Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 10 (1906-1907)

Heft: 5

Artikel: Regensburg
Autor: Herbert, M.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-664369

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Kegensburg.

Regensburg! Grau — alt — in sich gekehrt — abweisend, liegt es da — verträumt und versonnen. Wie jemand, der viel erlebt hat und nichts mehr oder doch nur alltägliches Schicksal von der Gegenwart erwarten darf. Jemand, der abgeschlossen hat und seine Erinnerungen hütet, seinen "Nachlaß" ordnet.

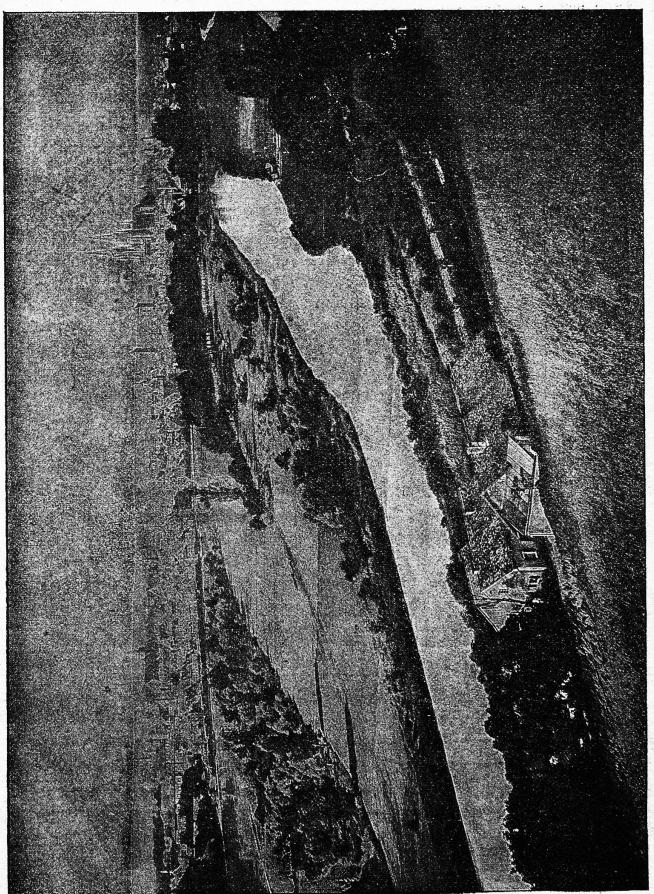
Sagen wir es gleich, — die alte Ratisbona hat ihre Erinnerungen nicht immer gut gehütet — viel Schönes, Stolzes, Hochragendes siel modernem Vandalismus zum Opfer, und doch ist das Beste und Größte geblieben, und wie in Nürnberg und Köln, sindet in Regensburg der historische Forscher, der Liebhaber alter Kultur, der Kunstverständige, der Architekt und der Maler überraschend reiche Ausbeute, wenn er sich nur Zeit nimmt und von seinen eigenen Kenntnissen oder einem guten ortskundigen Führer sorgsam geleitet wird.

Wer nur eine Wanderung durch die grauen, engen Straßen, denen vershältnismäßig wenig Charakteristisches geblieben ist, machen kann — wer nur einen slüchtigen Blick auf den gewaltigen gotischen Dom erübrigt und einen Nachmittag für die Walhallafahrt auf der Donau, wird den rechten Eindruck nicht empfangen können, wird nicht im Entserntesten ahnen, welche Fülle grauen Altertums und junger, froher, landschaftlicher Schönheit ihm entgangen ist. Regensburg braucht intimes Erkennen, liebevolles Verstehen, stilles sich Versenken in eine Schönheit, die nicht jedem sich entschleiert, sondern spröde und zurückhaltend nur langsam sich ergibt.

Längst ist jenes alte Spottwort hinfällig geworden, das da sagte: "Regensburg sei ein großes Dorf um einen Dom gebaut". Regensburg hat heute sogar seine sehr modernen Seiten — aber seine Hauptstärke wird stets sein altertümliches Gepräge bleiben, und wenn man es dessen entkleiden wollte, wäre sein persönlicher Reiz dahin, und es wäre nur noch eine halbländliche Provinzialstadt wie so viele andere.

Für das Studium mittelalterlicher Baukunst steht Regensburg wohl einzig da, besonders was Kirchen anbetrifft.

Aus den ersten Jahrhunderten christlicher Zeitrechnung stammt die Gruft unter der Maria Läng-Kapelle. Die Kapelle selbst ist heute ein echtes Volks-heiligtum, den ganzen Tag über ist sie gefüllt von Arbeitern, Krüppeln, Bettlern und Bekümmerten jeden Standes, die von der Straße hereintreten in das Refugium peccatorum. Die restaurierte Krypta des heiligen Erhard (beim Erhardi-haus) stammt aus dem 8. Jahrhundert, der mächtige Mauerbau des alten von den gigantischen Mauern des neuen Doms umschlossenen St. Stephansdoms erzählt von der Kraft agilolsingischer Herrscher im Land der tüchtigen Bajuvaren. Auch die stilgerechte Instandsetung dieses ehrwürdigen Denkmals dankt man



Regensburg bon Beften,

der neuerwachten Fürsorge unserer Tage, die soviel als möglich retten, erhalten und wieder herstellen will. — Die Ramwoldskrypta in der Oftung von St. Emmeram gehört ins 10. Jahrhundert; der hl. Heinrich und die hl. Kunigundis bauten den westlichen Teil der jett so prunkvoll leuchtenden "Alten Kapelle" und den schweren, lastenden Mittelbau von Obermünster.

Ins 11. Jahrhundert versetzen uns die zierliche Krypta des hl. Wolfgang und die nördliche Halle von St. Emmeram.

Die Templer errichteten im 12. Jahrhundert die drei Hallen der Leonhardikapelle, die von der Familie Pustet stilgerecht hergestellt wurden.

Das höchste Interesse aber fordert die frühromanische Schottenkirche von St. Jakob, deren berühmtes Portal, mit der oft und doch niemals enträtselten Symbolik, wir in unserer Abbildung bringen. Auch das Innere dieser Kirche wurde mit strengem Verständnis restauriert. Das germanische Heiligtum des hl. Blasius, die hochragende Dominikanerkirche, deren Chor sich so majestätisch über dem es umgebenden Häusergewirr erhebt, soll der vollendetste Bau dieser Art sein in deutschen Landen. Ernst und erhaben, voll schwermütiger Größe, hat der hohe Steinbau seine alte Herrlichkeit bewahrt. Un seinen interessanten Kreuzgang sich anschließend, öffnet uns die ehrwürdige Albertus Magnus-Kapelle ihre Pforten, die durch die Munifizenz des regierenden Fürsten Albert von Taris wiederhergestellt ward. Sie enthält einen schönen Flügelaltar, von Altheimers Pinsel mit feingestimmten Gemälden kunftvoll geschmückt. Die ehe= malige Kapelle zur schönen Maria — jetzt Neupfarrkirche — bezeichnet den übergangsstil von Hüttenkunft zur Renaissance und bietet einen sehr malerischen Im vollkommenen Renaissancestil präsentiert sich die Dreieinigkeits= kirche in der Gesandtenstraße, neben dem schönen neuen protestantischen Alumneum.

Eines der Bunderwerke des Mittelalters ist außer dem grauen Dome zu St. Peter die sagenumwobene "Regenspurger Brucken", die in gewaltiger Spannung den alten Danubius immortalis unterjocht und auf ihrer Mauer-brüstung das lustige Regensburger "Brückenmand'l" trägt, den märchenhaften Baumeister der Brücke, der so klug mit dem Teufel zu paktieren verstand, wie in alten Legenden gar erbaulich zu lesen ist.

Das alte Rathaus mit seinem gotischen Erker und dem von Steine schleudernden Landsknechten bewachten originellen Portal erinnert an die Macht und Herrlichkeit der Reichsstadt. Gegenüber dem Rathause ist über dem Einsgang eines stattlichen Bürgerhauses eine steinerne Hirschluh zu sehen. Daran knüpft sich eine alte, liebenswürdige Sage. Ein Kaiser jagte einst in den Waldungen, die früher Regensburg umgaben. Eine Hirschluh rettete sich in das Weichbild der Stadt und suchte Zuslucht in jenem Hause. Dort erreichte sie der hohe Jagdherr. Aber der Besitzer des Hauses schützte das Tier mit den stolzen Worten: "Hier ist mein Hausfrieden — hier kann ich dem Versfolgten Freistatt bieten." — Trotzige Türme, zinnengekrönt, gibelstolze Geschlechters

häuser mit Erker, Freske und Inschrift, wohl beswahrte Mauern, Reste tieser Kinggräben, Tore und Brunnen versetzen uns zurück in die Zeit, wo der Welthandel unendlichen Keichtum in die Bürgerhäuser von Kegensburg trug — wo es ein Knotenpunkt slutenden Verkehrs war und die Märkte mit Gold, Purpur und Damast versorgte.
— Aber noch ältere Denkmäler als die eben genannten umschließt Regensburg. Seine bis heute erhaltene Mittelalterlichkeit ragt empor auf den Resten der alten Kömerstadt Castra regina, die unter Augustus gebaut wurde.

Auf dem heutigen Kornmarkte, wo über dem Brunnen die Justitia mit der Getreidewage sich erhebt, wo das uralte Hotel "zum goldenen Kreuze" mit der naiven Inschrift über Don Juan d'Austria, den Sohn Karls V. und der schönen Barbara Blomberg, steht, befand sich das Kapitol.

Die Alte Kapelle mit ihrer Kokokopracht, ihren dicken Engeln, barocken Sinnbildern, überzeichen Vergoldungen und hösischen Malereien steht auf einem Junotempel, Herkules hatte an der Stätte von St. Emmeram einen heiligen Hain; der massige Kömerturm aus urgewaltigen, schwarzen Quadern gefügt, soll das Heim der geflügelten Fortuna gewesen sein.



Grabmal der Kaiserin hemma in der Stiftsfirde St. Emmeram.

Alljährlich tauchen aus dem Schoß der Erde in Regensburg bei gelegentlichen Umgrabungen römische Häuseranlagen, Grabstätten, Münzen, Waffen, Gefäße und Gözenbilder auf.

Die Ulrichsfirche beim Dom enthält die schön geordnete Sammlung dieser Funde. — Die Völkerwanderung brauste über die Stadt, Krieg, Pest und Feuersbrünste legten Schicht auf Schicht über die Kömerstadt, bis das Christentum kam. — Unendlich reich ist die kirchliche Vergangenheit Regensburgs. Eine Reihe heiliger Vischöse, Bekenner und Märtyrer ruht in den Krypten, unter den Altären und in den Grabkammern der Kreuzgänge seiner ehrwürdigen Kirchen. Von alten Denkmälern reden sie zu uns in ergreisender Weise. — Viele große Volkslehrer erhoben von Regensburg aus ihre Stimmen, Christenglauben und Kultur in die bayrischen Lande tragend, vom hl. Emmeram bis zum frommen Sailer, der "die Weisheit auf der Gasse" schrieb.

Der hl. Ruppert taufte hier im Jahre 540 den Herzog Theodor. Sein seltsames, frühromanisches Bild und das des Herzogs, dem er die Beichte ab-

nimmt, steht über dem Eingangstor der Alten Kapelle, ein rührendes Denkmal einer mit der Starrheit des Steines ringenden, unentwickelten Kunft.

Der hl. Emmeram (649) lehrte nur drei Jahre in Regensburg. Aber nach seinem Märtyrertode gründeten über seinen Reliquien die Agilolfinger das Benediktinerstift St. Emmeram, das, von Fürsten, Königen und Kaisern beschenkt, eine Hochschule jeglicher Wissenschaft und Kunstentfaltung ward.

St. Erhard sweilte hier und St. Sebakdus, dessen herrliches Grab von Adam Krafft die Nürnberger Sebalduskirche ziert.

Gauwaldus, der erste ordentliche Bischof von Regensburg (739—761), legte die Gebeine des hl. Emmeram in einen kostbaren Sarg von Gold und Edelgestein und gründete den Ruf der Regensburger Goldschmiedekunst.

"Das sind, du Königsstadt am Donaustrande", so sagt ein begeisterter Chronist Regensburgs, "die heiligen Helden der Geschichte deiner sturmumtobten Jugendzeit."

Karl der Große ift der Begründer der beften Zeiten Regensburgs.

Er baute sich aus Anlaß seiner Kämpse mit den Avaren hier eine Königssburg, er baute den zweiten Dom neben St. Stephan, er umzog St. Emmeram mit Mauern und schenkte Gold, Kleinodien und reich geschmückte Evangeliensbücher in die Kirchen. — Die Gemahlin seines Enkels Ludwig des Deutschen, die fromme Hemma, hat ihren Grabstein in St. Emmeram. Dieses herrliche Denkmal steht links im Seitenschiff nebem einem Altare in die Wand gemauert. Es gilt als eine der besten mittelalterlichen Steinhauerarbeiten. Edel, zart und züchtig schaut die hehre Frau uns an, leicht fließt die Gewandung um ihre Glieder. Leider ist das schöne Bildwerk, das wohl früher in den Kirchenboden gefügt war, von Fußtritten verstümmelt.

Kaiser Arnulf von Kärnten war ein besonderer Verehrer von St. Emmeram; nach einer Feuersbrunst baute er die Kirche wieder auf und beschenkte sie mit vierzig Weinbergen. Seine Gebeine ruhen neben dem Hochaltar.

Auch die Ottonen schenkten Regensburg reiche Gunst. Sankt Wolfgang, der große Bischof, dessen 1000jähriges Jubiläum Regensburg mit so großer Prachtentfaltung seierte, war ihr Zeitgenoß; er baute die bischösliche Residenz, den Bischofshof in der Nähe der römischen porta praetoria.

Dem hl. Wolfgang dankt Regensburg hohen wissenschaftlichen Ruhm.

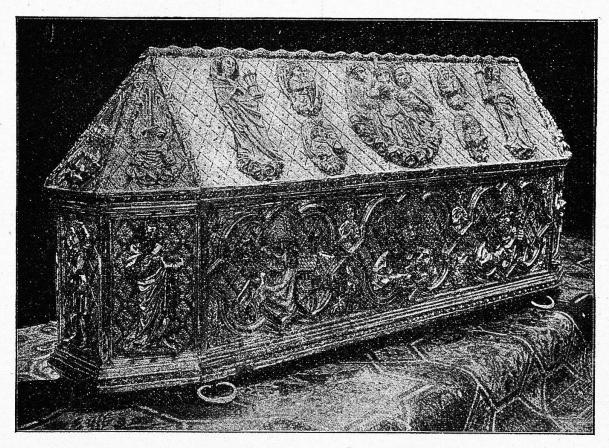
Sein Better, der hl. Kamwold, war damals Abt in St. Emmeram; er tat viel für Bauten und Goldschmiedekunst und brachte die Abtei St. Emmeram zu höchster wissenschaftlicher Blüte. Theologie, Philosophie, Geschichtskunde, Mathematik, Astronomie wurden gelehrt. Viele große Männer damaliger Zeit erhielten hier ihre Ausbildung. Papst Alexander II. ward hier erzogen, Arnold von Vohburg, der Geschichtsschreiber Gozbert, der bekannte kunstsinnige Abt von Tegernsee.

Unter Abt Ramwold lebte auch in einer Zelle auf den Mauern Regens= burgs die selige Aurelia, eine französische Prinzessin, als Reclusa. Ihre pracht= volle, berühmte Tumba steht ebenfalls im linken Seitenschiff von St. Emmeram — ein gar kunstvolles, frommes Gebild.

Aber es würde zu weit führen, wollten wir uns noch länger in geschichtlichen Kückblicken verlieren, es sei nur gesagt, daß jede der angedeuteten Epochen ein Stück ihres Charakters im Gepräge der alten Ratisbona ließ, daß wir in ihren Straßen auf "schwer historischem Boden wandeln" und die Luft der Jahrhunderte atmen.

Nur von der Geschichte des Doms sei mir noch gestattet zu reden.

Nach öfteren Zerstörungen durch Feuer wurde der Grundstein zum jetzigen Dom von St. Peter von dem aus dem berühmten Regensburger Geschlecht der



Sartophag des heiligen Emmeram in ber Stiftsfirche St. Emmeram.

Thundorfer stammenden Bischofe Leo im Jahre 1275 gelegt. Sein Wappenschild, das eine Art von Bourbonlilie trägt, hängt noch an einem Strebepfeiler des Chors, sein Stammhaus ist das berühmte Goliathhaus in der Goliathstraße.

Seitdem förderten sie Bischöfe von Regensburg mit Begeisterung den Dombau. Der Bischof von Nottenich († 1296) verkaufte sogar sein Stammsschloß, um des Thundorsers Bauschulden zu zahlen, und seine Nachfolger taten oftmals Ahnliches.

Der herrliche Chor, dessen äußerer Aufbau eine der prächtigsten Beduten Regensburgs ausmacht, wurde schon im Jahre 1280 vollendet.

Eifrig bauten drei Jahrhunderte an dem von gewaltigen Säulen ge=

tragenen Schiffe, erst im Jahre 1524 aber wurde es vollendet — nach unsasbaren Opfern und Mühen. Die ragenden Türme, heute das stolze, weithin sichtbare Wahrzeichen Regensburgs, wurden erst in den Jahren 1859—1869 unter Bischof Ignatius Senestren mit Jahreszuschüssen des großen Wohltäters von Regensburg, König Ludwig, ausgebaut; auch der Dachreiter entstand zu dieser Zeit.

Der berühmteste Baumeister des Domes ist der 1514 enthauptete Wolfsgang Korizer; der älteste Meister Ludwig, der den Plan entwarf für das gotische Gotteshaus.

"Der Grundriß stellt eine der einheitlichsten Plandispositionen dar, die unter dem mittelalterlichen Bauwerfen in Deutschland gefunden werden", schreibt ein Fachmann, und derselbe Schriftsteller (Adler) fährt fort: "Das Innere des Domes wird durch flare einheitliche Raumgestaltung, durch die Harmonie in den Hauptverhältnissen und durch eine in seltener Weise geglückte, ebenso wirfungsreiche wie maßvolle Beleuchtung jeden Eintretenden wohltuend berühren und zu feierlicher Sammlung einladen."

Wir wollen nun noch einige der Hauptschönheiten des an kunftvollen Einzelheiten so reichen Baues erwähnen.

Vor allem das Westportal, das mit seinem reichen Figurenschmuck und der schönen Vorhalle als ein Prachtstück aus der Blütezeit der Gotik gilt.

Dann die originellen, phantastischen Wasserspeier, die plastischen Figuren auf den Konsolen usw.

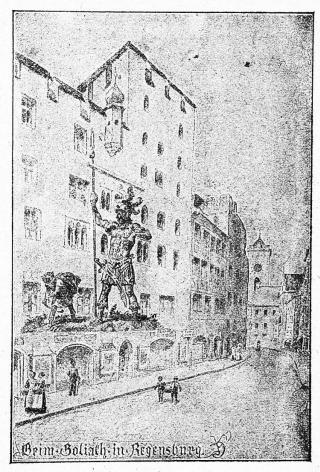
Als Wahrzeichen des Domes wird ein Männchen betrachtet, das am äußeren Chor gegen Norden angebracht ist und sich von der Höhe herabstürzt. Angeblich ist das der Dombaumeister, der sich vernichten will, weil er die Brücke über die Donau früher vollendet sieht, als sein Werk. Zu den Wahrzeichen gehören auch im Innern des Domes rechts und links vom Westportal der Teufel und seine Großmutter, die aus kleinen Nischen vorschauen. Das Volk nennt die Darstellungen "den Hund im Loch".

Im Inneren des Domes befinden sich gotische Baldachin-Altäre aus Stein von großer Schönheit, ein herrlicher Taufbrunnen, schöne Statuen, alte Glasmalereien und eine Menge interessanter Grabmäler. Von ungemein malerischer Wirfung ist der Domkreuzgang mit seinen architektonisch so interessanten Fenstern und dem Reichtum von Erinnerungen, die aus einer Fülle alter, wappengeschmückter Grabsteine aufsteigen.

Der Platz vor dem Dom und der vor der Neupfarrfirche ist Mittwochs und Samstags vom regen Treiben des Schrannenmarktes belebt. Ein Stück Volksleben bietet sich da dem stillen Beobachter. Urwüchsiger Dialekt sliegt zwischen den Regensburger Bürgersfrauen und den Gemüseweibern. Eierverstäuferinnen, Geslügelhändlerinnen und Obstlerinnen hin und her. Kräftige Bauerngestalten aus dem bayrischen Walde erfreuen den Blick. Hell strahlen die silbernen Münzknöpfe auf der dunkeln Montur. Gewaltig schreiten sie

aus in schweren, hohen Stiefeln. Charafteristisch schlau und doch fest und bieder schauen die klugen Augen, aus tiefgesurchten, ehrlichen Gesichtern. Herzerquickende Grobheit ist ihr unveräußersliches Recht.

Auch eine aus dem oberpfälzischen Brauch sich entwickelnde Industrie hat hier ihre Stätte. Zu Oftern kauft man die "Begeln", Ofterlämmer mit roten Auferstehungsfahnen, Palmsonntag das mit Rauschgold verzierte Palmzweiglein, auf Maria Himmelfahrt den Kräuterwisch zur Kräuterweih, die "Seelen= spigen" — ein mürbes Gebäck auf Allerheiligen, den Moos= und Tannen= franz für die Gräber der Geliebten auf Allerseelen, auf 4. Dezember die Barbarazweige, die bunt verzierte Rute für die Kinderstube am St. Nikolastage, den grünen Tännling für den hehren Weihnachtsabend.



Dus "Goliath=Saus".

Der Kreuzgang von St. Emmeram, an den die Gruftkapelle der Fürsten von Thurn und Taxis sich schließt, sollte von keinem Besucher Regensburgs übergangen werden. Er ist von vollendeter Schönheit.

Ein ehrwürdiges überbleibsel aus alter Zeit befindet sich im katholischen Vereinslokal des Erhardihauses. Es ist eine Rekonstruktion des ehemaligen "Dollingersaales". Un den Wänden sieht man überlebensgroße Figurendarstellungen, die den braven Ritter Dollinger im Kampfe mit dem heidnischen Hunnen Kracko zeigen, der nach sagenhafter überlieferung in Regensburg auf dem Hunnenplatz stattsand.

Das ist natürlich nur ein verschwindend kleiner Teil dessen, was Regensburg, das stumme, graue Regensburg, dem Wissenden so geheimnisvoll anziehend macht; es ist ja voll kulturgeschichtlicher Anklänge, voll verschollener Altertümlichkeit, voll wehmütiger Erinnerung an tote, große Zeit. Aber es hat auch wunderbare Stunden junger Schönheit, das gewahrt man z. B., wenn man mit dem kleinen Walhallaschiff, der "Stella", Abends heimkehrt von Donausstauf und der Sommertag die alten Häuser, die gewaltigen Türme, die ungarischen Frachtschiffe, die Donauslut und die Wölbungen der Brücke mit roter Abends glut überschüttet. Da steigt die hochgetürmte Stadt in reicher Herrlichkeit auf wie ein Traum aus einem Märchenlande, eine goldgekrönte Sagenstadt.

Aber da täten wir ihr Unrecht. Ein Märchenland ist sie nicht; auch in ihr flutet das Leben, ein Volksleben, reich an altem Brauch und ererbter Sitte. Regensburg.

Unter den Kindern.

Aufblühend Leben an meiner Seiten! Du bist wie ein knospender Rosenhag, Derweil meine Blätter niedergleiten Und leise verrinnet mein Sommertag! Du blickst zum himmel und flehst um Wonne Und rankst in die höhe ohn' Rast und Ruh! Ich kehr' mich ab von der Strahlensonne Und wende mich wieder dem Schatten zu.

Wann deine Blüten am reichsten prangen Und duften in goldener Maienzeit, — — Wird mich die braune Erde umfangen, Zum Schlummer für alle Ewigkeit! Anna Sischer, Bern.

Mannesworte.

Du sollst kein überirdisch Wesen sein, Kein Engel, der im Leben nie geirrt; Und wenn Du Sünde tatst, ich will's verzeih'n Und fürder für dich stehen als Dein hirt! Dur sei mir gut auf dornenvollem Pfad Und folge mir durchs Leben ohne Reu; Und wenn uns Kampf, und wenn uns Elend naht, Dann musst Du an mich glauben stark und treu! Paul Kirchhoff, Folliken.

Aus Natur und Wissenschaft.

Frische Zimmerluft im Winter. Die stete Sorge für reine frische Luft in unseren Wohnungen ist recht eigentlich eine Lebensfrage; denn die Luftverberbnis in den Zimmern bewirkt langsam einherschreitende, unmerkbar ihre traurigen Folgen steigernde — und deshalb leider von so Wenigen erkannte — Blutvergistung, welche sich in Siechtum, Nervenschwäche und übermäßiger Neizbarkeit, in Hypochondrie und Hysterie ausspricht. Die verdorbene Luft verdirbt den Menschen; wie der Leib wird auch der Geist schlaff und siech. Daher müssen wir namentlich im Winter die größte Sorgsalt auf eine genügende Lufterneuerung in unsern Zimmern verwenden, weil wir alsdann die Stube wegen der Kälte sest verschließen, ja sogar mit Doppelsenstern und Doppelstüren versehen. Auch wird im Winter die Binnenlust noch weit mehr versunreinigt als im Sommer, da wir beständig heizen und einen großen Teil des Tages Licht brennen. Und wieviel Kohlensäure durch die Beleuchtung an den langen Winterabenden sich ansammelt, können wir daraus ersehen, daß durch