

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 4 (1900-1901)  
**Heft:** 12

**Rubrik:** [Impressum]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Aber da zog sie plötzlich die Hand aus der seinen. „Du mein! Da hab' ich nit gleich darauf gedenkt! Das Grab, das g'hört ja jetzt dein, weil es dein Mutterl ist, das darin schläft. Weißt, darfst mir's nit übel nehmen, wenn mir's ein bissel schwer wird, z' denken, daß es nimmer mein ist. Wenn man so ein Fleckerl Erd' lieb g'hört hat, wie sein Gärtl, fast ein halbs Leben lang — natürlich, 's g'hört jetzt dein, aber ein bissel leid tut mir's halt doch, es abz'geben.“ Vergeblich suchte sie ihr Gesicht vor ihm zu verbergen, die Augen standen ihr voll Wasser.

„Deandl,“ sagte er nach einer Weile, während welcher er sie schweigend beobachtet hatte, „schön reden kann ich nit, 's ist nit meine Art. Aber sagen muß ich dir, wie mir's ums Herz ist. Schau, du hast jahrelang das Grab da, das dir fremd war, gepflegt und g'hütet und lieb g'hört, dieweil ich, der Sohn, in der weiten Ferne war und nix für das Grab hab' tun können. So wollen wir uns halt jetzt, wo ich wieder daheim bin, in das Grab teilen. Wie eine siebe Tochter bist du g'wesen, alle die Zeit, für mein Mutterl, und so soll's auch jetzt bleiben, wo der Sohn wieder da ist, gelt!“

„Dann wären wir ja zwei beid' Geschwister,“ sagte sie schüchtern und sah ihn dabei lächelnd an.

„Ja, G'schwister,“ sagte er warm. „Aber da fällt mir doch was ein,“ er sah sie unschlüssig an, „das geht doch nit so recht. Weißt eine rechte Tochter kannst du doch eigentlich nit sein, weil du nit Attenkofer heißt.“

„Ja, was sollen wir nachher tun,“ fragte sie, wenn wir doch 's Grab zusammenpflegen sollen?“

„Was meinst?“ er fuhr sich durch das lockige Haar und sein ernster Mund wurde schalkhaft: „Ich will dir einen Vorschlag machen. Es müßt' halt ein anderer Titel sein als Tochter, aber ebenso schön. So zum Beispiel, ja, zum Beispiel, was meinst zu Schwiegertochter? Weißt, dazu braucht man ja nicht denselben Namen auf d' Welt 'bracht haben.“

Ihr war plötzlich eine heiße Röte in die Wangen gestiegen. „Da kommt mein Großvaterl!“ rief sie hastig und im nächsten Augenblick war sie seinen Blicken entchwunden. —

Auf der Friedhofsbank sitzen zwei glückliche Menschen, die sich an der Hand halten und gar nicht wieder loslassen können, so viel haben sie sich zu sagen, in Worten oder auch in süßem Schweigen. „Jetzt weiß ich doch, auf wen ich drüben immer g'wartet hab',“ sagt er und schaut ihr dabei ins Auge.

„Und ich weiß, für wen ich mein liebes Grab so schön gepflegt habe; schau, wie das Herzlamperl herüberleuchtet!“

Wieder schweigen sie eine ganze Weile. „Das ist unsere Lieb', die so hell brennt, Traudl,“ sagt er bewegt.

„Die Lieb', die über den Tod hinausreicht,“ sagt sie leise; „Toni, ist's auch recht, auf dem Friedhof von Lieb' zu reden?“

Er sieht sie an und zieht sie fest an sich. „Von unserer Lieb' schon, die darf der Herrgott sehen, und was der sehen darf, das können auch die stillen Toten da drunter hören, gelt, Traudl? O, was hätt' sich mein Mutterl über uns zwei beide g'freut!“

