

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 5 (1901-1902)
Heft: 11

Artikel: Hurley über den Alkohol
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-665433>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wie eine fromme, heil'ge Weise,
Die man im Kirchenchor singt.

Und wo ich geh', auf allen Wegen,
Folgt mir dein Schattenbild, mein Kind,
Und deiner Nähe reichster Segen
Umweht mein Haupt wie Höhenwind !



Huxley über den Alkohol.

Der berühmte englische Naturforscher Th. Huxley äußerte sich in einem Brief vom 9. April 1889 folgendermaßen über den Wert des Alkohols für geistige Arbeit: „Sie fragen mich, was ich vom Alkohol als Anregungsmittel für das Gehirn bei geistiger Arbeit halte. Nun, was mich persönlich betrifft — und vielleicht darf ich hinzufügen: überhaupt die Personen mit meinem Temperament — so kann ich ohne Zögern sagen, daß ich dabei ebensogut eine Dosis Arsenik wie Alkohol nehmen könnte. Ja, ich würde sogar schließlich das Arsenik noch als sicherer betrachten und als weniger geeignet, den physischen und moralischen Verfall herbeizuführen. Es wäre besser, sofort zu sterben, als schon vor dem Tode alkoholisiert zu sein.“

Wenn ein Mensch nicht geistig arbeiten kann ohne ein Stimulans irgend einer Art, so täte er besser, sich der körperlichen Arbeit zuzuwenden: es ist dies ein Wink der Natur, daß sie ihn nicht zum Kopfarbeiter bestimmt hat.

Ich habe im Verlaufe meines Lebens Personen gesehen, welche in den verschiedensten Mengen Alkohol zu genießen pflegten, von den Totalabstinenten bis zu denen, die am entgegengesetzten Ende der Skala stehen, und ich habe die feste Überzeugung, daß es umso besser ist, je weniger man zu sich nimmt, obwohl ich selbst mich nicht berufen fühle, auf die aufheiternde Wirkung einer sehr geringen Quantität zu verzichten.

Aber um nichts in der Welt möchte ich mich des Alkohols bedienen, um ein ermüdetes oder trüges Gehirn anzuregen. Giebt es doch für mich keinen günstigeren Zeitpunkt für die Arbeit als zwischen dem Frühstück und dem Lunch, d. h. dann, wenn sich keine Spur von Alkohol in meinem Organismus findet.“

Bücherischau.

Die Verteilung der Vulkane über die Erde ist der Gegenstand einer interessanten farbigen Kartendarstellung in Heft 6 der eigenartigen Kulturgeschichte „Weltall und Menschheit“ in Verbindung mit hervorragenden Fachmännern herausgegeben von Hans Kraemer (Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin und Leipzig — Preis pro Heft 60 Pfsg.). Die glänzend ausgestattete neue Lieferung enthält eine Fülle packender und zum Teil geradezu aktueller Vulkanbilder, so einen großen Aquarelldruck „Ausbruch des Vesuv im Jahre 1872“, einen idealen Schnitt durch die Erdrinde mit den Verbindungskanälen zwischen dem glühenden Erdinnern und der Oberfläche, Hum-