

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 22 (1918-1919)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Carl Attenhofer [Schluss folgt]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-665050>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Das war die bislang schwerste Stunde im Leben des kleinen Michel. So erdschwer waren seine sonst so flinken Sohlen noch nie über den schmalen Fußweg nach der Steinmatte gegangen. Es war ihm, wie wenn er die ganze Schule mitschleppte. So langsam kam er über den holprigen Steinpfad voran und so matt. Gerade wie ein jahrmüder Mann, dem das schnelle Steigen an den Atem geht. Wie die schwarzen Dachfirstbalken des Vaterhauses unter ihrer Schneelast bei der obersten Wegecke zu ihm hinüberlugten, gingen seine Füße noch langsamer. Wo er sonst immer die letzte, kurze Strecke im Lauf genommen, schlarrpte er sich heute hauswärts wie ein Greis.

Der Vater sah ihn kommen.

„Was ist denn heut mit dir?“ begrüßte er den Buben, da er in die Stube trat, schlichtstill, gar nicht so spektakulär wie sonst.

„Du siehst ja aus, als hätte dich der Lehrer übers Knie genommen,“ meinte er noch.

Doch wie ihn da der Michel aus seinen blauen Augen so weidwund und wehlich anschaute, wie seine Rösi allemal geblickt hatte in den letzten Tagen, wußte er, daß das Leid tiefer! Wurzelsfäden getrieben hatte als nur im Erstkläfler. Das kleine Menschlein mußte da getroffen sein.

Der Höpfner fühlte das um so deutlicher, als auch sein Herz seit gestern lauter und härter gegen die Brustwände klopfte. Der gute Mann hatte eine böse Nacht hinter sich, die ein schlimmer Tag mit dunkelsten Gedankenschatten angefüllt. Gedanken, mit denen sein einfaches Bauernhirn und warmes Herz in langem, bangem Ringen nicht fertig wurde.

Der Gemeindebeschluß hatte ihn nachhaltig getroffen. Das hatten ihn schon die Nacht und der ganze Morgen gelehrt.

Nun aber ward es ihm Gewißheit, daß der Hieb tief saß, da ihm sein Einziges, der Bub, unter Tränen und Schluchzen sein Herzeleid klagte.

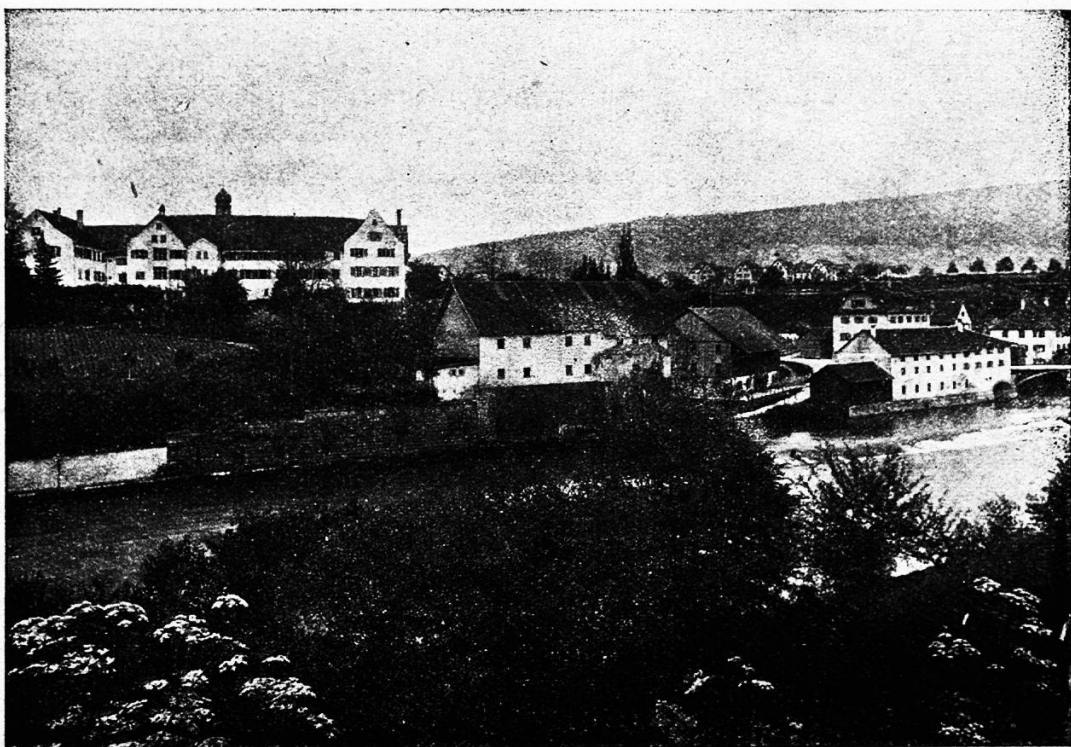
(Fortsetzung folgt.)

## Carl Attenhofer.

Zu den schweizerischen Sangesmeistern, denen mit vollem Recht der Ehrentitel „Sängervater“ beigelegt wurde, die sich eines Namens erfreuten, wie nur wenige im Lande, und denen unzählige Freunde und Verehrer in aufrichtiger Liebe zugetan waren, weil sie mit jeder Faser ihres Wesens und mit der ganzen Fülle ihrer beglückenden Kunst auf echtem, urwüchsigem Heimatboden standen, gehört unser unvergeßlicher Karl Attenhofer.

Als ältester der fünf Söhne des aus Buzzach im Aargau stammenden Klosterwirtes zu Wettingen erblickte Attenhofer am 5. Mai 1837 am Limmatstrand das Licht der Welt. Die Eltern, namentlich die Mutter Rösli, geb. Käuffler, eine fleißige Kirchenchorsängerin, besaßte stark entwickelter

Musikfönn, der ſich frühzeitig auch im Knaben Karl regte. Mit 9 Jahren bekam er die Flöte in die Hand; bald hörte man ihn als erſten Trompeter der Badener Kadettenmuſik. Mit 13 Jahren wurde er von Daniel Elſter vom Lehrerseminar zu Wettingen in die Anfangsgründe des Klavier- und Violinspiels eingeföhrt. Nach Abſolvierung der Bezirksschule zur Erlernung des Franzöſiſchen nach Neuenburg übergeſiedelt, erhielt er bei Kurz auch Unterricht in der Harmonielehre. Mit 17 Jahren ſehen wir ihn dort als Leiter ſeines erſten Männerchors, der Geſangsſektion des Grütlivereins. 1856 vertrat er Elſter als Muſiklehrer am Lehrerseminar, um nach ſchließlich erreichtem Einverſtändnis der Eltern für ein Jahr das Konſervatorium in Leipzig als Branzigjähriger zu beziehen. Seit dem Frühling 1859 Muſiklehrer, Dr-



Gesamtanſicht von Wettingen. Geburtsort des Viedermeiſters C. Attenhofer.

ganist und Chordirigent in Muri, ſowie Geſanglehrer an der Bezirksschule zu Wohlen, vermählte ſich Attenhofer mit der Lehrerin Luise Zimmermann aus Ebikon, Kanton Luzern, mit der er ſchon vor ſeinem Aufenthalt in Leipzig den Herzensbund geſchloſſen hatte, in der Kloſterkirche Fahr. Die Gattin war inſolge eines Fußleidens, das durch ein typhöſes Fieber verursacht worden war, faſt zeitlebens an das Haus geſeſſelt, allein ſie verſtand es mit Feingefühl, alles vom Heim fernzuhalten, was die Herzlichkeit der Stimmung hätte beeinträchtigen können. Alle Jahre kehrte der Storch bei Attenhofer ein, bis er ſieben Mädchen gebracht hatte, die von der vorbildlichen Mutter mit erzieheriſchem Geſchick und aufopfernder Treue erzogen wurden.

Attenhofer hatte in der Umgebung Muriſ ein weitverzweigtes Arbeitsfeld als Privatmuſiklehrer. Statt aber mit Fußwanderungen viel Zeit zu verlieren, wußte der praktiſche Mann das Nützliche mit dem Angenehmen zu verbinden. Er lenkte ſelber den Wagen oder ſchwang ſich mit Vorliebe auf



Pferd. Von dieser reizvollen Gepflogenheit ließ er auch in Rapperswil nicht, wohin man ihn 1863 berief. Welche Freude für die heranwachsenden Kinder, wenn sie den Vater auf seiner Fahrt Gesellschaft leisten durften. In der Rosenstadt wurde das Licht des Dirigenten auf den Leuchter gestellt. Als 1866 am 12. Eidgenössischen Sängerversammlung unter seiner Leitung mit nie gehörter Präzision und Begeisterung gesungen worden war, bewarben sich der Männerchor Zürich, der Männerchor Außer-Rodl und der Studentengesangsverein um ihn und waren glücklich, als er zusagte. Noch behielt der Gewählte sein Domizil und seine Funktionen in Rapperswil auf ein halbes Jahr; mit dem Dampfboot begab er sich jeweilen nach Zürich hinunter, um sich hier im März 1867 mit seiner Familie niederzulassen und in Rapperswil die Leitung des Männerchors noch für 5 Jahre beizubehalten.

In der Limmatstadt und ihrer Umgebung war es dem gottbegnadeten Sänger, Lehrer, Organisten, Dirigenten und Tonsetzer vergönnt, fast während eines halben Jahrhunderts in bewundernswerter Frische, Ausdauer, Vielseitigkeit und gewissenhafter Treue zu wirken. Es ist heute wenigen mehr bekannt, was Uttenhofer als Solist geleistet hat. Es sei darum erwähnt, daß er in Konzerten des Gemischten Chors Zürich mit seiner sonoren Bassstimme als Oratoriensänger in folgenden Werken aufgetreten ist: 1868 in Mendelssohns „Elias“ und Schumanns „Paradies und Peri“, 1869 in Brahms „Deutsches Requiem“, Händels „Samson“, Gades „Erlkönigs Tochter“, 1870 in Mendelssohns „Walpurgisnacht“ und „Paulus“, 1871 in Beethovens „Missa Solemnis“ und Schumanns „Faust-Szenen“, 1875 in Schumanns „Paradies und Peri“. Später übernahm er in Bach'schen Passionen als Cembalist die Klavierbegleitung der Rezitative.

Schon seit 1872 Gesanglehrer an den Mädchen-Sekundarklassen, — Anfang 1900 gab er diese Stelle auf — leitete Uttenhofer seit 1875 auch den Gesangunterricht an der neugegründeten Höheren Töchterschule und an dem ihr 1876 angegliederten Lehrerinnenseminar, in welchen Stellungen er seine Schülerinnen zu fesseln und ihre Anhänglichkeit durch große Herzensgüte zu gewinnen wußte, mit der er strengste Gewissenhaftigkeit verband. Nie vergaß er, auf die Kunst vorbildlichen Tonsatzes aufmerksam zu machen. Ein fruchtbares neues Feld tat sich dem ausgezeichneten Pädagogen auf, als ihm Hegar 1876 die Leitung der Chorgesangsklassen an der von ihm gegründeten Musikschule übertrug. Selbst die Vorboten des Todes vermochten nicht, ihn dazu zu bewegen, sich durch Aufgabe dieser ihm lieb gewordenen Lehrstellen zu entlasten. Bis zur Gründung des Lehrerchorgesangsvereins Zürich (1891) veranstaltete er auch theoretische Solo- und Chorgesangskurse für Lehrer zum Segen der Pflege des Schul- und Volksgesanges.

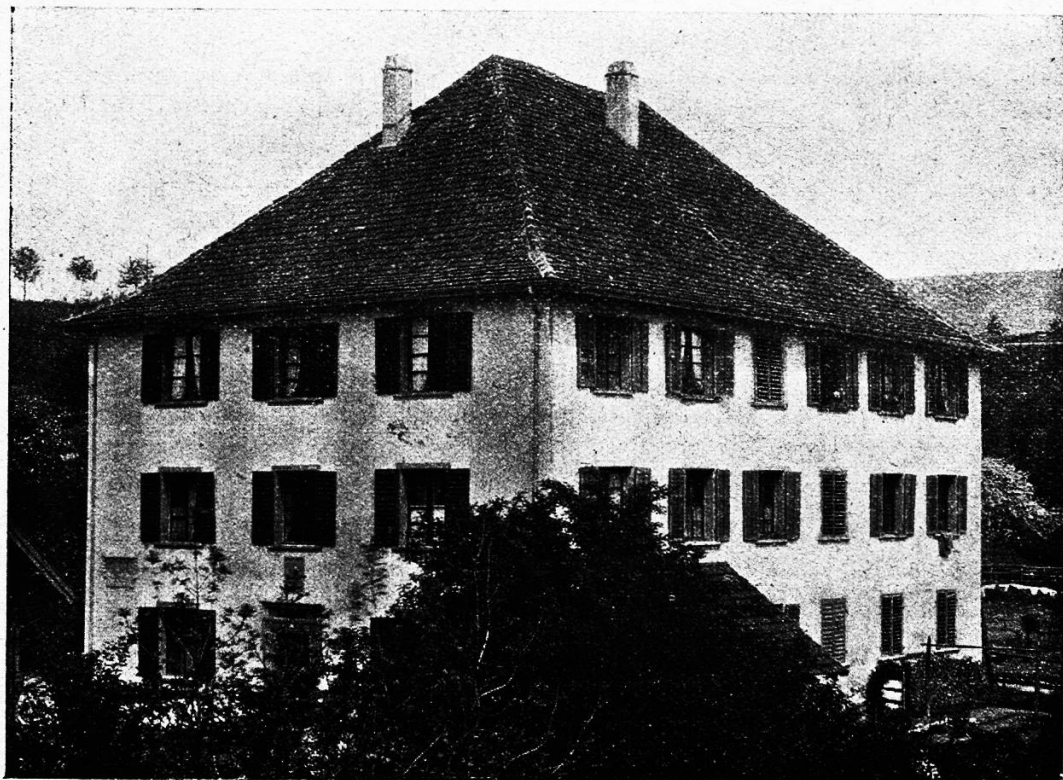
1872 hatte der Vielbeschäftigte auch das Doppelamt eines Organisten und Chorleiters an der Augustiner-Kirche übernommen, deren unvergleichliche Akustik er überaus schätzte. 1885 gab er das Organistenamt weiter, und seit 1887 dirigierte er nur noch an hohen Festtagen, um im Oktober 1912 nach vierzigjähriger Tätigkeit den Stab eines Ehrendirektors der „Melodia“ niederzulegen. Vier von tiefer Religiosität durchwehte deutsche Messen op. 77, 87, 119 und 127, die alle aus der Zeit seines kirchenmusikalischen Wirkens datieren, trugen des Meisters Namen weit in österreichische und deutsche Lande hinaus.

Als Friedrich Hegar 1896 für einige Jahre seinen Wohnsitz von Zürich

nach Aarau verlegte, wurde Attenhofer zum zweiten Direktor des Konservatoriums ernannt. Bis zu Hegars Rückkehr erteilte er neben der Leitung des Chorgesanges und des Unterrichts im Dirigieren auch die Zusammenspielsstunden. Ferner schuf er 1898 die Institution der Orchester-Klasse, der er bis 1913, ein Jahr vor seinem Tode, mit ganz besonderer Zuneigung vorstand. Lauheit kam in seinen Stunden nie auf, schon deshalb nicht, weil jeder der jungen Instrumentalisten sich geschämt hätte, an Temperament hinter seinem tätigen Vorbild zurückzustehen. In drei Häuser war der Lehrer mit der Musikschule gezogen. In den engen Räumen des Trauermünsteramtes hatte diese im Frühjahr 1876 mit zwölf Lehrern ihre Tätigkeit eröffnet, um im Herbst das heimelige, ehemalige Schulhaus zum Kapf zu beziehen, bis es 1899 gelang, für die als Konservatorium ausgeweitete Anstalt mit nunmehr fünfzig Lehrkräften einen stattlichen und zweckmäßigen Bau zu errichten.

Am 16. Oktober 1866 waltete Attenhofer zum ersten Mal seines Amtes als Dirigent des Männerchors Außerrihl, das er bis zum August 1875 inne hatte. Seiner energischen und zielbewußten Leitung verdankte der Verein einen ganz bedeutenden Aufschwung. So errang der Chor am Eidg. Sängersfest in Neuenburg (1870) den zweiten gekrönten Preis. Durch die Mitwirkung bei den großen Konzerten in der Tonhalle gemeinschaftlich mit dem Männerchor Zürich und dem Studentengesangsverein wurde das technische Können gesteigert und der musikalische Horizont erweitert.

Dem Männerchor Zürich sicherte Attenhofer als Nachfolger Baumgartners an den Eidg. Sängersfesten immer einen allerersten Rang, zum letzten Mal 1886 in St. Gallen, beim letztmaligen eigentlichen Wettgesingen. Im



Das Geburtshaus Carl Attenhofers, in Wettingen, Kt. Aargau.



Laufe der Jahre 1866—1904 führte der Dirigent mit dem Chor nicht weniger als zwanzig der großen Hegarschen Tonwerke auf, wovon zwölf als Uraufführungen. So wirkte er in ganz hervorragender Weise für die Verbreitung namentlich jener Balladen, die heute den Stolz großer Männergesangsvereine bilden. Selten haben sich wohl zwei kongeniale Künstlernaturen besser in die Hände gearbeitet als der Komponist Hegar und der Dirigent Attenhofer. „Bundeslied“, „Die beiden Särge“, „Rudolf von Werdenberg“, „Totenvolk“, das vom Komponisten seinem Freunde Attenhofer gewidmet ist, „Hymne an den Gesang“, „Der Daxelhofen“, „Kaiser Karl in der Johannisnacht“, „Königin Berta“: mit diesen berühmt gewordenen Namen nennen wir aus der langen Reihe nur die Hegarschen Männerchorwerke, die von Attenhofer aus der Taufe gehoben und in die singende Welt eingeführt wurden. Im Skalatheater zu Mailand, wie auf den Sängersfahrten nach Straßburg, Frankfurt und Köln, nach Augsburg, München und Innsbruck bereitete und erlebte der Dirigent mit seinen Sängern herrliche Stunden musikalischen Genusses, edler Begeisterung, die die Herzen der verschiedenartigsten Menschen und Völker freudig vereinten.

Am 12. November 1866 wurde der Neunundzwanzigjährige als Nachfolger Gustav Webers zum Leiter des Studentengesangsvereins gewählt. Am Eidg. Sängersfest in Neuenburg (1870) errangen die Singstudenten den ersten gekrönten Preis im Volkslied und auf ihr Gesuch ernannte der Regierungsrat auf Antrag der Erziehungsdirektion am 13. August 1870 Attenhofer in Anerkennung seiner bisherigen Leistungen zum Musikdirektor an der Universität Zürich, mit der Ermächtigung, an der Hochschule Vorlesungen über musikalische Materien zu halten. Im Juli 1877 trat der Verein in Winterthur zum erstenmal mit Kunstfängervereinen in den Wettkampf ein. An den Eidg. Sängersfesten in Zürich (1880) und St. Gallen (1886) gehörte er der ersten Kategorie des Volksliedes an, zu Bern (1899) errang er in der zweiten Kategorie den ersten Lorbeerfranz. Am 12. November 1896 waren es dreißig Jahre, daß Attenhofer den Studentengesangsverein dirigierte. In der Morgenfrühe überraschten die Sänger ihren Führer in Winterthur, wo er nach einer Probe mit dem dortigen Stadtfängerverein übernachtete, mit einem Ständchen. In der festlich geschmückten „Bollerei“ zu Zürich quittierte der Dirigent diesen Akt der Verehrung mit den schlichten Worten: „Ich liebe den Verein, und der Studentengesangsverein ist jedenfalls der letzte, den ich abgeben werde.“ Und er hat Wort gehalten: Noch als Fünfundsiebenzigjähriger amtierte Attenhofer am dies academicus beim Universitätsakt. Das Singen mit den Jungen erhielt ihn gesund. Im Sommer 1913 dirigierte er seine Singstudenten zum letztenmal am Sängertag zu Rapperswil. Dort, wo sein Stern aufgegangen war, sollte er auch auslöschen.

Von 1871—74 hatte Attenhofer auch die Direktion des Sängerbundes Auster, und in den Jahren 1874—80 und 1882—84 die des Liederfranz Neumünster inne. Den Stadtfängerverein Winterthur leitete er von 1875—79 und von 1884—97. Sehr schöne Erfolge wurden am Kantonal-Sängersfest in Aarau (1876), an den Eidg. Sängertagen in Luzern (1878 und 1890), an der Bundesfeier in Schwyz und auf dem Rütli (1891), sowie an den Eidg. Sängersfesten in St. Gallen und Basel erzielt. Im Jahre 1877 feierte der Verein seinen fünfzigjährigen Bestand mit dem ersten Eidg. Sängertag in Winterthur. Noch im Jahre 1906 ließ sich der Altmeister zur Übernahme

der Leitung des Lehrerinnenchors Zürich überreden. Es mag für ihn von ganz besonderem Reiz gewesen sein, den Lehrerinnen, die er einst am Seminar musikalisch erzogen hatte, auch in ihrem gesanglichen Verbande vorzustehen.

1891 feierten der Männerchor Zürich, der Studentengesangsverein und der Stadtfängerverein Winterthur die 25-jährige Wirksamkeit ihres Leiters mit einem Konzert, das als Gännummer Alttenhofers großangelegte und schön geschlossene Kantate zur 600-jährigen Gedächtnisfeier der Gründung der schweizerischen Eidgenossenschaft (Dichtung von Leonhard Steiner) aufwies. Im selben Jahre erging an den Sangesmeister aus Amerika der ehrenvolle Ruf, bei einem Sängersfeste einzelne seiner Kompositionen zu leiten. Gerne wäre er über das große Wasser gefahren, doch konnte er sich dazu nicht entschließen; die kommenden Großvaterfreuden und -pflichten gaben den Ausschlag.

Was zur Zugkraft und den großen Erfolgen des Dirigenten wesentlich beitrug, waren außer seinem Temperament und der persönlichen stimmlichen Begabung seine frühreife Kunst, den musikalischen, klanglichen und poetischen Gehalt des Studienstoffes voll auszuschöpfen, und dessen Auswahl genau dem technischen Können der vorhandenen Kräfte anzupassen, sowie eine Ausdauer, die nicht ruhte, bis die Sänger allen Anforderungen der Harmonik, Rhythmik und Dynamik in einwandfreier Weise gerecht wurden, bis die Einheitlichkeit des Chorflanges und des deklamatorischen Vortrages erreicht waren. Ganz besonders verstand es der erfahrene Praktiker auch, für Sängersfeste Wettgesänge und Gesamtchorlieder auszuwählen und diese dann zu passender Wiedergabe zu bringen. Vermöge dieser seiner hervorragenden Befähigung übertrug man ihm dann auch die Leitung des Zimmattal-Gesangsvereins. Gesamtaufführungen des Eidgenössischen Sängerverbandes dirigierte Alttenhofers Feuerseele außer in Kap-



Partie beim Kloster Wettingen, St. Aargau.



perzwil (1866) in Basel (1875 und 1893) und in Zürich (1880 und 1905). Auch erwähnte ihn die Musikkommission des Eidgenössischen Sängervereins zu ihrem Vorsitzenden.

Attenhofers Kompositionen sind das getreue Spiegelbild seines Charakters: Natürlichkeit, Schlichtheit und Herzlichkeit zieren seine Lieder. Die starke Willenskraft des Tonsetzers zeigt sich wieder in der ursprünglichen Kraft des Ausdrucks. Daß dem Musiker trotz seiner kurzen theoretischen Studienzeit die Schaffung von Gesangsstücken mit Orchesterbegleitung gelang, daß er mit Erfolg sogar bis zur Kantate vorgeschritten, zeugt von seiner eminenten Begabung. Wie bescheiden aber der Liedermeister von seiner Kompositionskunst dachte, beweist folgende Reminiszenz: Auf einer Sängertour begriffen, traf ich Attenhofer am 24. Juli 1894 im Weißbad bei Appenzell, wo er mit seiner Gattin zur Erholung weilte. Wir kamen auch auf das Komponieren zu sprechen, und da bekannte mir der Mann, der damals schon so viel Schönes und Bleibendes geschaffen, in seiner treuerherzigen, offenen Art: „Immer wieder irrt man sich.“ Damit wollte er sagen, daß man sich den harmonischen Zusammenklang des (selbstverständlich ohne instrumentale Beihilfe) gesetzten Noten, beziehungsweise Töne dann und wann unrichtig vorstelle, und so zu kompositorischen beziehungsweise harmonischen Trugschlüssen gelange. Von solchen Irrungen war freilich in Attenhofers fertigen Schöpfungen keine Spur mehr zu entdecken; in den letztern zeigt sich vielmehr ein stetiges Streben nach verfeinerter Kultur. Auf solche ausgefeilte Werte durfte der Musiker stolz sein. Eine Reihe seiner Lieder erwarben sich mit einem Schlage die Gunst der ganzen Sängervwelt, weil sie das innerste Volksempfinden trafen.

Ein Verzeichnis sämtlicher Werke Attenhofers wurde mir vom Verleger Hug & Komp. in dankenswerter Weise zur Verfügung gestellt. Auf alle Kompositionen, es mögen ihrer über 800 sein, einzugehen, verbietet hier der Raum. Wer genaue Auskunft wünscht, den verweise ich auf das von Musikdirektor Ernst Isler verfaßte Jahrbuchblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1915, das auch zur vorliegenden Arbeit Verwendung fand. Ich beschränke mich daher auf folgende Angaben: Von den Weisen für Klavier seien erwähnt: „Zu Hause“ und „Zwölf Kinderlieder ohne Worte“, die auch heute noch gespielt zu werden verdienen; von weitem Instrumentalsachen: 12 Studien für Violine in der 1. Lage, und ein mit Geschick geschriebenes Intermezzo für Orchester. Vom Schönsten, was Attenhofer der Kinderwelt geschenkt, bergen seine einstimmigen „Lieder für große und kleine Kinder“, op. 19, (mit leichter, aber gewählter Begleitung), die in op. 33 eine Fortsetzung erhielten. Es gibt nur wenige Sammlungen, die sie an Frische und holder Naivität noch übertreffen. Das Beste auf dem Gebiete des Sololiedes stellt der „Eliland“-Zyklus (nach Stieler's „Ein Sang vom Chiemsee“) dar, in dem Melodik, Harmonik und Klavierpart auf der nämlichen vorbildlichen Höhe stehen. Ein wertvolleres Werk hätte Attenhofer seinem Freunde Hegar nicht widmen können. Von echter und poesievoller Empfindung und meisterhaftem Satz sind „Für Schule und Haus“, 16 Mädchenlieder für zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung und „15 Lieder für drei weibliche Stimmen“. Hierher gehören auch das allerliebste „Spinnlied“ und das entzückende „Christkindlein“. Ein Gebiet, das Attenhofer mit Meisterschaft pflegte, war das Märchenspiel für weiblichen



Chor mit verbindender Deklamation und Klavierbegleitung. Von den Werken, die sich hier durch edelnde Innigkeit und Herzlichkeit besonders auszeichnen, nennen wir: „Beim Rattenfänger im Zauberberge“, „Rütlifahrt“,



Musikdirektor Dr. Carl Attenhofer.

„Es war einmal“, „Prinzessin Wunderhold“, „Robinson“ und „Die falsche Prinzessin“. Zum kirchlichen Gebrauche eignet sich „Psalm 67“ für Sopran- und Alt solo, Frauenchor und Orgel. (Schluß folgt.)

### **Spruch.**

Mein Glück hab' ich nicht auf die Erde gebaut,  
drum kann es auch nicht in Trümmer fallen;  
ein Stücklein Himmel ist's, das blaut,  
vor dem zeitweise die Nebel wallen.

A. B.