

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 7 (1903-1904)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** [Impressum]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

nach dem Leben hergestellt. In Lieferung 10 wird der Abschnitt über die Raubtiere zu Ende geführt, während 11 und 12 die Mäger behandeln.

**Wilhelm Holzamer.** *Inge. Ein Frauenleben.* Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig. Mf. 4. —.

Die Helden dieses Romans gehört jenem entschlossenen Geschlecht an, das gewillt ist, sich die Ziele des Weibes so hoch als möglich zu stecken und mit aller Kraft und Rücksichtslosigkeit danach zu ringen. Nachdem ihr erster Mann, ein Künstler, an ihr zerbrach, findet sie den passenden Gemahl, dessen Existenz und Energie durch die ihrige eine Steigerung erfahren hatte, in der Person eines Redakteurs, der für die Befreiung der Frauen eintrat und der von seiner ersten Gemahlin, die ihm nichts als Hausfrau zu sein vermochte, frei gegeben wurde. Der Roman ist also ganz im Sinne Carpenters geschrieben, dessen berühmtes Buch wir kürzlich empfohlen haben. Auf der Höhe der früheren Werke Holzamers steht er nur in Bezug auf die freie Lebensanschauung. Die Komposition bewegt sich in der Form der Parallele von Anfang bis zu Ende. Das Jugendleben der beiden Hauptgestalten ist schön geschildert, wenn auch nicht mit jener Unmittelbarkeit und Frische, welche wir an „Freund Hein“ von Emil Strauß bewundern. Das dritte Buch, das die Annäherung und Verbindung der durch das Leben in verkehrten Verhältnissen Emporgereisten bringt, ist lose angefügt und etwas skizzenhaft. Der Stil hat bedeutend an Reinheit und Knappheit eingebüßt. Immerhin bleibt Inge ein vortreffliches Buch für alle diejenigen, welche für eine freiere und sittlichere Ausgestaltung des Ghelebens eintreten; es zeigt vor allem auch, daß die Frau sich die Erweiterung ihrer Rechte nicht bloß erkämpfen sondern verdiene muß.

**Der Roman von Tristan und Isolde.** Von Joseph Bédier. Überzeugt von Julius Zeitler. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger. Mf. 5. —.

Bédier hat das große Wagnis unternommen, für unsere Zeitgenossen aus zerstreuten Fragmenten die Tristansage in der ältesten Form wieder zu erwecken, die sie in Frankreich angenommen hat. Soweit dies erreichbar ist, gelang es dem Dichter. „Er hat die alten Troubadoure würdig fortgesetzt, die den berauschenen Trank, aus dem sich das Liebespaar von Cornwall einst Liebe und Tod getrunken, in den leichten kristallenen Kelch unserer Sprache umzugeßen versucht haben. Um die wundervolle Geschichte ihrer Verzauberung, ihres Glückes, ihres Kümmernisses und ihres Todes, wie sie, aus den Tiefen des fiktischen Traumlebens emporgestiegen, die Seele des Franzosen des 12. Jahrhunderts entzückt und verirrte, hat er, kraft einer mitühlenden Phantasie und geduldigen gelehrt Durchdringung, sich diese Seele selber wieder erneuert.“ Mit diesen Worten empfiehlt der berühmte Pariser Philologe Gaston Paris die schöne Prosadichtung. Uns verschaffte sie einen reinen, hohen Genuss, da die Übersetzung fast durchweg vorzüglich ist.

**Nachklänge germanischen Glaubens und Brauchs in Amerika.** Ein Beitrag zur Volkskunde von Karl Knorß. Halle a. S. Verlag von Hugo Peter. 1903. Mf. 1. 60.

Eine unterhaltsame und interessante Zusammenstellung von allerlei Bräuchen und Missbräuchen, Glauben und Übergläuben, die sich zum Teil durch Vermittlung der Engländer, zum Teil durch direkte Übertragung aus der alten Heimat in die überseeische in Amerika erhalten und weitergebildet haben. Angesichts der zahlreichen charakteristischen Tatsachen brauchen die Deutschen nicht bekümmert zu sein um die Unterdrückung ihres Wesens und ihrer Ansicht in den Vereinigten Staaten. Der vielseitig gelesene Verfasser darf sich rühmen, mit diesem Büchlein dem Deutschtum jenseits des großen Wassers neuerdings Vorschub geleistet zu haben.