

Zeitschrift:	Archives héraldiques suisses = Schweizer Archiv für Heraldik = Archivio araldico svizzero : Archivum heraldicum
Herausgeber:	Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band:	121 (2007)
Heft:	2
Artikel:	Une chape armoriée du début du XXe siècle
Autor:	Aliquot, Claude
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-746977

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une chape armoriée du début du XX^e siècle

CLAUDE ALIQUOT

L'étude d'une chape armoriée, apportée par une paroissienne à l'évêché de Pamiers, a été source de quelques interrogations : quelles étaient les armoiries y figurant ? A qui appartenait cette pièce ? A quelle date avait-elle été réalisée ? Comment était-elle parvenue en Ariège ? Autant de questions que seule l'étude des armoiries pouvait peut-être résoudre.

Nous sommes en effet en présence d'une chape en drap d'or damassé, haute de 132 centimètres, avec un dossier de 52 centimètres bordé de franges dorées de 8 centimètres, et dont les orfrois et le chaperon, en soie grège, sont ornés de broderies mécaniques de soies polychromes. Des écussons ont été rapportés sur les deux orfrois (fig. 1), ainsi que sur le chaperon (fig. 2), orné également de broderies mécaniques, décoré en sa partie centrale d'une colombe de l'Esprit Saint en broderies de soie d'argent en relief, rayonnant du même, éclairant un livre ouvert également d'argent chargé de la phrase : *TU ES PETRUS ET SUPER HANC PETRAM AEDIFICABO ECCLESIAM MEAM* (Tu es Pierre et sur cette pierre je bâtirai mon Église) Mat., 16v.18. Ce livre est surmonté d'une tiare d'argent à trois couronnes d'or, elle-même sommée d'une croisette du même, aux fanons d'or doublés de rouge, et brochant sur deux clefs passées en sautoir, l'une d'or, l'autre d'argent ; le tout entouré de cinq armoiries, que nous allons essayer d'identifier afin de répondre à nos questionnements précédemment exposés, sachant que la complexité est grande dans la mesure où nous découvrirons, au fur et à mesure de nos observations que ces armes, bien que figurant sur un vêtement ecclésiastique, appartiennent à plusieurs catégories relevant des domaines religieux, laïc et urbain.

En ce qui concerne les orfrois, les deux armoiries de droite et de gauche situées à mi-hauteur furent relativement faciles à reconnaître car déjà identifiées lors de travaux précédents ; il s'agit des armes du Pape LÉON XIII (* 02 mars 1810 – Carpineto, près d'Agnani / † 20 juillet 1903 – Rome, élu pape le 20 février 1878) : *d'azur au cyprès cousu de sinople posé sur une terrasse du même, adextré en chef d'une comète*

d'or, le tout chargé d'une fasce d'argent, cantonné en pointe de deux fleurs de lys du même (fig. 3) ; et de celles du Pape PIE X – Giuseppe SARTO (* 02 juin 1835 – Riese / † 20 août 1914 – Rome – élu pape le 04 août 1903 et canonisé le 29 mai 1954) : *écartelé : aux 1 et 4, d'azur à un lion couronné d'or ; aux 2 et 3, d'argent à deux bandes de gueules* (fig. 4).

Les armes cantonnées identiques, bien que très courantes en heraldique, n'en étaient pas pour autant faciles à identifier. A ce stade de la recherche il fallait s'orienter vers une autre piste, celle des blasons du chaperon.

L'analyse des armoiries de ce chaperon s'annonçait plus aisée. Une certaine habitude dans la recherche heraldique laissait supposer qu'il s'agissait de blasons de villes ; les vérifications en la matière permettaient de confirmer cette hypothèse. Nous trouvons en effet les armoiries des villes de BÉZIERS : *d'argent à trois fasces de gueules, au chef d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or* (fig. 5) ; de SAINT PONS (légèrement simplifiées) : *d'argent à l'olivier arraché au naturel, le fût accosté des lettres capitales S et P de sable* (fig. 6) ; de LODÈVE : *d'azur à une croix cantonnée en chef d'une étoile, d'un croissant et en pointe des lettres capitales L et D, le tout d'or* (fig. 7) ; d'AGDE : *d'or à trois fasces ondées d'azur* (fig. 8) ; de MONTPELLIER (légèrement simplifiées) : *d'azur au trône antique d'or, une Notre Dame de carnation assise sur le trône, habillée de gueules, ayant un manteau du champ de l'écu, tenant l'Enfant Jésus aussi de carnation (en chef à dextre un A et à senestre un M gothiques, en pointe un écu aussi d'argent chargé d'un tourteau de gueules)* (fig. 9). Mais pourquoi des armoiries de villes ? Il s'agissait tout simplement des localités – sièges de diocèses antérieurs à la Révolution française –, constituant depuis le Concordat conclu entre le Premier Consul BONAPARTE et le Pape PIE VII, promulgué en France le 08 avril 1802, le nouveau diocèse de MONTPELLIER.

Restait à trouver quel était le prélat ayant occupé le siège de l'évêché de MONTPELLIER possédant comme armes : *d'azur à un chêne, arraché d'or, englandé du même*. La consultation de la liste des évêques ayant présidé aux destinées

du diocèse de MONTPELLIER, confrontée à celle des armoiries, permettait de découvrir qu'il s'agissait de Monseigneur François Marie Anatole De ROVÈRIÉ De CABRIÈRES, évêque de Montpellier (Beaucaire 30 août 1830 — Montpellier 21 décembre 1921), sacré le 19 Mars 1874 à Nîmes et nommé cardinal le 27 novembre 1911, dont la famille portait comme armes parlantes : *d'azur à un chêne (rouvre), arraché d'or, englandé du même* (fig. 10).

Quant à la date de création de cette chape, il faut la situer aux environs de celle de la nomination de ce prélat au cardinalat : fin novembre 1911/début 1912 ; les deux armoiries pontificales étant celles du Pape LÉON XIII (qui l'a nommé évêque le 16 janvier 1874) et celles du

Pape PIE X (qui l'a élevé au cardinalat). Bien que cette étude ait pu répondre aux principales questions posées, il reste toutefois une énigme toujours pas résolue : celle de la présence en Ariège d'une pièce aussi remarquable. S'agit-il du legs à un héritier ou à une personne ayant assisté le prélat dans les dernières années de sa vie ? Il n'a pas été possible de vérifier ces hypothèses. Ce mystère reste donc entier !

Adresse de l'auteur: Claude Aliquot

Docteur en Histoire

Conservateur des Antiquités et

Objets d'Art de l'Ariège

3, impasse de La Nogarède

F-09100 Pamiers

Sources :

- H. TAUSIN — *Armorial des cardinaux, archevêques et évêques contemporains de France* — Saint Quentin/Paris — 1874 — p. 79/80.
- Comte de SAINT SAUD — *Armorial des Prélats français du XIX^e siècle* — Paris — 1906 — p. 120.

- J. MEURGEY — *Armorial des provinces et villes de France* — Paris — 1929.
- R. AUBERT et consorts — *Dictionnaire d'Histoire et de Géographie ecclésiastique* — Paris — 1974 — fascicule 104 — p. 478.
- J. J. LARTIGUE — *Dictionnaire et armorial de l'épiscopat français (1200/2000)* — Paris — 2002 — p. 322.



Fig. 1. Devant de la chape.



Fig. 2. Dosseret.



Fig. 3. Armoiries du Pape Léon XIII.



Fig. 4. Armoiries du Pape Pie X.

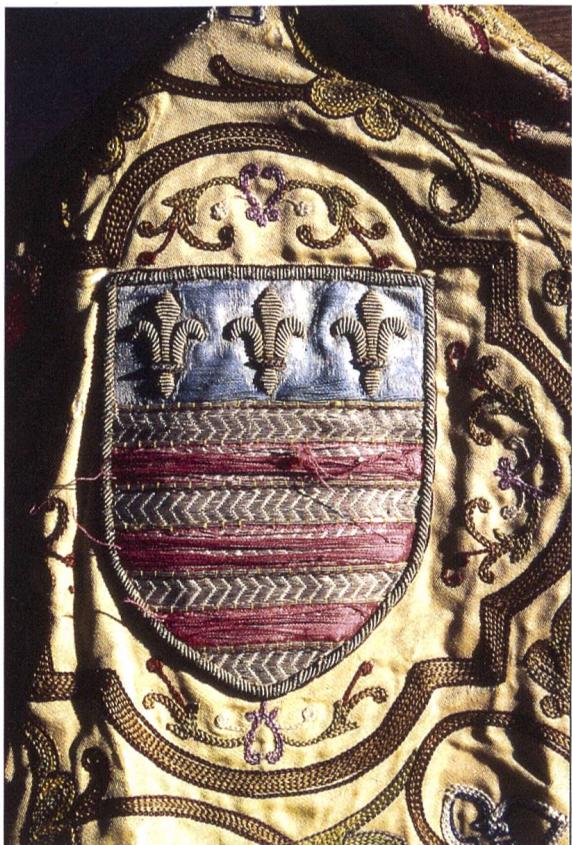


Fig. 5. Armoiries de la ville de Béziers.



Fig. 6. Armoiries de la ville de Saint-Pons.



Fig. 7. Armoiries de la ville de Lodève.



Fig. 8. Armoiries de la ville d'Agde.



Fig. 9. Armoiries de la ville de Montpellier.



Fig. 10. Armoiries de la Maison de Rovèrié de Cabrières.