

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 9 (1905-1906)
Heft: 3

Buchbesprechung: Bücherschau

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sondern müssen unsern Blick auf Seligenstadt richten, wohin wir aber nicht gelangen, wenn wir uns unterwegs in Weinheim und Spielberg aufhalten oder ungebührlich lange in Frauenstadt und Magdeburg verweilen.“ Dem großen Dramatiker Grillparzer vermochte der weit kleinere J. W. v. Schlegel keinen Abbruch zu tun mit den Spottversen: „Wo Grillen mit den Parzen sich vereinen, da müssen grause Trauerspiel' erscheinen“.

Auch in den sprachlichen Formen von Beteuerungen, Verwünschungen, Fluchworten macht sich oft ein gewisser Humor geltend. In seiner höchsten Erregung zwar läßt der Zorn nur der Roheit der ungemilderten Wortform freien Lauf. Bei leichterer Reizung aber bewährt er Humor in der Scheu vor dem Mißbrauch geheiligter oder der Anwendung furchtbarer Namen in ihrer eigentlichen Gestalt. Diese wird mildernd und verhüllend umgewandelt: Poß Sapperment, Sapperlot, Sackerlot statt Gottes Sakrament; Poß Bliß, Hagel, Wetter statt Gottes Bliß, Hagel, Wetter (treffe dich); Poß Strambach statt Gottes Strafe; Poß Tausend statt Gottes Teufel, verflixt statt verflucht, O Jerum, Jegerle statt O Jesus. Den Teufel malt der Respekt vor ihm nicht gerne an die Wand; so wird er zum Daus, Taus, Deixel, Tüggeler u. s. w.

Wer nur einige Einbildungskraft und Anlage zum Gedankenpiel des Witzes hat, der vermag sich dem Einflusse des Humors im Sprachleben, besonders im deutschen, nicht zu entziehen. Ihm nachzugehen und ihn zu beobachten, ist belehrend und oft auch belustigend. Belehrung und Vergnügen zugleich, das war auch in diesem Aufsatze „der Humor von der Sache“.

Bücherchau.

Die Kriegstaten der Schweizer dem Volke erzählt von Oberst Emil Frey, alt Bundesrat. Reich illustriert von Evert van Munden. Neuenburg, Verlag von F. Zahn. 688 Seiten.

Das interessante und schön ausgestattete Volksbuch reiht sich den bekannten ähnlichen Unternehmungen des Verlages würdig an. Der Verfasser, der sich in der Fachliteratur gehörig umgesehen hat, erzählt ungemein frisch und markig, was sich an kriegsrischen Ereignissen von der Zeit der Helvetier bis zum Übertritt der Bourbaki-Armee innerhalb unserer Landesgrenzen zugetragen hat. Die Schilderungen der politischen Vorgänge beschränken sich auf das Notwendigste. Recht übersichtlich und eindringlich orientiert Frey über die Wehrpflicht, die Bewaffnung, die Taktik und das Kriegsbauwesen. Der Text wird durch überaus zahlreiche, fast zu viel Reproduktionen nach Bilderchroniken (Schlachten- und Kriegsbilder aller Art), nach alten Zeichnungen, Holzschnitten, Kupferstichen, Glasgemälden illustriert, und als moderne Einlagen dienen eine Fülle von zum Teil künstlerisch wertvollen Bildern Evert van Munden's, der sich als Illustrator einen guten Namen erworben hat. Porträts gibt es aus alter Zeit bis zu den Tagen Bundesrat Weltis herab.

Die Gesinnung, aus welcher heraus der Verfasser sein Werk geschrieben, ist selbstverständlich eine in hervorragendem Maße patriotische. Die Tugenden unserer Väter, welche

sie zu heldenhaften Taten befähigten und ihren Ruhm bei Mit- und Nachwelt begründeten, werden als nachahmenswert kräftig hervorgehoben, aber ihre Laster und Gebrechen werden nicht verschwiegen. In einer Zeit, da militärfeindliche Bestrebungen an den Grundfesten unseres Staates rütteln, müssen wir ein Buch, das dazu angetan ist, beim Jungvolk die Liebe zu den Waffenübungen wach zu erhalten, welche unsere Nation innerlich einigen und nach außen verteidigungsfähig machen, sie physisch und moralisch stärken, entschieden herzlich begrüßen. Die Freiheit und Selbständigkeit unseres Volkes beruht einstweilen und auf absehbare Zeiten hinaus immer noch auf der Stärke seines Heeres.

Das Buch wird dem Weihnachtstisch schweizerischer Familien wohl anstehen. Wer den Frieden will, der durch den strahlenden Lichterbaum versinnbildlicht wird, muß auch für den Krieg gerüstet sein. Das braucht den vernünftigen Menschen nicht zu hindern, immer und überall für die Ausbreitung der Friedensidee zu wirken.

Morgarten. Versdrama in 4 Akten von Virgile Rossel. Übersetzt von Grete Auer. Bern, Verlag von A. Francke. 1905. Fr. 1.50.

Unterm Rad. Roman von Hermann Hesse. S. Fischer, Verlag, Berlin 1906. Mf. 3.50.

Lebensdrang. Roman von Paul Jlg. Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt, 1906.

Helden des Alltags. Novellenbuch von Ernst Zahn. Stuttgart-Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt, 1906.

D'r Maitligranizler. G'schicht abem Land von J. Reinhart.arau, H. R. Sauerländer & Co. 1906.

Werden und Vergehen. Eine Entwicklungsgeschichte des Naturganzen in gemeinverständlicher Fassung von Carus Sterne. Sechste Neubearbeitete Auflage herausgegeben von Wilhelm Bölsche. Mit zahlreichen Abbildungen im Text, vielen Tafeln u. s. w. In zwei Leinenbänden 25 Mf. — Verlag von Gebrüder Bornträger in Berlin SW. 11, Dettlauerstraße 29.

Mit dem Erscheinen des zweiten Bandes liegt das in seiner Art klassische Werk nunmehr abgeschlossen vor. Wie kein anderes gibt es in schöner und klarer Darstellung eine Entwicklungsgeschichte des Naturganzen. Die Fragen nach dem Woher und Wohin des Irdischen, die bei allen Völkern in gleicher Weise wiederkehren und in letzter Instanz den Anstoß zu jeglicher wissenschaftlichen Forschung gegeben haben, sowie die Antwort auf diese Fragen, soweit sie auf Grund unserer Erkenntnis zurzeit möglich ist, bilden den Kernpunkt des Werkes. Die Aufnahme, die die früheren Auflagen des Werkes überall gefunden haben, enthebt uns jeder weiteren Empfehlung. „Werden und Vergehen“ darf wohl mit Recht als das beste moderne Volksbuch auf dem Gebiete der Naturwissenschaften bezeichnet werden.

Dschemschid. Episode in drei Akten von Grete Auer. Bern, Verlag von A. Francke. Fr. 2.50.



An Sonnengeländen. Schweizer Novellen von Goswina v. Berlepsi. (Episode — Palmfächchen — Liebe — Regen — Broneli — Rosen im Schnee.) 199 Seiten. 8°, Zürich 1905, Verlag; Art. Institut Dress Jüßli. Eleg. geb. 3 Fr. (Mf. 2.50).

Auf stillen Wegen. Gedichte von Ernst Planch. Winterthur, Verlag von Geschwister Ziegler. 1906. Fr. 1.50.

Götti und Gotteli. Familie Landorfer Bd. III. Berndeutsche Novelle von Rudolf von Tavel. Bern. A. Francke. Fr. 4.

Marokkanische Sittenbilder. Von Grete Auer. Verlag von A. Francke, Bern, 1906. Fr. 4.

Redaktion: Dr. Ad. Vöggtlin in Zürich V, Asylstrasse 70. (Beiträge nur an diese Adresse!)

 Unverlangt eingesandten Beiträgen muß das Rückporto beigelegt werden. 

Druck und Expedition von Müller, Werder & Cie., Schipfe 33, Zürich I.