

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 20 (1916-1917)
Heft: 1

Artikel: Ein Liebeslied
Autor: Morf, Walter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-661296>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ob er sie nicht begleiten wollte, „ich bin's ja gewohnt allein zu sein . . . und werd' es auch ferner gewohnt bleiben müssen,“ wollte er hinzufügen, aber er sagte es nicht. Als sie aber den Feldweg von dannen schritten, sah er ihnen durchs offene Fenster nach so lange, als sie sichtbar waren: wie sich des Jünglings kräftige und des Mädchens zierliche Gestalt scharf gegen den gelben Abendhimmel abhoben, als sie beide Hand in Hand des Weges zogen.

„Gott halte die Hände dieser meiner beiden Geliebten allzeit fest zusammen und dann am festesten, wenn sie sich am nötigsten haben!“ So sprach Johann Schadewald und blickte zum weiten Gewölbe über der Ebene empor.

Eine schwarze Wand drohte von Mitternacht herauf wie ein Gespenst, das der Erde zu spät den freundlichen Herbstblick mißgönnte. Dazu kam ein Rauschen von den Föhren drüben, und das Angesicht des Hinausblickenden traf ein rauher Hauch. „Es gibt Schnee heut zu Nacht,“ sagte Schadewald, der Wetterkundige, und dachte an all die Blumenkinder seines Gartens. Im Bedauern darüber erinnerte er sich auch der Biene, die er aus dem Wasser gerettet hatte.

„Ich will sie in die Stube nehmen,“ meinte er.

Als er aber nach der Feder sah, fand sein Blick diese zwar noch an ihrem Ort, aber das Tierchen war nicht mehr darauf. „Es ist auf und davon geflogen und bedarf meiner nicht,“ sagte er und schloß das Fenster.

Schon längst war auch der letzte fahle Streif im Westen verglommen und die Stube ganz finster, als Johann Schadewald noch immer am selben Fenster saß und an die Erlebnisse dieses seines Glückstages zurückdachte, ja seine; denn wie ihm jetzt eine um die andere fromme Melodie seiner alten Choräle in seiner Seele wiedertönte, so hörte er auch Christinens Stimme wieder, und jetzt sang sie noch lieblicher mit, denn heute nachmittag.

Ein Liebeslied.

Liebster, wenn der Auer blühet,
Wird das Leid statt deiner gehen
Mit mir durch des Lenzes Träume,
Und die gold'nen Wolfensäume
Werden uns nicht mehr erstehen.

Liebster, einen Sommer lange
Werden wir uns nicht mehr küssen,
Und des roten Mohnes Glühen
Wird im Abendgold verblühen —
Ohne dich — zu meinen Füßen.

Liebster, wenn die letzten Rosen
Deinen Blütenhügel schmücken,
Werd' ich nimmer, wenn sie fallen
In des grauen Nebels Wallen,
An mein sehnend Herz dich drücken.

Liebster, einmal sinkt ein Abend
Auch auf meinen Hügel nieder.
Dann hat über Erdenträumen,
Über gold'nen Wolfensäumen,
Auch mein Herz das deine wieder.

Walter Morf, Bern.



Unfreiwillige Beichte.

Nach einem Gemälde von B. Vautier.