

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 10 (1906-1907)
Heft: 4

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

termenschen an, die aus sich selbst gemacht haben, was sie geworden sind. Ihre Darstellungskunst wird unterstützt durch einen Bilderreichtum, dem wir freilich in allen Werken des Verlags von F. Zahn begegnen, der hier aber uns mehr als sonst in innigsten Zusammenhang mit dem Text und Zwecke des Buches zu stehen scheint. (Wenn nur die den Text illustrierenden Familienbilder, die denn doch keine Kunstwerke sind, ein bescheideneres Format hätten!) Dies gilt natürlich von der letzten Monographie am meisten, die uns Bela mitten in der Gallerie seiner Werke bewundern lässt. Aber auch die andere, derselben feinen Feder des Künstlers W. von Arg entfloßen, die uns den Meister Gottfried Keller so meisterhaft zeichnet, erhielt durch den illustrierenden Künstler B. Mangold in symbolisierendem Stile eine schöne Begleitung allegorischer Figuren. Das Gleiche ward als einem Meister der Kunst wie recht und billig auch Arnold Böcklin zu Teil. Doch wiegen die Reproduktionen der eigenen Gemälde Böcklins, wie die Wiedergabe der wichtigsten Bildwerke Bela's in unseren Augen immerhin mehr. Selbst wo die Phantasie am wenigsten Nahrung zu empfangen schien, bei den nüchtern-schlichten Lebensbeschreibungen der großen Industriellen oder gar des einfachen Philosophen wenden die Künstler alles an, um mit der lebensschaffenden Kraft ihres Stiftes dem schildernden Worte stärkern Nachdruck und höhere Weihe zu geben, wenn es sein muß, mit den Mitteln einer die eigentlichen Geschichten überholenden Intuition und Vision.

Das Werk ist doppelsprachig erschienen und eine doppelte Sprache redet es zu unserem gleich jedem andern Volke der Gegenwart in „zwei Welten“ zerspaltenen Geschlechte, daß der Zukunft mit ganz verschiedenen Erwartungen entgegenschaut. „Seht, ruft es den einen zu: die Macht der Persönlichkeit ist kein Wahnsinn! Wer will, der kann!“ Den andern aber, die hochmütig auf ihr Gutgebettetsein in ererbtem Wohlstand sich verlassend, den kleinen Mann verächtlich als bloße Ziffer im Millionengewimmel übersehen, gibt's zu verstehen: aus den Liefen des Volkes empor kommt die erlösende Kraft!

Der gute Berggeist von Johanna Severin. Preis 5 Cts. Eine hübsche Kindergeschichte als Weihnachtsgabe herausgegeben vom Basler Verein für Verbreitung guter Schriften.

Sonnenscheinchen. Reiseroman in Bildern von Rudolf Baumann. Zürich. Schultheß & Co. 1907. Fr. 3.40.

Kinder- und Volkslieder, Reime und Spiele aus Stadt und Kanton Schaffhausen. Gesammelt von Elise Stoll, Herausgegeben von Dr. Paul Fink, Zürich, Verlag von Schultheß & Co., 1907.

Berner Rundschau. Hilfmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz. Schriftleitung: Franz Otto Schmidt. Verlag Dr. Gustav Grunau. Halbjährlich 3 Franken. Das 8. Heft enthält einen trefflich orientierenden Aufsatz über Carl Spitteler aus der Feder des Schriftleiters.

Cello am Abend. Lyrik von Josef Schicht. Leipzig, Verlag von Herrmann Dege. Weiche, aber durchaus nicht müde Töne. Im Dämmerlicht taucht das sympathische Antlitz eines jungen, bescheidenen Dichters auf.

Georg von Dörzen. Aus den Papieren eines Grüblers. Aphorismen. Freiburg i Br., J. Bielefelds Verlag. Mr. 3.50. Vergleiche die Beispiele auf Seite 125.

Unter dem Titel „Pinselzeichnen“ hat R. Walter im Verlag von Otto Maier in Ravensburg 2 Hefte mit Vorlagen herausgegeben, die sich zur Einführung in diese, übrigens leicht erlernbare Kunst, vortrefflich eignen. Es sind zwei Hefte, deren jedes 12 Tafeln mit zahlreichen Vorlagen zur Einübung enthält, sowie eine sehr praktische Anleitung, welche die Technik erklärt und dem Lernenden wertvolle Aufschlüsse gibt. Preis pro Heft Mr. 1.50

Redaktion: Dr. Ad. Vöglin in Zürich V, Asylstrasse 70. (Beiträge nur an diese Adresse!)

~~Die~~ Unverlangt eingesandten Beiträgen muß das Rückporto beigelegt werden. ~~Die~~

Druck und Expedition von Müller, Werder & Cie., Schipfe 33, Zürich I.