

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 11 (1907-1908)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** [Impressum]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Nur umrisSEN. Höchst bemerkenswert ist die glänzende Diction Engels, welche die Lektüre zu einer genußreichen macht. Über alle Strömungen der modernen und modernsten Literatur orientiert dieses Werk, umsichtig alles ordnend und übersichtlich kategorisierend und viel umfassend. Zumal daß Professor Engel Gebiete, die in allen anderen Literaturgeschichten nur flüchtig berührt werden, eingehend und verständnisvoll behandelt, ist überaus dankenswert und macht das Buch schon deshalb, eine bedenkliche Lücke ausfüllend, zu einem wertvollen. Der reizvolle Schmuck des Werkes, in seltenen und kostbaren Handschriftenproduktionen und zahlreichen vorzüglichen Autorenbildnissen bestehend, steigert den Wert und wird auch dazu beitragen, Eduard Engels „Geschichte der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts und der Gegenwart“ in jeder Hausbibliothek heimisch zu machen.

Die junge und jüngste Schweiz ist nun etwas mehr berücksichtigt als in der früheren Ausgabe.

„Der Mensch und die Erde“. Herausgegeben von Hans Krämer, (Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin W. 57, Lieferung 60 Pf.). (Lieferung 41—45. Wie das gesamte Werk, soweit es bisher vorliegt, in seinen einzelnen Teilen sowohl in textlicher, wie illustrativer Hinsicht die außerordentliche Sorgfalt und peinliche Gewissenhaftigkeit erkennen läßt, mit der Herausgeber, Mitarbeiter und Verlag ihre schwierige, aber dankbare Aufgabe behandeln, die Ausnutzung der Erdschätze durch den Menschen auf der Grundlage der modernen Naturwissenschaften zu zeigen, so bietet auch der Eßsteinsche Beitrag über die Gewinnung und Verwertung der Tierprodukte wiederum eine Fülle des Interessanten und Wissenswerten. Um nur ein Beispiel herauszugreifen: Der Abschnitt über Pelzverwertung bringt außer zahlreichen Textillustrationen, die in den Betrieb einer modernen Großgerberei einführen, noch zwei prachtvolle hunte Beilagen: „Die wichtigsten Tiere des Pelzhandels“, die in gleich vollkommener Ausführung bisher überhaupt noch nicht geboten worden sind.

Die Sammlung „Federzeichnen“, welche mit 2 Vorlageheften A. Walters begann, hat eine Bereicherung durch 3 neue Hefte erfahren, welche die Aufmerksamkeit des ausübenden, kunstliebenden Publikums auf sich lenken werden. Das 3. und 4. Heft enthält ganz gute Vorlagen im Baumzeichnen, der Baumstiel ist darin in charakteristischer und vorbildlicher Weise dargestellt. Wie es jedem Zeichner erwünscht sein wird, die verschiedenartigen Techniken der Federzeichnung zu studieren, so wird das 5. Heft der Sammlung, herausgegeben von L. Baurnfeind, welches vorzugsweise Darstellungen aus dem Gebirge bringt, willkommen geheißen werden. Es sind teils kleinere Landschäfchen in Postkartengröße, teils flott ausgeführte Zeichnungen, welche in ihrer geschmackvollen, sicheren Darstellung für die Lernenden von großem Vorteil sind. Sämtliche je 8 Tafeln enthaltende Hefte der Sammlung kosten nur je 1 Mf. Verlag von Otto Maier, Rävensburg.

Der tote Guest. Von Heinrich Böschoffe. (Verkaufspreis 20 Rappen. Basler Verein für Verbreitung guter Schriften.

Eine Erzählung aus der Zeit, wo spottlustige Aufklärung und tiefer Übergläubische noch mit einander im Streite lagen. Darum ist es dem Verfasser nicht übel zu nehmen, wenn er, die Schellenkappe auf dem Haupte, unheimlich abergläubische Geschichten spinnt und schließlich sich über all den Spuk lustig macht. Auch wir sind nicht so übermäßig klug, daß wir uns nicht an einem langen Winterabend von dem romantischen Schwank Böschoffes gerne fesseln lassen. Denn daß Böschoffe gut und spannend erzählt, das wissen wir zum voraus.

Redaktion: Dr. Ad. Vögtlin in Zürich V, Asylstrasse 70. (Beiträge nur an diese Adresse!)  
Inverlangt eingesandten Beiträgen muß das Rückporto beigelegt werden.

Druck und Expedition von Müller, Werder & Cie., Schipfe 33, Zürich I.