der gute Tropfen wird verkauft, um Geld zu machen, sie selbst trinken „Angestellten, Verzückerten“.

„Doch behalten wir auch vom Guten etwas für uns, für besondere feierliche Tage in Haus und Familie.“

Vom hellen Tageslicht geblendet, treten wir aus dem Dunkel des Kellers hinaus. Welch grandioses Panorama fesselt den entzückten Blick. Tief unten das weit sich dehnende Vevey, auf dem Mündungsschutt Hügel der Veveyse terrassenförmig erbaut, auf der obersten Stufe, das Ganze überragend, aus laubbedecktem Hügel hervorragend das Wahrzeichen der Stadt, der stumpfe Turm der St. Martins-Kirche. Schon 1174 wird dieses ehrwürdigsten aller Bauwerke

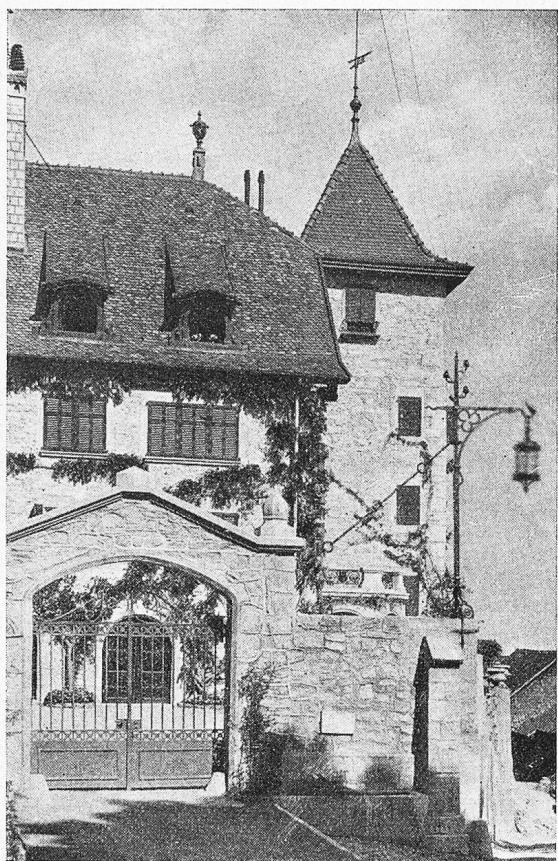


Vevey mit Mont Pelerin.

von Vevey in einer päpstlichen Bulle Erwähnung getan. Dann aus dem Häusermeer emporragend da und dort das Kolossalgebäude eines modernen Hotels. Doch lassen wir was menschliche Kunst getan, das Landschaftsbild zu verschönern oder zu verunstalten. Ein Fleck Erde breitet sich vor uns aus, der das Auge auch des verwöhntesten Reisenden zu fesseln vermag. Das buchtige Ufer des Sees bis hin nach Montreux und zu dem im Wasser sich spiegelnden Gemäuer des ewig-schönen Chillon. Im Dunstkreis dem Auge nur schwach erkennbar, die Mündung der Rhone-Ebene. Auch über dem See lagert leichter Nebel, und nur mit Mühe schimmern die Häuser der freundlichen Dörfer vom savoyischen Ufer herüber. Doch über dem Dunstkreis breitet sich ein Meer des Lichts, ein Reich des Glanzes und der Herrlichkeit. Im strahlenden Schein eines wolkenlosen Herbsttages die schneiigen Häupter der „Savoyer“, der einzige schönen Berge, in ihrer weich-samtenen Gewandung! Dann die Königin des Tales, die alles beherrschende Dent du Midi, auch tief in Neuschnee gebettet, aber gerade darum in jungfräulicher Schöne, und weiterhin der Schwesterberg auf der



St. Martinskirche in Vevey.



Keller in Chardonne.

andern Seite des Tales, die Dent de Morcles. Und endlich im Osten der felsige Höhenkamm der Rochers de Naye mit ihrem Ausläufer der blendend weißen Dent de Jaman. Und im Vordergrund des Riesengemäldes die grünenden Abhänge mit Dörfern und stadtähnlichen Flecken übersät. Die Ruhesitze reicher Leute aus aller Herren Länder, die Edelsitze aus längst vergangenen Tagen, da einst Ritter und Ritterfräulein vom zinnengekrönten Schloßturm ihres stark befestigten Wohnsitzes desselben wunderbaren Naturtheaters sich erfreuten. Ja, ein Bild von sel tener Schöne, das Leib und Seele erquickt, das manchen Lebensmüden schon mit neuer Lebenslust und Freude erfüllte.

Aber wir müssen weiter.
„Si vous prenez ce sentier là,
vous profiterez de 20 à 30 mi-

nutes“ sagt ein nussenauflesender Bauer zu uns, bei dem wir nach dem Wege auf den Mont Pélerin fragten. Doch es ist nicht immer gut, auf fürzestem Wege das Ziel zu erstreben, ein kleiner Umweg kostet weniger Mühe und führt oft sicherer ans Ziel. Wir sollten's erfahren. Der uns gewiesene „sentier“ nahm verzweifelte Ähnlichkeit mit einem „Geisenweg“ an, und bald hörte er überhaupt ganz auf und verlor sich im Gestrüpp des beginnenden Waldes.

Umkehren wollten wir nicht, zum Fragen war niemand da, so folgten wir denn dem eigenen Instinkt. Die steile Waldhalde kloppen wir, manchmal buchstäblich auf allen Vieren hinauf, das in Menge gefallene Laub gewährte dem Fuß keinen festen Halt. irgendwo mußten wir schließlich hinaufkommen, und richtig landeten wir endlich, schwitztriefend und außer Atem, unweit der Endstation der Drahtseilbahn. Mitleidig lächelnd schauten die vornehmen Reisenden, die der eben angelangten Funiculaire entstiegen waren, auf die bestaubten Fußgänger, wir kümmerten uns wenig darum.

Steht man erst einmal auf der Höhe des Mont Pélerin, dann begreift man's, wie hier oben Hotel an Hotel entstehen konnte, Riesenbauten, die ihre Gäste in normalen Zeiten zu Hunderten zählen. Der Aussblick hinaus auf den Bergesfranz, hinab über die lachenden Bergabhänge und hinüber über den glitzernden See prägt sich so tief in Seele und Gemüt, daß wer ihn einmal im Goldglanz eines strahlenden Herbsttages geschaut, ihn nimmer vergessen kann.



Chillon mit Dent du Midi.