Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizer Archiv für Heraldik = Archivio araldico svizzero : Archivum heraldicum

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 114 (2000)

Heft: 2

Artikel: À propos de Silvio Stouppe, bougeois de Lyon

Autor: Francou, Michel

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-745681

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

A propos de Silvio Stouppe, bourgeois de Lyon

MICHEL FRANCOU

Le 26 mai 1632 le Consulat lyonnais accordait des lettres de naturalité à «Silvio Stouppe, marchand natif de la ville de Clavena, pays des Grisons, d'où il est venu négocier en la ville de Lyon il y a 34 ans... de religion Catholique Apostolique et Romaine»... (Archives Départementales 69: 8 C 53–449).

Le nom de Stouppe, déformation locale de Stoppa, n'était pas inconnu à Lyon puisqu'y décéda Bernardin Stoppa en 1617 et qu'un Jean-Baptiste Stoppa y testa en 1627.

Silvio Stouppe, né en 1588, épousa en 1620 Catherine de Berny, fille de Louis de Berny, originaire d'Amiens en Picardie, conseiller de ville à Lyon en 1594 (Berny: d'argent à 3 bandes de gueules chargées de 7 roses d'or, 2, 3, 2. – TRICOU; POIDEBARD) (ill. 1). Silvio Stoppa mourut à Lyon le 19 juin 1657, laissant deux enfants:

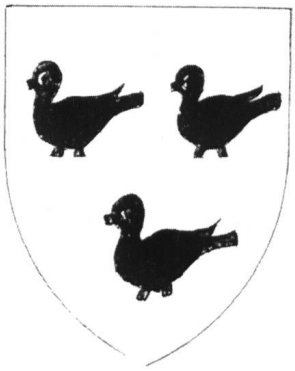
– Catherine, mariée le 17 janvier 1640 à noble Claude de Madières, marchand de soie, anobli en tant qu'échevin de Lyon en 1664 et 65. (Madières: de gueules à 3 besants d'or, 2 et 1, au chef d'azur chargé de 3 triangles d'argent, soutenu d'or. STEYERT; MICHON) (ill. 2.).

– François Stoppa, baptisé à l'église Saint-Paul de Lyon le 8 mars 1622. Docteur en droit, avocat au Parlement et enquêteur en la sénéchaussée de Lyon, il épousa, le 31 mars 1657, Blandine de Billy, fille de Pierre de Billy, avocat et prévôt et receveur général du comté de Lyon. (Billy: d'argent à 3 merlettes de sable. TRICOU; RIETSTAP; STEYERT) (ill. 3).

L'Armorial de la Généralité de Lyon (1697) attribue à François Stoupe enquesteur, au nom de sa veuve Blandine de Billy, le blason: coupé d'or et de sable, à un ours debout de l'un en l'autre, emmuselé d'or (ill. 4). Malgré son aspect helvétique (voir NB ci-dessous), il s'agit bien probablement d'un blason imposé d'office par les commis de Vannier, François Stouppe n'étant plus là pour faire enregistrer les armes des Stoppa de Clavena (= Chiavenna). Ces armes figurent dans MASPOLI, où les «de STOPANIS de Clavena» portent: «coupé, au 1 d'argent au lion passant d'azur, lampassé de gueules, monstrueux, la queue terminée en tête d'aigle contournée languée de gueules, les 2 têtes couronnées du même, au 2 palé d'argent et d'azur» (ill. 5).

Ill. 1: BERNY

Ill. 2: MADIERES



Ill. 3: BILLY

Ill. 4: Jean François STOUPPE de Lyon

Ill. 5: DE STOPANIS
de clavena

Le Musée des Arts Décoratifs de Lyon possède deux superbes plats de faïence ornés de ces armoiries. Celui que nous reproduisons ici est de forme octogonale, de 30 cm de diamètre, 3,6 cm de hauteur, à décor de grand feu camaïeu bleu, l'émail étant légèrement bleuté (ill. 6). Le marli est orné d'une fine frise continue de feuillages et de palmettes, l'extrême bord ponctué, aux angles de l'octogone, de quintefeuilles limitant de courtes guirlandes. Les armoiries occupent le centre de ce plat: écu germanique, heaume taré de 3/4, bourrelet, lambrequins exubérants; le cimier est un lion issant, couronné, à la queue terminée en tête d'aigle couronnée. Les couleurs sont indiquées par des hachures et pointillés: le lion est ici d'or sur champ d'azur (variante ou brisure?). On ignore la provenance de ces plats. Le Musée Historique de Bâle conserve quelques faïences du même

Ill. 6

Ill. 7: Alliance
STOPPA-GONDI

type, attribuées par l'expert Jacques Bastian à la fabrique strasbourgeoise de Paul Hannong (1730 environ). Elles portent des armes bâloises, mais aucune n'est aux armes Stoppa (Dr Margret Ribbert, conservatrice).

Un document intéressant concernant les Stoppa se trouve dans le Département de collection Monnaies et Médailles de la Bibliothèque Nationale de France. Il s'agit d'un jeton commémorant le mariage, en 1666, de Pierre Stoppa, seigneur de Combroux, colonel du régiment des Gardes Suisses et lieutenant général des armées du roi (1621–1701), avec Anne Charlotte de Gondi, fille naturelle de Jean Baptiste de Gondi, gentilhomme ordinaire de la chambre du roi, conseiller d'Etat, ruiné par sa prodigalité (CORBINELLI). Pierre Stoppa, selon la généalogie établie par A. Burckhardt, descendait, à la sixième génération, de Bernardin Stoppa, médecin à Chiavenna, dont la famille essaima ensuite à Bâle, Pontresina, Lausanne, Genève et Lyon (STAEHELIN). Ce jeton (BNF – JP 589 – ill. 8–9) présente à l'avers l'écu d'alliance, parti Stoppa-Gondi (Gondi: d'or à 2 masses d'armes de sable passées en sautoir, les manches en bas, les poignées réunies par un lien de gueules / ill. 7), sommé d'une couronne ducale, soutenu de deux palmes, et l'inscription COMME NOS ARMES. Au revers, deux amours tenant chacun un cœur soutiennent une couronne de roses, avec l'inscription: NOUS SOMMES UNIS et la date de 1666. D'après Staehelin, ce couple n'eut pas de postérité.

NB: – Il faut souligner la multiplicité des graphies du nom de Stoppa: on trouve encore Stopa, Stopan, Stupa, Stuppa, Stoup, Stoupa, Stouppa, Stupanus, Stopanis.

– Nicolas Stoppa, de Chiavenna, médecin en 1542, était l'époux d'une Ursina. Faut-il voir là l'origine du blason «à l'ours» de feu François Stouppe?

Adresse de l'auteur: Dr med Michel FRANCOU
F 69660 Collonges-au-Mont-d'Or

La rédaction remercie l'auteur d'avoir financié la planche en couleurs.

SOURCES
CORBINELLI J., *Histoire Généalogique de la Maison de Gondi*, Paris 1703.
CORRE Dr Pierre, *Corpus de jetons armoriés de personnages français*, Le Léopard d'Or, Paris 1986.
MASPOLI Carlo, *Stemmario quattrocentesco delle famiglie nobili della città e antica diocesi di Como, Codice Carpani*, Lugano 1973.
MICHON Léonard, *Armorial des Trésoriers Généraux de France de la Généralité de Lyon*, Imp. P. Legendre, Lyon 1903.
POIDEBARD W., *Notes Héraldiques et Généalogiques*, Société des Bibliophiles Lyonnais, Lyon 1896.
RIETSTAP J.-B., *Armorial Général*.
STAEHELIN W. R., *Wappenbuch der Stadt Basel*.
STEYERT A., *Armorial du Lyonnais, Forez et Beaujolais*.
TRICOU J., *Armorial et Répertoire Lyonnais* (Microfiches des Archives Municipales de Lyon).
CREDIT PHOTOGRAPHIQUE
Bibliothèque Nationale de France Paris (ill. 8–9)
Musée des Arts Décoratifs de Lyon – cliché P. Verrier (ill. 6)

Ill. 8 et 9
Ill. 150%