Bücherschau

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **16 (1912-1913)**

Heft 11

PDF erstellt am: **03.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Gute Unterhaltung.

Wenn Kellers Phantasie mit einem dichterischen Entwurf beschäftigt war, konnte er gelegentlich die ganze Umwelt vergessen und völlig in seine Träume versinken. Arnold Böcklin wußte davon zu erzählen. Als er einmal, wie üblich, am Stammtisch beim Abendtrunk mit dem Dichter zusammentraf, drückte ihm dieser zur Begrüßung die Hand in schweigender Innigkeit, zündete sich eine Zigarre an und begann alsbald einem Schauspiel, das sich in seinem eigenen Geiste abspielte, mit so vollständiger Hingebung beizuwohnen, daß darüber zwei geschlagene Stunden verrannen, ohne daß er das Wort nur ein einziges Mal an seinen Freund gerichtet hätte. Dann erhob er sich vom Tische, nahm von Böcklin Abschied und sagte: „So gut habe ich mich schon lange nicht mehr unterhalten."

Bücherschau.

Aus aller Zeit. Lieder und Idyllen von Ernst Planck. Aarau, Verlag von H. R. Sauerländer & Co. 4 Fr.

Die Eigenart der Planck'schen Gedichte besteht in der Zartheit und Innigkeit, mit welcher der Dichter sich in seine Gegenstände, Sommernacht und Frühlingsahnen, Waldweben und Lenzleben, Mondaufgang und Abendstille usw. versenkt; entspräche dieser inneren Eigenart auch eine solche des Ausdruckes und der Bildlichkeit, so würde das 316 Seiten starke Buch entschieden mehr Genuß bieten, als es jetzt der Fall ist. Es wirkt eintönig und ermüdend durch die ewige Wiederholung der gleichen „schönen" Wendungen und schmückenden Beiwörter, die hohle, zu wenig charakterisierende Malerei, die sich zu breit macht und die unmittelbare Mitteilung der Empfindung nicht aufkommen läßt. In der Form fühlt sich Planck so sicher, daß er häufig mit ihr spielt und tändelt. Doch ist es ein reines Buch, das man jungen Mädchen unbedenklich in die Hand legen darf; solche werden auch am ehesten mit dem Dichter für seine Lieblinge, die Elfen und Feen, zu schwärmen vermögen.

Das Hohelied. Lyrische Dichtung von Karl Stamm. Mit einer Originalradierung und Buchschmuck von Eduard Gubler. Verlag: Art. Institut Orell Füßli in Zürich. Preis 7 Fr. — In wohlgeformten Sonetten und innig bewegten freien Rhythmen singt hier ein junger Züricher Dichter sein Hoheslied, das der Natur, dem Leben, der Lust, dem Tanz, der Liebe, dem Leiden und der Seele gilt. Da er sich überall in die Seele der Dinge versenkt, ohne ihrer äußeren Erscheinung nachzugehen und sie durch das Mittel der poetischen Malerei festzuhalten, geht den Gedichten die so wünschenswerte Anschaulichkeit ab, wie es denn zum Allerschwersten gehört, geistige Erlebnisse andern mitzuteilen. Visionäre Verzückung ist wohl der hervorragendste Zug an diesen Gedichten, die da und dort an die prophetische Ekstase Walt Whitmans erinnern, namentlich in den freien Rhythmen; begreiflich, daß der Leser dem Dichter kaum zu folgen vermag, da dieser die realen Erlebnisse zu wenig sinnfällig darstellt. Die Sprache ist schön und edel, ansprechend die Reinheit und Tiefe der Empfindung. Als Ganzes bleibt das Werk eine schöne Verheißung.

Redaktion: Dr. Ad. Vögtlin in Zürich V, Asylstrasse 70. (Beiträge nur an diese Adresse)

Unverlangt eingesandten Beiträgen muß das Rückporto beigelegt werden.

Druck und Expedition von Müller, Werder & Cie., Schipfe 33, Zürich I.

Insertionspreise

für schweiz. Anzeigen: 1/1 Seite Fr. 72.—, 1/2 S. Fr. 36.—, 1/3 S. Fr. 24.—, 1/4 S. Fr. 18.—, 1/8 S. Fr. 9.—, 1/16 S. Fr. 4.50;

für Anzeigen ausländ. Ursprungs: 1/1 Seite Mk. 72.—, 1/2 S. Mk. 36.—, 1/3 S. Mk. 24.—, 1/4 S. Mk. 18.—, 1/8 S. Mk. 9.—, 1/16 S. Mk. 4.50.

Alleinige Anzeigenannahme: Annoncen-Expedition **Rudolf Mosse,** Zürich, Basel, Bern, St. Gallen, Luzern, Montreux, Schaffhausen, Berlin, Breslau, Dresden, Frankfurt a. M., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, Magdeburg, München, Straßburg i. E., Stuttgart, Wien.