

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 6 (1902-1903)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Eine Winterfahrt im Sommer [Schluss folgt]  
**Autor:** Keller, J.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-667489>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Eine Wintersfahrt im Sommer.

Von J. Keller, Pfarrer in Wattwil.

Als einmal eine Schule eine Reise machte und unter großem Jubel der Kinderschar über einen See fuhr, da stand ein Kind mit gesenktem Kopf im Hintergrund; wehmütig schaute es in die spielenden Wellen. Mittheilungsvoll erkundigte sich der Lehrer nach dem Grund seiner Verstimmung und erhielt die Antwort: Ich muß sinnen an den Aufsatz, den wir nachher zu machen haben über die Reise. Ja, das ist's, was vielen die schönste Tour verdirbt: sie müssen sinnen an die Berichterstattung, welche nachher von Stapel gelassen werden soll, sei es, daß die Pflicht es verlangt, sei es, daß einer überhaupt gerne einmal von sich selber reden möchte. Ich muß Ihnen allerdings von vornherein erklären, daß ich auf meiner Wintersfahrt im Sommer nicht jenem Schulkinde glich; daß ich mich weder durch die Pflicht noch durch den Ehrenpunkt gebunden fühlte. Man mag mich tadeln, aber ich genieße die Natur ungefähr so: ich stehe hin, wo die Rundschau am freisten ist, und trinke, trinke die ganze wunderbare Pracht; ich frage nicht wie dieser und wie jener Berg heiße, es wundert mich wenig, wie das Thal dort hinten sich nenne; meine Karte laß ich ruhig in ihren Falten, man kann mich sehen, wie ich, die Hände in der Tasche, völlig aufgehe im staunenden Betrachten dessen, was mich umgibt. Nicht ich habe die Natur, die Natur hat mich; sie spielt auf den Tasten meines Gemüths Akkorde, deren ich mir selbst nicht bewußt werde, die ich nur ahne. Ich kann mir noch jede Zacke, jeden Schneewall genau vorstellen, wie er aussieht, aber fragen Sie nicht allzuviel nach Bergspitzen und Hochtälern — ich habe nicht an den Aufsatz gedacht. Aber an jene beiden Toggenburgerfrauen hab' ich gedacht, welche unlängst auf den Rigi fuhren, und von Zürich weg beständig mit dem Notizbuch in der Hand den Kondukteur des Eisenbahnzuges bestürmten, was dies und jenes für eine Station sei, um sie flugs in ihr Büchlein einzutragen, ohne selber auch nur einen Blick hinaus zu werfen.

Nun, wo soll ich anfangen mit dem Erzählen? Ich denke ungefähr dort, wo den meisten von Ihnen die Welt anfängt etwas unbekannt zu werden, sagen wir einmal in Luzern. Aus der Bahnhofhalle heraustretend, mußte ich im Anblick der weißschimmernden Häuserreihen längs des granit'nen Quais, sowie der glibernden Wellen und Wellchen des sonnenbelegten Sees an die volkstümliche Version denken: Luzern, die Leuchtenstadt, so sehr Sprachkritiker diesen Namen verhöhnen. Mein zweiter Blick fiel auf die dem Bahnhof benachbarte, alte Schützenfesthütte. Der Zeiger der mittelalterlichen Uhr wies immer noch auf  $\frac{1}{4}12$  Uhr, genau wie letztes Jahr, da ich dort vorbeiging. Und doch ist der Zeiger vorwärts gegangen; in der Festhalle hat unterdessen ein Kriegs- und Friedensmuseum Platz gefunden. Ich war just ein paar Tage zu früh, um die Einweihung mit anzusehen. Ein russischer Hofrat v. Bloch hatte die glückliche Idee, die Schlag-, Schuß- und Mordwaffen aller Zeiten in ihrer geschichtlichen Entwicklung hier auszustellen, um dadurch jeden Beschauer zu überzeugen von der Unmenschlichkeit der Kriegsführung. All' die Kanonen und Mitrailleusen und Kartätschen sollten stumme Prediger werden für die Wohltätigkeit des Völkerfriedens. Die Idee ist originell und die Schweiz darf sich freuen, auf ihrem Boden dies Denkmal der Humanität stehen zu sehen. Soll ich Ihnen von Luzern weiter erzählen? Vielleicht, wie ich geschlafen habe? Nun, ich kann Ihnen nur raten, beziehen Sie Ihr Quartier nie in der Nähe einer Kaserne. Ich logierte mich ein in einem Hotel vis-à-vis des Soldatenhauses, in der Erwartung, es werde da hübsch stille sein, die Vaterlandsverteidiger müßten ja um 9 Uhr ins Bett. Aber wer sagt denn, daß nicht gerade in dieser Nacht dem Platzkommandanten einfallt, zur Übung einmal einen Generalmarsch schlagen zu lassen? Horch, mitten in der Nacht raffelt es durch die Straße, am Fenster vorbei, und Tambouren wirbeln, und Pferdehufe wiederhallen, und vorbei ist's mit dem schönen Schlaf; nur eine kurze Strecke noch trägt mich die Müdig-

zeit hinaus auf die seichten Wasser des Schlummers. Aber darin wimmelt es von allen möglichen Träumereien: da steh' ich wehrlos, halbangekleidet auf weiter Flur; die Feinde kommen, ich will fliehen und kann nicht, und die Feinde schießen; Schweiß fließt von des Schläfers Stirn; endlich — welche Erlösung — erwache ich, als mir eben der Huf eines Pferdes den Nacken tritt.

Aber ich soll Ihnen ja nicht von meinem Träumen erzählen, sondern von meinem Wachen. Und doch ist das, was ich jetzt weiter sehe, wieder nur ein großer Traum. Schon zum tausendsten Mal hab' ich den Vierwaldstättersee durchfahren und jedesmal erscheint er mir schöner, entzückender, feenhafter. Da liegt er wie ein riesiger Polyp mit seinen sieben Armen. Man fährt in den Arm hinein: rings die himmelanstrebenden Berge bald als nackte Felsen, bald als steile Halden mit Tannen bewachsen, darüber die schneeglänzenden Firnen des Hochgebirgs. Und während man staunt, hat das Schiff einen Bogen gemacht, und durch eine vorher kaum sichtbare Lucke geht es in einen andern Arm hinaus; eine neue Welt tut sich auf: neue Berge, neue Ufer, neue Dörfer und Weiler, bald im Grün der Wiesen gelagert, bald im Dickicht von Kastanienhainen versteckt. Und so ist's, als werde einem das Schiff zu einem großen Panorama mit wechselnden Bildern. Und wenn's ein klarer Sommermorgen ist, dann kommt wie ein überirdischer Zauber, die Beleuchtung dazu: da glitzert alles in sonniger Verklärung, dort wirft ein Bergfegeln seinen blauen Schatten dazwischen, und so ist's, als ob Himmel und Erde einander helfen, diesen Fleck Erde, der uns schon um seiner Geschichte willen so teuer ist, uns auch rein äußerlich lieb zu machen.

Flüelen ist erreicht. Die Uhr weist 2 Stunden später als bei der Abfahrt in Luzern. Rasch ein paar Orangen in die Tasche zur Kühlung in den Schwitzkasten, in die wir nun einsteigen müssen. Da rast er ja schon daher, der schöne Gotthardzug. Die Eisenbahnzüge lassen mich sonst ziemlich kalt; es ist doch einer wie der andere. Aber wenn ich vor einem Gotthardzug stehe, dann steigt jedesmal etwas von jenem Ehrfurchtsgefühl auf, das einst als Kind mich erfüllte beim Anblick der ersten Eisenbahn. Diese Riesenmaschinen von Lokomotiven, hinter ihnen die modernsten Schlafwagen mit allem Komfort, die Speisewagen mit ihren elegant gedeckten Tischen und nicht zu vergessen, die flotten Bahnbeamten, meist schön gewachsene, stramme, intelligent aussehende Männer. Ich glaube, wenn ein Ausländer die Schweizer nur als Kondukteure der Gotthardbahn kennen lernt, so muß er den Eindruck mit Heim tragen; die Schweizer sind doch flotte, schöne, geweckte Leute. Wenn man nur endlich auch einmal den Fremden einen bessern Eindruck schaffen könnte von unsern Sennerinnen, welche auf Ansichtskarten recht schön gemalt und in Liedern recht lieblich besungen werden, aber in Natura dem Idealisten oft eine bittere Enttäuschung bereiten. Ich könnte Ihnen auch von solchen Enttäuschungen reden, aber ich will Ihnen ja von der Reise erzählen. Die Bahnfahrt ging bis nach Göschenen, dem Eingangstor zu dem großen, 25 Minuten langen Gotthardtunnel. Wenig lobenswerte Ordnung und Reinlichkeit erinnern schon recht an den italienischen Typus, dem wir jenseits des Berges auf Schritt und Tritt begegnen, wie denn auch bei den Einwohnern schwer zu unterscheiden ist, was diesseits und was jenseits gewachsen ist. Unseres Bleibens ist hier nicht lange. Höher in die Berge hinauf geht unser Ziel, durch die Schöllenen Schlucht auf staubiger Poststraße langsam, in beständigem Zickzack hinauf über die neue Teufelsbrücke, welche hart neben und über der alten, zerfallenen sich wölbt. Ob die Leute einst meinten, wer diese Brücke bauen konnte, der müsse übernatürliche Kraft besessen, der müsse mit dem Teufel im Bund gestanden haben? Da tost und schäumt, über mächtige Felsen stürzend, der Reußfall, weit über die Brücke seinen weißen Gischt werfend. Und unmittelbar unter dem Sturz dieses Wasserfalles hatten die Alten, noch ungeübt in den Mitteln der modernen Technik, eine Steinbrücke gebaut: die alte Teufelsbrücke. Hoch oben an der Felswand grinst noch die gemalte Frage des





### Kehren bei Wassen.

Runse herab soll vor 100 Jahren der greise Feldherr Suwaroff mit seiner russischen Armee gestiegen sein. Aus toten Soldaten habe er sich eine Brücke über den Fluß gebaut. Aber mit den übriggebliebenen kam er eben noch recht, um die Franzosen aus dem Urnerland zu vertreiben — fürwahr, ein mehr als kühnes Soldatenstücklein. Unweit von dieser denkwürdigen Stätte ist denn auch ein mächtiges, hausshohes, griechisches Kreuz aus dem Felsen gehauen, darauf ein Lorbeerkranz von Kupfer ruht, unter welchem die Inschrift steht: „Den tapfern Mitkämpfern des Generalfeldmarschalls Fürsten Suwaroff!“

Teufels, dem der Aberglauben und wohl auch die Erfindungsgabe der Bergführer hier solchen Tribut darbrachten.

Wahrhaftig, wenn ich Anlagen hätte, an eine Höllengewalt zu glauben, hier müßte der Glauben Nahrung finden. Denn weiter oben, an der gegenüberliegenden Felswand zeigt man uns eine schmale Runse, hie und da von einem Büschel Gras bewachsen.

In schwindelnder Höhe beginnt sie, daß ihr Anfang fast in den Wolken sich verliert, und ihr Lauf sich steil hinunter stürzt in die schäumende Reuß.

Durch diese

Als unsichtbare Wacht über diesen beiden Denkmälern der Menschenkunst und des Menschenwillens, der Teufelsbrücke und dem Suwaroff-Denkmal stehen, die Festungen des Bähberg. Schon die Teufelsbrücke trägt in ihrem Leib wohl einige Kilo Dynamit zum letzten Gruß dem bösen Feind, der es wagen sollte, uns die Berge zu nehmen. Den ersten Gruß scheint ein mächtiges Eisentor zu bilden, das wenige Schritte unterhalb der Brücke die ganze Poststraße, und damit auch das ganze Tal abschließt. In gewaltigen Angeln läuft es und ist zur Friedenszeit an die Felswand gelehnt. Zwischen Tor und Brücke führt ein Tunnel in den Berg und auf verschlungenen, dem Uneingeweihten natürlich unbekannten Wegen hinauf zur Festung. Ich muß gesteh'n, je höher ich da hinaufschritt dieses wunderbare Tal der Schöllenen, umsomehr trat das Staunen vor der Natur zurück, vor der Bewunderung der Festigkeit und militärischen Sicherheit unseres Landes, und ich bekenne, da war durchaus nichts von jenem andern Gefühl: schade um die Millionen, die da verschwendet werden. Überall, hinter Felsblöcken versteckt, liegen die grauen, niedern, kaum 2 Meter hohen Munitionsmagazine, manche mit Staketenumzäunung — diese sollen Dynamit enthalten. „Lieb Vaterland kannst ruhig sein!“ so hätte man da singen, nein jubeln mögen.

„Dann öffnet sich schwarz ein schauriges Tor“, das sogenannte Urnerloch, das Weltwunder des vorigen Jahrhunderts. Ich passiere es, nicht ohne eine stille Enttäuschung im Anblick der Gallerie, deren Kürze in keinem Verhältnis steht zur Größe ihres weitklingenden Namens; aber so undankbar ist der Mensch; da ist er einmal durch den 15000 Meter langen Gotthardtunnel gefahren und seither ist ihm ein Loch von nur 65 Meter zu unbedeutend. Ich trete heraus und bin staunend überrascht von der plötzlich verwandelten Szene. Da liegt die weite, ebene Wiesenfläche mit Andermatt, dem stillen, einfachen Dörfchen. Doch nein, was sind das für zwei überragende Gebäude mit den langen Fensterreihen, und weht nicht die eidgenössische Fahne darauf? Das eine lehnt gegen Westen an den Berg an; es ist die Kaserne für die Festungstruppen. Ungefähr 350 Meter sollen die Räume sich in den Berg hinein erstrecken und ausgestattet sein mit allem möglichem Komfort, Salons und prächtigen Schlafzimmern für Offiziere und Soldaten. Eine kleine Besatzung liegt das ganze Jahr hier oben, um die Geschütze rein zu halten und den Wachtdienst zu besorgen. Im Sommer kommt Verstärkung, indem die Forts zum Schutz gegen die Neugierigen und wohl auch zur Repräsentation Wachtposten aufstellen, die mit aufgepflanztem Bajonnet und scharfgeladenem Gewehr beständig patrouillieren. Das andere, dem Dorf nächststehende Staatsgebäude, das uns sofort in die Augen springt, ist die Infanteriekaserne. Eine Rekrutenschule war eben daran, auf der weiten Wiese im Gewehranslagen und Zielen sich zu üben. Es ist eine wunderbare Welt hier oben: eine Hochebene, ein braunes Dorf in der Mitte und ringsum schneeige Berge. Links hinauf geht's über den Oberalppaß nach dem Kanton Graubünden, gradaus über den Gotthard nach Italien und in der gleichen Richtung, mit Abzweigung in Hospental, über die Furka ins Wallis. Und da droben zwei Kasernen, und ein Gewimmel von Militär, 1444 Meter über Meer. Ich steige in einem Hotel ab; Bergluft macht Hunger. Aber was sind das für wunderliche Kurgäste, mit glutroten Gesichtern die einen, mit bleichen, totenfarbenen die andern? Der Wirt erklärt mir, das wären die beständigen Kurgäste von Andermatt im Frühling, wenn im Tal die Gräser der Wiesen blüh'n, die Heufieberfranken. Wenn wir auch den Wonnemonat schon überschritten haben, so ist hier doch weit und breit noch alles gelb und braun und schwarz. Kaum ist da und dort ein erstes Grün sichtbar, und zahlreiche morastige Überreste von Lawinen zeugen von Schreckensaugenblicken des vergangenen Winters.

Aber was ist dieses Heufieber? Es sollen recht viele darunter leiden, weniger aus den ländlichen Gegenden, als zumeist aus Städten. Es scheint eine Krankheit der steigenden Kultur zu sein; sie mehrt sich von Jahr zu Jahr und erfaßt vor allem die Geistes-

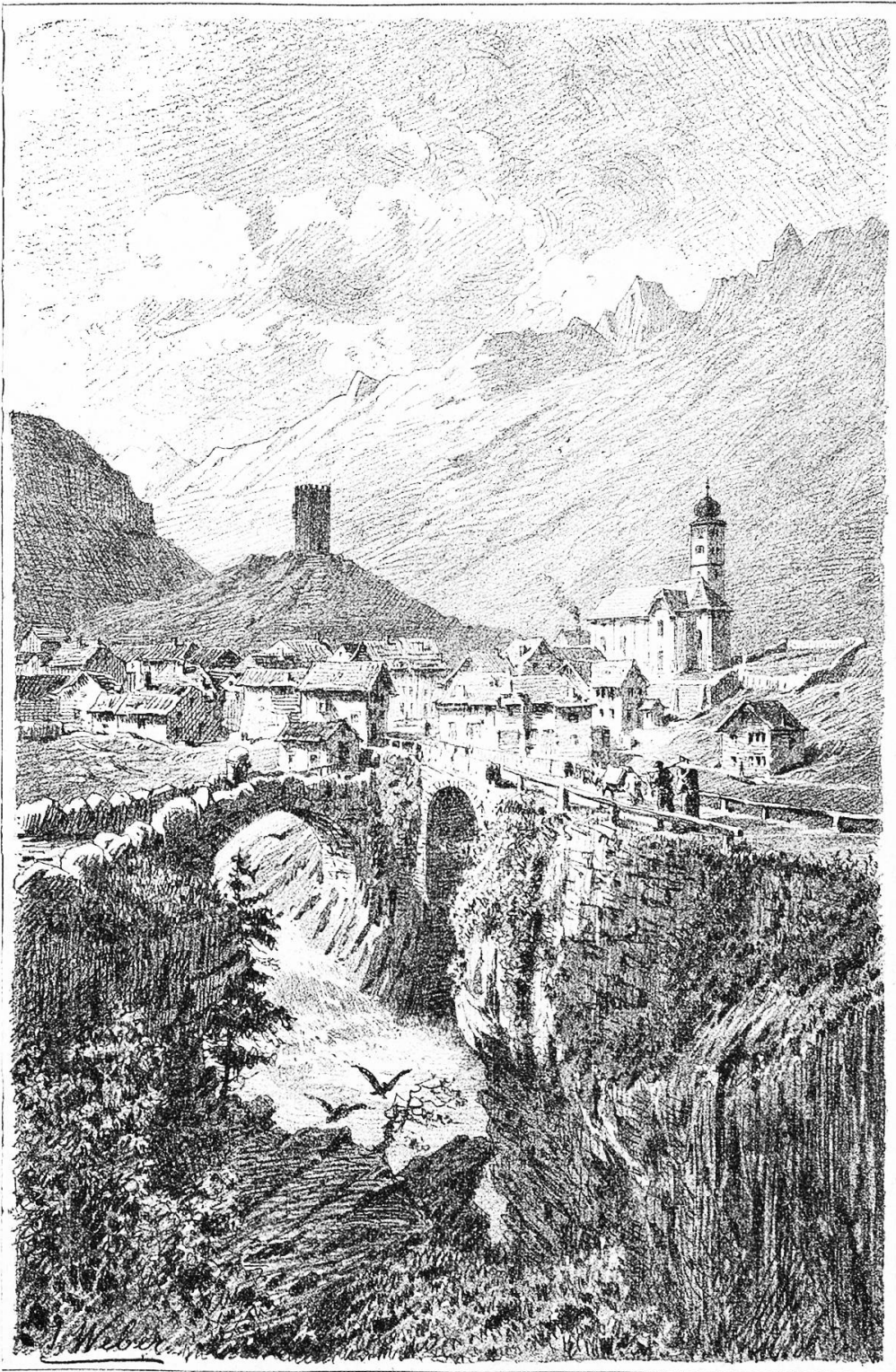


arbeiter, nie aber die Landleute, die Bauern. Sie zeigt sich darin, daß die von ihr befallenen Menschen während der Zeit, da alles um sie her blüht, in beklemmende Atemnot geraten. Ich kannte eine Heufieberfranke Frau, welche oft mitten in der Nacht den Arzt rufen mußte, daß er mit einer Dosis Cocain die furchtbaren Erstickungsnöte lindere. Aber ein eigentliches Mittel, das sich in der Apotheke für mehr oder weniger Geld kaufen ließe, gibt es leider nicht für diese Unglücklichen. Sie haben darum einen Heufieberbund geschlossen, welcher alljährlich einen Teil seiner Vereinsmitglieder während der Blütemonate Mai und Juni auf der vegetationsleeren Felseninsel Helgoland sammelt oder auf einem Meerschiff ein paar Wochen herumführt; denn noch sicherer als in den Bergen von Andermatt oder auf den Felsen der Nordinsel bleiben die Kranken auf dem Wasser von ihren Beschwerden befreit. Eine Genesung gibt es nicht. Es heißt, daß Schnupfer niemals vom Heufieber befallen werden; ob man aber durch Schnupfen vom Leiden befreit werde, habe ich noch nicht erfahren können. Die Krankheitsursache liegt in einer nervösen Empfindlichkeit der Nasen-, Mund- und Luftröhrenschleimhäute; der Geruch von Blüten, bei manchem dieser Armen sogar der Geruch von Braten führt nun eine Schwellung herbei, sodaß Atemnot eintritt.

Daß ich nicht zu den Heufieberkranken gehörte, mochten die Leute von Andermatt bald merken. Es galt noch die Strecke nach Realp, 2 Stunden zu Fuß, am gleichen Abend zurückzulegen. Ich hatte Gepäck, nicht groß und nicht schwer, und doch schien es zu schwer für die 2 Stunden. Da liegt ja ein Knabe am Wege, wo er wahrscheinlich schon den ganzen Tag gelungert. „Bube, was muß ich dir geben, wenn du meine Sachen nach Realp trägst?“ „5 Franken“, war die Antwort. Wahrhaftig nicht weil uns die 5 Franken reuten, sondern weil wir uns über die Unverschämtheit des Lungerers empörten, liehen wir, mein Reisebegleiter und ich einen starken Stock, hingen unser Reisegepäck daran, und walzten fröhlich über die grobkiesige Straße der schmutziggelben Reuß entlang bis nach Hospental. Aber sind wir da wirklich in der Schweiz? Hospental ist in der Tat eines der ärmlichsten, verwahrlochtesten Nester, die ich je im Schweizerland getroffen, und verwahrlost wie die Häuser, deren Treppen nur ein paar aufeinander geschichtete Feldsteine bilden, sind die Menschen, vor allem die Kinder, bei denen ein Kurzsichtiger schwer unterscheiden kann, wo die dunkle Hose unter dem Knie aufhört. Immerhin muß doch einmal ein Burgherr diesen Erdenwinkel schön genug gefunden haben, daß er auf einem Felskloß oberhalb des Dorfes seinen Sitz baute, davon heute noch die Ruinen in die Luft ragen. Nicht viel besser präsentiert sich das nächste Dorf Realp. Es ist einmal abgebrannt, und die Leute, statt neue Häuser zu bauen aus den Steinen, die ihnen der nahe Berg förmlich vor die Türe wälzt, pferchten sich in die vom Feuer verschont gebliebenen Wohnungen so eng zusammen, daß, wie man mir erzählte, oft 50 Personen unter ein und demselben Dache leben — fragen wir nur nicht „wie“. Nun, wir begreifen auch die Angst vor dem bauen neuer Häuser. Nur das Zentrum des Dorfes ist eigentlich vor Lawinen geschützt; was an der Peripherie liegt, ist der beständigen Gefahr ausgesetzt, im Frühling einen solch „hohen Besuch“ zu empfangen. Am Pfingstmontag war's, als eine mächtige Staublawine niedertobte, ein massiv gebautes Hotel an einer Ecke erfaßte und die südliche Mauer förmlich losriß, sodaß ich durch eine breite Spalte ins Haus hinein sehen konnte. Und bis zur Stunde hatte alle Kraft der Sonne nicht vermocht, die Berge von Lawinenschnee wegzuschmelzen; sie werden, wie die Leute sagen, bleiben bis tief in den Sommer hinein.

Jetzt begann meine eigentliche Winterfahrt. 5 Stunden geht's aufwärts langsam, mühsam, zumeist über Schnee, der oft mannstief auf dem Wege liegt. Wo ich die Poststraße passiere, ragen da und dort die Häupter von Wehrsteinen hervor, sofern sie nicht vor Winters Einzug schon umgelegt worden waren aus Furcht vor Lawinen, welche auf ihrer Talfahrt solche Steine in ihren weichen Riesenleib drücken und auf Nimmerwiedersehen mit sich führen. Erst fesselt mein Auge die junge Reuß, einem leichtgeschürzten

Mägdlein  
vergleichbar,  
das fichernd  
über die  
Steine hüpfst  
und dann auf  
einmal, als  
wollte es den  
Wanderer  
necken, unter  
einer Schnee-  
decke sich ver-  
birgt und erst  
weiter unten  
wieder zum  
Vorschein  
kommt. Wie  
muß es noch  
wachsen, sich  
dehnen, bis es  
die stattliche  
Frau Reuß  
wird, als die  
es im Tale  
stolz dahin-  
schreitet. Aber  
bald vermag  
das, was un-  
ter mir liegt,  
die Blicke nicht  
mehr zu fes-  
seln. Denn  
mit jedem  
Schritt tritt  
deutlicher her-  
vor die blen-  
dende Hochge-  
birgswelt, die  
man nicht be-  
schreiben kann,  
die man erle-  
ben muß.



Hospental.

Nach Westen  
die vielzackige Gotthardgruppe, überragt von dem Piz centrale. Es muß ein frischer  
Schnee gefallen sein; wie ein langes, wallendes Faltengewand aus weißem Atlas legt  
es sich um die Hörner und Rücken und Spizen des Gotthard-Massivs. Rechts ragen  
die wilden Zinken der Furlahörner empor, nackt und kahl; ihre steilen Wände haben  
den Schnee nicht festhalten können. Aber mild grüßt darüber der Galenstock, wie der  
Gotthard in tadelloses Weiß gekleidet. Ich habe gehört, es hätten Leute beim Anblick  
der wunderbaren Erhabenheit der Berge gebetet, andere Tränen vergossen. Hier mag



so ein Stück Alpenland sein, hier zwischen den beiden Wächtern des Tales, dem Gott-  
hard und dem Galenstock, wo man einfach überwältigt wird von dem Zauber; wo  
dem verstöcktesten, kulturverwöhntesten Menschen noch ein „ah“ sich abringt; wo über  
das unverfälschte Naturkind ein Sturm der Begeisterung kommt; wo dem Dichter ein  
Lied sich auf die Lippen legt, daß die Verse nur so strömen; wo der Maler nach dem  
Pinsel greift, daß die Farben nur so über die Leinwand fliegen; wo dem religiösen  
Menschen ein Gebet sich abringt, weichern Gemütern vielleicht eine Träne — aber in  
solchem Fall ist auch die Träne ein Gebet.

Es war eben recht, daß das Furka-Hotel in Sicht kam; denn allmählich machte sich  
doch die Müdigkeit geltend, und müde Augen sehen nicht mehr gut. Müd war ich nicht  
wegen der 5 Stunden, aber das beständige Waten im Schnee hatte die ganze Reisefara-  
wane etwas mitgenommen. Bis an die Knöchel sanken wir mit jedem Schritt ein; doch  
nur bei denen, deren Körpergewicht 75 Kilo überschritt. Ich kann also nichts dafür, daß  
ich jeweilen die tiefsten Löcher stampfte. Jedesmal halte dann zur Warnung die Parole  
nach hinten: ein Loch, ein Loch! Die Extreme berühren sich, auch auf den Bergen. Plötz-  
lich standen wir vor dem prächtigsten Frühlingsflor, der auf einem schneefreien Grasband  
in Form von gelben, weißen und rosafarbenen Berganemonen sich entfaltete. — Pflanzen,  
die beiläufig bemerkt, sonst nur noch in Sibirien und den Karpathen vorkommen. Mit  
ihren großen, weitgeöffneten Blütenglocken schienen sie den Frühling einzuläuten, 2436  
Meter über Meer. Eben am Tag vorher hatten's die Realper auch geglaubt, daß es  
doch noch Frühling werde. Zwei Mägde waren mit einer italienischen Wurst und einem  
Laib Brot zum Hotel Furka hinaufgezogen. Unsere Reisegesellschaft, die erste hier oben  
in diesem Sommer (abgesehen von den beiden überspannten Velocipedisten, die tags zu-  
vor nicht auf, sondern unter ihrem Rad hinüber wanderten), aß denn auch den ganzen  
Vorrat auf. Einer von den zwei Winterknechten, welche in der kalten Jahreszeit hier oben  
das Haus bewachen, derweilen Schuhe flickend für die Festungssoldaten, mußte schleunigst  
talwärts steigen, einen neuen Laib Brot und eine neue, ich sage nicht f r i s c h e Wurst  
zu holen. Man nimmt es in den Bergen überhaupt nicht so genau. Wir tranken Tee.  
Wissen Sie, wie der bereitet wurde? In der Küche hatten die Mägde Schnee geschmolzen,  
das Wasser an irgend ein Kraut geschüttet, das mir zur Stunde noch unbekannt ist; aber  
es gab doch Farbe von sich und füllte die Kanne, die freilich so demoliert aussah, daß  
einer meinte, es sei jedenfalls eine Lawine darüber niedergegangen. Aber „auf der Alm  
da giebt's fei Sünd“, auch keine Sünde der Unsauberkeit. Nachdem wir die nasse Fuß-  
bekleidung gewechselt, die Schuhe an der Sonne getrocknet, gedachten wir des Rezeptes,  
man müsse die Natur e r l e b e n, wenn man ihr Bild nicht vergessen wolle. Karl Spit-  
teler erzählte von einer wandernden Mädchenschule, welche mit Tornistern und Bergstöcken  
bewaffnet, dem voranschreitenden Direktor auf den Bergpaß folgten; nur ein kleines  
Trüpplein blieb hinten, um einen jungen Lehrer geschart, den sie eifrig belauschten, wie  
er da ein Romänchen anzettelte. Allein ob die Blicke der Mädchen auch die meiste Zeit  
nicht der Landschaft, sondern ihres Nächsten Angesicht galten, blieb ihnen doch die Umgebung  
tiefer eingegraben als dem achtsamsten Naturgucker. In einem ähnlichen Sinn erlebten denn  
auch wir die Furka, indem wir aus den herumliegenden Matragen uns Lager zurecht betteten,  
zu einem sanften Schläfschen. Um 4 Uhr abend brachen wir auf. Wir mußten vorwärts. Betten  
zum Übernachten gab's hier oben noch nicht; die Wurst war, wie bemerkt, aufgeessen, und  
draußen überzog sich grau der Himmel. Wenn wir eingeschneit würden? kam uns plötzlich  
wie ein Schreck der Gedanke. Zwar blieb uns ein stiller Trost; ein Unteroffizier der benach-  
barten Festungswerke, des Forts Galenstock, hatte uns verraten, daß dort große Mengen Zwie-  
back und Konserven aufgespeichert seien. Aber trotzdem ging es abwärts. „Es ist Abend,  
Lawinenzzeit“ sagte uns der neue Führer, den wir gedungen; „aber es wird mit mir  
schon gehen, ich habe einmal 40 Damen über das viel schwierigere Nägelisgrättli geführt



und gut ist's gegangen; ich kenne die Berge, ich kenne jeden Schritt, ich kann leisten, was nur einer zu leisten vermag." Mit Verlaub, ich muß im Gedanken an diesen prahlerischen Führer den Satz umkehren: „auf der Alm giebt's doch a Sünd“, das Prahlen. Der Führer vom Vormittag sprach nie ein Wort von sich; wohl aber lobte er uns immer. Je langsamer wir gingen, um so freundlicher stellte er sich; „die Damen marschieren recht gut“ war sein oft wiederholter Satz. Ganz anders der Wegweiser beim Abstieg; er bestürmte uns beständig mit seinen Berichten über wahrscheinlich selbsterfundene Waghalsstücklein. Anfangs widersprach ich, später sah ich ein, daß es hier auf pfadloser Höhe nicht wohl angehe, den Leu zu wecken, und begann ihn zu rühmen. Das schien denn auch seine Freundschaft zu gewinnen und nach 2½ Stunden landete er mich glücklich im obersten Dörfchen des Wallis, in Gletsch, im Hotel gleichen Namens. Der Abstieg war schwieriger als der Aufstieg; Der Schnee war weicher; ein leichter Sprühregen hatte das Seinige dazu beigetragen. Ich war kaum den halben Weg gegangen, als ich schon bis an die Knie durch und durch naß war.

(Schluß folgt.)

## Totentanz.

Von Paul Hg.

Wie komm ich in den Saal hinein?  
Es tanzen hundert Paare.  
Ich wollte doch alleine sein — ?  
Mein Schatz liegt auf der Bahre.

O Tichterglanz und Geigenklang!  
Es war so kalt im Freien,  
Ich ging und ging — wer weiß wie lang —  
Dann fing's wohl an zu schneien. —

Und jetzt der Taumel um mich her,  
Das lustdurchdrungne Schwelgen,  
Die Luft von Wohlgerüchen schwer — —  
So liebte sie das Leben.

Was stehn nun alle wie gebannt?  
Man starrt mich an mit Schweigen.  
Habt ihr denn meine Braut gekannt,  
Als sie noch kam zum Reigen, —

Die Blasse — mit dem roten Haar,  
In hellgewirkter Seide,  
So jung, so schön, so unnahbar  
Und schlank wie eine Weide?

Die Seele voller Überschwang  
Und dennoch keusch verschlossen — — ?  
Seht, all das hab ich mondelang  
Als wie im Rausch genossen.

Was steht ihr noch? Die Musik schweigt?  
Der Saal wird hell und heller —  
O Mädchen tanzt, o Geiger geigt,  
Das Herz schlägt schnell und schneller —

Tanzt, singt und küßt euch, was ihr könnt,  
Haßt's Liebchen um die Hüfte —  
Es kommt ein Gott, der's euch nicht gönnt,  
Und senkt's in kalte Gräfte!

Wie wird mir doch? Es wankt die Wand,  
Es klingen sel'ge Weisen — —  
Das Liebchen weilt im Totenland —  
Lebt wohl, ich muß verreisen.

## Alter Unfug.

(Mitgeteilt aus dem Toggenburg.)

Unsere Zeit rühmt sich ihrer Fortschritte gegenüber der älteren Vergangenheit und das nicht ohne Grund. Erstaunliches hat sie zu Tage gefördert, doch bis zur Stunde den Stein der Weisen noch nicht gefunden. Gar Vieles ist jetzt noch nicht, wie es sein könnte und sollte; dennoch kann mit großer Befriedigung konstatiert werden, daß im Laufe der