Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 9 (1905-1906)

Heft: 8

Artikel: Feldeinsamkeit

Autor: Allmers, Hermann

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-662614

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Feldeinsamkeit.

Ich ruhe still im hohen, grünen Gras Und wende lange meinen Blick nach oben, Von Grillen rings umschwirrt ohn' Unterlass, Von himmelsbläue wundersam umwoben!

Und schöne weisse Wolken ziehn dahin Durch tiefes Blau, wie schöne stille Cräume! Mir ist, als ob ich längst gestorben bin, Und ziehe selig mit durch ew'ge Räume.

Bermann Allmers.

Madonna im Blumenkranz.

(mit Abbildung.)

Es ist eine Zeit sinnenfreudiger, farbenfroher, prachtliebender Lebenssührung, in die uns der Name Peter Paul Rubens versett. Am Ende der mit Fanatismus und Askese und Mystik, mit jeglicher Lebensverneinung einsehenden Gegenformation steht eine bewußte Lebensbejahung, ein bewußtes Auskosten der Daseinslust, eine Reaktion des Sinnlichen gegen das Übersinnliche. Gewissermaßen eine neue Renaissance. Und der glänzendste Maler dieser Reaktion ist Peter Paul Rubens, der phantasiereiche Schöpfer zahlloser Gemälde, die den ganzen Kreis der Motive der Malkunst umfaßten, das Stillsleben und das monumentale Altarbild, das Bildnis und die Schlachtenszene, die Landschaft und das Geschichtsbild, das Jagdstück und die Allegorie; Rubens, der galante Hofmann, der seine Diplomat, der geschmackvolle Lebenskünstler.

Das wahrhaft imposante Lebenswerk des großen vlämischen Meisters ist heute über gar viele Museen zerstreut und in Rirchen und Schlössern verschiedenster Länder aufzusuchen: will man ihn ganz haben, gilt es von Land zu Land reisen. Wohl ist er immer derselbe mit seinem lebensfrohen Wirklichkeitssinn, mit seiner Freude an blühenden Farben, mit dem Glanz seiner Balette, der Rraft seiner Formen, dem Schwung seiner Linien, mit der Umwertung der reichen in Italien und Spanien empfangenen Gindrücke; denn malte er auch vielfach die gleichen Stoffe wie seine vlämischen Vorgänger und die Italiener er verftand es dabei, eutsprechend dem Beifte der Zeit und seiner eigenen Berfonlichkeit, alles aus dem Herben, Asketischen, Übersinnlichen ins Temperamentvolle, Leidenschaftliche, ftrogend Lebensvolle zu übertragen. Rein stofflich sind die Gindrücke freilich gar verschieden, die man von ihm in all den Kirchen und Museen empfängt, wo man Schöpfungen von ihm findet. Sie sind andere in seiner Heimatstadt, dem alten reichen, stolzen Antwerpen, wo uns vornehmlich Rubens als Bildnis- und religiöser Maler entgegentritt, als 3. B. im Louvre zu Paris, oder in der Pinakothek zu München, wo man vor allem einen ganz und gar weltlichen, in blühendem, nacktem Fleisch schwelgenden Rubens kennen lernt. Redoch, ist der Unterschied im übrigen so groß? Sind es denn auf den religiösen Bildern z. B. in den Antwerpener Kirchen und Sammlungen nicht dieselben athletisch muskel= ftrohenden Männer, dieselben blonden und kastanienbraunen Frauen und Mädchen mit gesundheitglänzender Haut, die selbst am Juße des Kreuzes und an des Heilandes Leiche so gar nichts Abgehärmtes, Schmerzliches haben, wie in dem "Raub der Leukippos-Töchter" in München, in "Andromedas Befreiung" in Petersburg und Berlin, in dem "Urteil des Paris" in London, oder im Wiener "Jagdzug der Diana"? Sind es nicht dieselben Butten, die hier die zum himmel auffahrende oder in den Wolken tronende Mutter Gottes umgauteln, wie in Paris, Bruffel, Wien, und dort griechische Göttinnen und die Königin Maria, nicht mehr die Himmelskönigin, sondern eine Medici, wie im Ruben&= Saal des Louvre?

Madonnen hat der große Antwerpener viele gemalt, mit und ohne Christfindlein. Sie alle stehen im Zeichen jener sinnenfrohen Kunst, deren beredtester, rauschendster Aussbruck eben Rubens war. Man vergleiche nur seine hier abgebildete "Madonna im Blumen»