Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

**Band:** 7 (1903-1904)

Heft: 6

Artikel: Weinende Rebe

Autor: K.E.H.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-663910

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Weinende Rebe.

Wann in lichtem Frühlingsdrängen, Erd' und himmel stehn im Glast, Siehst du blanke Cröpflein hängen An beschnitt'ner Reben Ast.

Dicht vom Caue sind es Spuren, Den die Nacht herniedersenkt, Nicht vom Regen, der die Fluren Hus der Wetterwolke tränkt.

Früh am Morgen, wann erglommen Eben erst der junge Cag, hörst du frohe Winzer kommen, Siehst der Sichel blanken Schlag. Was sie binden, was sie schneiden Unter jubelndem Gesang, Schafft der Rebe bitt'res Leiden, Und sie weint in Schmerzen bang.

Zweig um Zweiglein, das geboren An dem lichtbeglänzten Baum, Sinkt zur Erde hin, verloren, Und er steht in wehem Craum —

Dimmer in der Leiden Mitten Hhnt, den solch ein Schmerz bedrängt, Dass, nur weil er so gelitten, Er einst voll von Früchten hängt!

K. E. B. in floreng.

# Die Werke der bildenden Kunft im Dienste der Bildung und Erziehung.

Bon Prof. Dr. D. Lüning, St. Sallen.

I.

Erziehung zur Kunft! Das ist heute das Feldgeschrei einer großen Schar von einsichtigen Männern, die weiß Gott nicht die schlechtesten sind, Männer, die mit Besorgnis sehen, wie die Kulturmenschheit auf dem besten Wege ist, die Stimme der himmlischen Trösterin Poesie im Getöse der Maschinen zu überhören, die Gestalt der Göttlichen im Rauche der Fabriken und im Staube des Kampses ums Dasein aus den Augen zu verlieren, ja dieser Rauch und Staub verdecken uns nicht nur die göttliche Trösterin, sondern — und das ist das Schlimme — er droht unsere Augen überhaupt der Sehkraft zu berauben und sie zum Sehen für immer untüchtig zu machen. Redet doch schon Schiller die Muse mit den Worten an:

Was ich ohne dich wäre, ich weiß es nicht, aber mir grauet, Seh' ich was ohne dich Hundert' und Tausende sind!

Noch ist das Schicksal der meisten Künstler, und der größten am meisten, bei ihrem Auftreten gründlich mißverstanden oder gar nicht beachtet zu werden. Wir brauchen nur an Böcklin, Feuerbach und Hans Thoma zu erinnern, von Richard Wagner nicht zu reden, der von den meisten gerodezu für verrückt erklärt wurde. Die Klust zwischen der geistigen Beschaffenheit des Künstlers und derzenigen der Bolksmasse ist eine solche geworden, daß es manchmal den Anschein hat, als bewohnen beide verschiedene Welten und sprechen zweierlei Sprache. Wie die Dorsbewohner auf dem reizenden Böcklin'schen Vilde den Kentauren in der Dorsschwiede angassen, so staunt das Volk verständnislos jede neue Offenbarung des Genies an

Erziehung zur Kunft! heißt daher jetzt der Notruf von allen Seiten, und dem Ruf läßt man die Tat folgen; soziale Kongresse beschäftigen sich mit der