

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 1 (1897-1898)  
**Heft:** 3  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Vermischtes.

**Zu unsern Bildern.** „Der Mutter Notgroschen“. Ein einfacher Vorgang ist's, den das Bild auf Seite 73 darstellt aber, wie groß und ergreifend ist die Geschichte, die es erzählt! Der Brief, den die Mutter eben mit ängstlicher Sorgfalt siegelt, enthält ihre Ersparnisse, die sie zurückgelegt hat für Tage der Krankheit, oder die Not des Alters. Der Schweiß manches heißen Tages, die Arbeit vieler durchwachten Nächte und manche Entbehrung haben den kleinen Schatz langsam zusammengebracht. Das Antlitz der Mutter erzählt mehr davon als die beredteste Schilderung es vermöchte. Und jetzt gibt sie auf einmal hin, was so lange sauer erworben und erspart, was sie selbst so nötig hätte, weil ihr Kind, ihr Sohn, in der Fremde in Verlegenheit oder gar Not ist und selbst der Hülfe bedarf. Keinen Augenblick besinnt sie sich, alles hinzugeben.

O, groß und unerschöpflich ist die Liebe des Mutterherzens! Möchten die Söhne und Töchter in der Fremde es nicht vergessen, daß zu Hause ein Mutterherz um das Kind sich sorgt und härt und mögen sie sich beeilen, die Liebe zu vergelten, da es noch Zeit ist. Unvermutet und allzu früh kommt der Tag, da das treueste Herz zu schlagen aufhört!

Die „Weisen aus dem Morgenlande“. Anders, als man es sich gewöhnt ist, hat unser Maler die heilige Familie aufgefaßt und dargestellt. Auf den Gemälden alter Meister ist die Mutter des Heilandes ein Ideal menschlicher Schönheit und Hoheit. Auf unserm Bilde mutet uns Maria an wie eine junge hübsche Frau aus unserm Bekanntenkreise. Aber auf ihrem Antlitz ist gleichwohl ein fast überirdischer Glanz, der Glanz ihres mütterlichen Stolzes und ihrer Liebe. Und diese Liebe ist etwas Göttliches auch heute, in der armen Frau aus dem Volke! Das will der moderne Maler sagen. Und die Könige der Erde sollen kommen und knien vor der Heiligkeit der Mutterliebe!

„Ruhestörer“. Wer hätte nicht seine Freude an den Tierchen, die unerschöpflich sind in der Erfindung neuer Vergnügungen und Spiele und die dabei eine Zärtlichkeit und Anmut der Bewegungen entfalten, daß man ihnen zuzuschauen nicht müde wird. Unser Bild stellt eine Situation dar, die der Katzenjugend besonders Gelegenheit zu kurzweiliger Unterhaltung bietet. Man vergißt, daß man ein Bild vor sich hat, und hält sie für lebend, so treu und wahr nach der Natur hat sie des Malers Kunst wiedergegeben. Unser Meister, Julius Adam, gilt denn auch gegenwärtig als der beste Katzenmaler; denn auf dieses Gebiet hat sich der Künstler beschränkt, um darin Hervorragendes zu leisten.

## Denksprüche Pestalozzis.

Gottes Erde ist schön, und die ganze Natur bietet uns allenthalben Wonne und Lust an, aber das Entzücken der Menschheit ist größer als alle Schönheit der Erde.

Es gehen tausendmal mehr Kräfte der Menschennatur dadurch verloren, das man sie stillstehen und ungebraucht verrosten läßt, als dadurch, daß man sie durch überspannte Anstrengung in sich selber versprengt, oder durch Ermüdung unbrauchbar macht.