Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizer Archiv für Heraldik = Archivio araldico svizzero : Archivum heraldicum

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 114 (2000)

Heft: 1

Buchbesprechung: Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Buchbesprechung

DOROTHEA A. CHRIST: *Zwischen Kooperation und Konkurrenz. Die Grafen von Thierstein, ihre Standesgenossen und die Eidgenossenschaft im Spätmittelalter.* Zürich, Chronos 1998, 669 p.

Adelshistographie hat in der Schweiz keine Tradition, Adelige sind kein Teil des schweizerischen Geschichtsbildes und kommen daher in historischen Darstellungen kaum vor. Mit ihrer Habilitationsschrift über die Grafen von Thierstein, ihre Standesgenossen und deren Verhältnis zur spätmittelalterlichen Eidgenossenschaft antwortet Dorothea A. Christ auf diese Forschungslücke, die sie zu anregenden Fragestellungen umzuformulieren versteht. So fasst die Autorin die Einflussgebiete von Eidgenossen und Adligen als wechselseitige Interessensphären auf, die nicht bloss zu feindschaftlicher Konfrontation, sondern ebenso zu diplomatischer und wirtschaflicher Kooperation Anlass gaben.

Der erste Teil der Untersuchung veranschaulicht diese nachbarschaftlichen Verschränkungen anhand der Familiengeschichte der Gräfinnen und Grafen von Thierstein im Zeitraum von 1350 bis 1534 und stützt sich vorwiegend auf Urkunden und Aktenmaterial. Als Prachtstück des Abschnittes ist das abenteuerliche Schicksal des weitgereisten Oswald I. von Thierstein (1455–1498) zu bezeichnen, dessen Rollenvielfalt den Wegelagerer, lothringischen Söldnerhauptmann bis hin zum österreichischen Landvogt umfasst, wobei sich der Graf periodisch als Meister erbitterter Briefkriege hervortat. An besonders dicht dokumentierten Auseinandersetzungen wie etwa dem grossen Zollstreit Oswalds I. mit der Stadt Basel und den Eidgenossen aus dem Jahr 1466, der mit der selbstherrlichen Errichtung einer thiersteinischen Zollstätte vor den Stadttoren seinen Ausgang nahm, vermag die Autorin anschaulich die diplomatischen Ränkespiele, Seitenwechsel und das Verhandlungsgeschick der beteiligten Parteien aufzuzeigen; solche Abschnitte gehören zu den amüsantesten Lesestücken aus der alltäglichen Praxis spätmittelalterlicher Verwaltungsgeschichte.

Der zweite Teil der Arbeit versucht eine Beschreibung hochadeliger Geschlechter in der Eidgenossenschaft als sozialer Gruppe und basiert vorwiegend auf der bisherigen, recht spärlichen Forschungsliteratur. Sein Charakter als Forschungssynthese mag stellenweise auch für eine gewisse Oberflächlichkeit der präsentierten Resultate verantwortlich sein, die noch weiterführender Untersuchungen bedürfen. So scheint mir die Autorin ihre Beispiele teilweise allzu sehr hinsichtlich einer – forschungsbedingten – sozialen «Gruppenbildung» zu vereinheitlichen, obwohl gerade Lebensläufe wie derjenige eines Oswald I. von Thierstein doch auf recht erstaunliche individuelle Spielräume und ungeahnte Handlungmöglichkeiten innerhalb von adligen Statuszwängen hinweisen.

Eine ähnlich gelagerte Kritik wäre auch am abschliessenden dritten Teil anzubringen, der die Ausgangsfrage von den wechselseitigen Einflussgebieten und der Interessenvielfalt von Hochadeligen und Eidgenossen wieder aufnimmt. Die Lektüre weckt den Wunsch nach einer detaillierteren Hypothesenformulierung über den Verlauf und die Handlungsformen der geschilderten nachbarschaftlichen Konflikte. In diesem Sinn darf man auf weitere Fallbeispiele einer adelig-eidgenössischen Kooperation und Konkurrenz als sozialer Praxis gespannt sein.

Dr. des. Simona Slanicka

AMERICO GALFETTI: *Il libro della famiglia Galfetti da Morbio,* Americo Galfetti, 6598 Tenero (CH)

Dobbiamo al nostro socio Americo Galfetti il dono di questo volumetto e lo ringraziamo per averci procurato il piacere di conoscere una delle tante famiglie patrizie dell'incantevole mendrisiotto. I Galfetti di Morbio ebbero nel Ticino la loro culla nella vicina Novazzano, l'antico Zano, nel 1500 nella persona di Ambrogio, padre di Gaspare. Figli di Gaspare furono Domenico e Francesco. Figlio di quest'ultimo Pietro Ambrogio vivente nella frazione di Fontanella, comune di Morbio e precisamente nella fattoria «a Galfett». Da lui cominciarono, come all'albero genealogico allegato alla pubblicazione, a staccarsi i diversi rami della prosapia Galfetti.
Riproduciamo il più antico documento, atto di matrimonio di Gaspare, figlio di Ambrogio, dal ceppo ancora residente a Novazzano: *«Addì 24 gnaro (1582) Gaspare de Ghelpheti tolse per sua moglie Barbara figlia de Marco detto de Veleni de Casà, stando alla presenza Donato et Lorenzo tutti suoi da Merlina».*
Lo studio continua con un'accurata enunciazione dei diversi rami famigliari.
Lo stemma dei Galfetti si blasona:
di rosso, alla croce d'argento; al capo d'oro con l'aquila di nero.

Carlo Maspoli

LUIS F. MESSIA DE LA CERDA Y PITA: *Heraldica Espanola – el Diseño Heráldico.* Illustraciones en color Calusa y Tete Messîa de la Cerda y Gabeiras. Edimat. (Madrid 1998) 187 S. 414 Abb.

Völlig zu recht trägt das Werk den Untertitel «die heraldische Zeichnung», er verdeutlicht die Absicht des Autors, Heraldik als Wappenkunst darzustellen: nichts, so versichert er, ist neu entdeckt. Die auch in Spanien anzutreffende Dekadenz der Heraldik, so argumentiert er, resultiert aus der Dekadenz der heraldischen Zeichnung. Dieser Meinung pflichten wir bei.
Zur Besserung dieser Lage handelt der Autor handbuchartig die Grundlagen der Wappenkunst ab: Schild und seine Teilungen, Tinktur und Figur, Krone, Helme, Prunkstücke, heraldische Terminologie. Die Bibliographie beschränkt sich hauptsächlich auf spanische Titel. Der Fachmann erfährt nichts Neues (wie gesagt), doch die 192 schematischen Zeichnungen und 222 Farbabbildungen sind schön anzusehen, dem Laien eine äusserst nützliche Anleitung und Einführung in das Fachgebiet. Die Quellenangaben hätte man sich etwas genauer gewünscht. Die Bedeutung der Heraldik für Spanien – im Gegensatz zu den deutschen Ländern – springt bereits vom Titelbild in die Augen; das spanisch-königliche Wappen mit dem bourbonischen Herzschild (seit D. Juan Carlos), mit Joch und Pfeilbündel, dem Orden des Goldenen Vlies, alles auf dem roten Astkreuz des hl. Andreas (1980).

Rolf Nagel

L'architettura civile in Toscana. Il Medioevo, a cura di A. Restucci, Siena, Monte dei Paschi, 1995, pp. 595, cm. 24x32, rilegato.

L'esperto di araldica trova spesso qualcosa di interessante in volumi non specificamente dedicati alla disciplina. Un libro come questo, ad esempio, difficilmente può far supporre, dal titolo, la presenza di un ricco materiale di studio per l'araldista: corredato da centinaia di illustrazioni, è un viaggio nella grande arte toscana medievale, ma anche nell'araldica di quella regione, le cui città «dovevano apparire come un grande caleidoscopio riflettente multicolori immagini araldiche scolpite e dipinte» (p. 423). Ed è proprio così: l'Italia non possiede molti stemmari medievali, ma – soprattutto la Toscana – è ancora un vero e proprio *stemmario a cielo aperto.* L'araldica, quella dei secoli d'oro (XIII–XV secolo), di grande qualità artistica, è infatti mescolata all'architettura e alla decorazione degli edifici pubblici e privati in misura stupefacente.
Due saggi nel volume trattano di questi aspetti: il primo è di G. Cantelli *(Decorazione degli edifici: affreschi esterni e interni,* pp. 269–303); dell'altro *(Stemmi ed emblemi nella decorazione degli edifici,* pp. 401–441), è autrice una studiosa molto preparata, F. Fumi Cambi Gado, cui si deve anche la recente catalogazione degli stemmi dei Podestà di Firenze (F. Fumi Cambi Gado, *Stemmi nel Museo nazionale del Bargello,* Firenze 1993). Il lettore ha la possibilità attraverso questi saggi di farsi un'idea della peculiarità degli usi araldici delle città toscane medievali – assai diversi da quelli del mondo feudale – che erano addirittura prescritti da regolamenti comunali. Per esempio, mentre gli stemmi delle città, insieme a quelli delle fazioni politiche, degli alleati e delle corporazioni sono presenti in gran numero e in svariate tipologie negli edifici pubblici, si faceva divieto a singoli cittadini (salvo eccezioni celebrative) di esporvi i propri stemmi, probabilmente per scoraggiare tendenze aristocratiche e signorili in città in cui vigevano ordinamenti repubblicani. I magistrati forestieri, viceversa, e quelli inviati presso i centri assoggettati, erano tenuti a lasciare il loro blasone sui palazzi pubblici. Questa prassi spiega l'origine di spettacolari *architetture araldiche* di cui esistono in Toscana decine di esempi: la gran quantità di stemmi serviva nel secondo caso a testimoniare la potenza dei comuni maggiori e la durata e la stabilità del loro dominio sul contado. Gli stemmi dei grandi comuni subirono molti mutamenti e adattamenti a seconda delle situazioni storico-politiche, e la Fumi Cambi Gado traccia con competenza un agile profilo storico di questa evoluzione (anche se dà credito talora alle tesi di un autore poco attendibile, che abbiamo recensito in AHS, I/1999, p. 106).

Il volume è troppo ricco per poter dar conto dei molteplici aspetti trattati. Ma ricorderemo almeno le pagine dedicate alle residenze trecentesche private, fastosamente affrescate con grandi e complessi apparati araldici che ne coprivano tutta la superficie (p.e. il Palazzo Davanzati a Firenze, e il Palazzo Datini a Prato), e ai cassoni nuziali spesso anch'essi riccamente armoriati. Conviene sottolineare che questo volume conferma le grandi potenzialità dell'araldica per la comprensione dei 'messaggi' e dei dati esteriori (committenza, cronologia, identificazione di artisti etc.) delle opere d'arte.

Alessandro Savorelli

ROBERTO BORIO DI TIGLIOLE/CARLO MARIA DEL GRANDE: *Blasonario Cremasco,* Zanetti editore, 1999

La pubblicazione è aperta con la presentazione del Dott. Carlo Gustavo Figarolo di Groppello, Presidente della Società Italiana di Studi Araldici ed è seguita da una indovinata introduzione da parte degli Autori illustrante l'evolversi della famiglia nel contesto storico, sociale e politico. Ogni famiglia citata, e sono quasi due centurie, è corredata da un capillare cenno storico finito con la descrizione araldica dell'arma gentilizia. La parte araldica attinge le sue fonti dallo stemmario Zurla conservato presso il Museo Civico di Crema per donazione della contessa Lina Stramezzi Bonzi. È un'importante collezione di stemmi acquarellati dal disegno piuttosto mediocre ma di gran valore quale fonte in quanto il compositore del codice ha attinto da stemmari antichi e coevi. La riproduzione degli stemmi è tutta in colore e praticamente riproduce integralmente lo stemmario Zurla. A nostro avviso sarebbe stato interessante anche la riproduzione di una pagina del codice in modo di vedere l'impostanzione degli scudi e il numero figurante per ogni carta. Le blasonature sono state eseguite in modo chiaro e inconfutabile. A conclusione della pregevole pubblicazione è lo studio elencante le monete coniate dalla zecca di Crema durante la signoria di Giorgio Benzoni, podestà della città dal 1405 al 1414.

Ci congratuliamo con gli Autori per questa rilevante edizione con la quale gli studiosi di memorie cremasche avranno a loro disposizione un nuovo ausilio per le loro ricerche.

Carlo Maspoli

HERVÉ PINOTEAU: *Le Chaos Français et ses Signes,* Editions, F-86200 La Roche-Rigault, 524 Seiten mit vielen Schwarz-Weiss-Abbildungen, FF 610.–

Baron Pinoteau, engagierter Heraldiker, Vexillologe, Genealoge und Historiker, bringt uns hier das Resultat seiner jahrelangen Forschungen über die staatlichen Symbole Frankreichs ab 1789; der Untertitel seiner Arbeit belegt dies «Étude sur la symbolique de l'État Français depuis la Révolution de 1789».

Die Revolution 1789 änderte in Frankreich nicht nur das soziale System, sondern stellte auch die Hoheitszeichen in Frage. Heute noch hat Frankreich ein gebrochenes, gespaltenes Verhältnis zur Heraldik, daraus resultierend, gibt es in Frankreich kein Staatswappen, sondern nur ein Staatssiegel. Dafür finden wir überall die französichen Farben, die häufig das Staatssiegel ersetzen. Wer kennt nicht die ins Schild gesetzten Farben und die Lettern, mal Schwarz, mal Golden. RF? Nur zur Zeit Napoleons gab es den Adler als Staatssymbol, für eine kurze Zeit nach 1815 wieder die Lilie, aber die République Française verzichtete eisern auf ein Staatswappen. Lieber wich man auf Allegorien aus, die bekannteste davon ist Marianne.

Wer den Autor kennt, weiss genau, was Hervé Pinoteau uns vorsetzen und vermitteln will. Dies Buch, mehr Lexikon, strotzt vor Informationen, vor Quellenangaben, die belegen, wie gründlich Pinoteau geforscht hat und vor lauter Primär- und Sekundärliteratur nicht weiss, wie er all das Wissen am besten vermitteln kann. Eine Kritik sei angebracht: Das lexikalische Werk hätte ein grosses Register verdient, um schneller an die Quellen heranzukommen. Der Autor bringt uns Informationen, die schwer zu finden sind oder wegen der Staatsraison nicht in die Öffentlichkeit kommen sollen (so der État Français de Vichy).

Wahrlich eine wahre Fundgrube über Staatssymbole und deren Bedeutung. Die Botschaft des Autors ist dagegen klar: Kommt zurück zu den Lilien!

Günter Mattern

MARCO FOPPOLI: *Gli stemmi dei comuni di Valtellina e Valchiavenna,* Bormio, 1999, casa editrice Alpinia / Lire it. 50.000

Il nostro socio Marco Foppoli che ha dato così brillanti saggi della sua cultrua storica e araldica pubblicando a suo tempo *Appunti di Araldica Valtellinese* ci offre ora un nuovo studio sugli stemmi comunali della Valtellina e Valchiavenna non dimenticando quelli della grigionese terra di Poschiavo. Questa pubblicazione si snoda su oltre 150 pagine in una veste veramente prestigiosa ed elegante il cui merito è grazie al progetto grafico dello stesso Autore e alla indiscussa competenza professionale della Alpinia Editrice, Bormio.

Collezionando circa una centuria di stemmi comunali l'opera integra lo studio in questa branca araldica al di qua delle Alpi e s'inserisce, quale preziosa tessera, nel mosaico di altre pubblicazioni del Cantone Ticino, Cantone Grigioni, Sud Tirolo, Trentino, Biellese, Monferrato e della Valle Strona.

Visto l'eccezionale interesse storico e araldico le presentazioni sono firmate dai rispettivi presidenti della Società Storica Valtellinese, Centro Studi Storici Valchiavennaschi, Centro Studi Storici Alta Valtellina, Società Italiana di Studi Araldici, Centro di Studi Vessillologici e dalla Società Svizzera di Araldica per la penna del nostro presidente Gregor Brunner.

L'opera comprende un'introduzione di una ventina di pagine che l'Autore suddivide in sei studi dalla lettura fluente e amalgamati fra loro: *1) Cos'è l'araldica; 2) Araldica comunale: dallo stemma del cavaliere a quello dei cittadini; 3) Araldica comunale in Valtellina e Valchiavenna: i primi segni in una vecchia chiave e in una croce/Gli stemmi comunali diventano segni comuni; 4) Gli stemmi comunali oggi, fra norme burocratiche e decadenza formale; 5) Gli stemmi e i Comuni: possibilità concrete di utilizzo e rappresentazione; 6) Alcuni stemmari per lo studio dell'araldica comunale in Valtellina e Valchiavenna/Lo stemmario Carpani/Il Wappenbuch des Bergell/Stemmarietto comunale del 1915.*

Gli stemmi sono riprodotti a colori e sono opera dell'Autore, che con il suo stile francamente personale e inconfondibile ci consegna l'immagine di un disegno araldico di elevata classe.

Ogni emblema comunale è abbinato al suo blasonamento ed è seguito da una succinta nota storica. Preziose cartine topografiche risultano una valida guida all'ubicazione dei comuni disseminati nei terzieri e contadi.

Questa pubblicazione serve agli abitanti quale sprone per sentire il rispetto e l'amore verso la loro Valle e le sue antiche glorie.

Ci rallegriamo quindi con Marco Foppoli per questo suo lavoro che gli storici e in special modo gli araldisti dovrebbero conoscere ed apprezzare.

Carlo Maspoli

GABRIELE REINA: *Araldica e feudatari a Porto Valtravaglia*, da *Loci Travaliae*, VII, Biblioteca Civica di Porto Valtravaglia, 1998.

Porto Valtravaglia è in provincia di Varese e precisamente sul Lago Maggiore fra le due località di Luino e Laveno. Terra che la storia ha imposto che fosse legata a nomi di casati lombardi fra i più illustri. Dopo una breve introduzione araldica l'Autore espone una chiara sintesi di tuti i feudatari che nel corso dei secoli hanno scritto la storia di questa terra. Lo studio storico di queste famiglie feudatarie è coadiuvato da ricercate riproduzioni. Fra i casati di nobile lignaggio segnaliamo:

RUSCA O RUSCONI — L'Autore dopo una doverosa esposizione storica dedica alcune pagine allo stemma gentilizio richiamando i diversi apporti avvenuti nel tempo; segnala pure l'impressa della *«grampella»* consistente in un ferro irto di punte da legare alle calzature a mo' degli odierni ramponi da ghiaccio, impresa di Loterio II Rusca con la quale indicava che era diventato Signore di paesi alpini (Lugano, Locarno e sue Valli) cessando così di essere principe cittadino (Como).

FRANGHIGNONO — I fratelli Giovanni, Simone Antoni e Giacomo furono nel 1417 castellani di Rocca Travaglia e di Locarno. L'arma gentilizia si blasona: *d'azzurro, al leone d'oro, armato di rosso, tenente con ambo le branche una freccia del secondo.*

PUSTERLA — Casato fra il più antico di Milano ed ebbe in Porto Valtravaglia un breve periodo di infeudazione. Innalzano: *d'oro, all'aquila di nero, linguata di rosso, coronata del campo.*

BORROMEO — Nobile famiglia milanese che ebbe in Porto Valtravaglia una breve presenza. Oltre alle notizie storiche l'Autore descrive accuratamente il complesso stemma.

LONATI — Illustre casata proveniente da Pavia e stabilita a Milano. In seguito all'estinzione del casato Rusca perveniva, nel 1570, a Pietro Antonio Lonati parte del feudo di Porto Valtravaglia. Lo stemmario Trivulziano (1460 ca.) dà a DE LONATE: *di rosso, a tre quarti di luna montani d'argento, posti 2,1.*

MARLIANI — Antica e storica casata milanese. Implacabili nemici dei Torriani furono fautori nell'ascesa di Matteo I Visconti al dominio su Milano. Lo stemma si blasona: *di nero, al leone rampante con la testa in maestà d'oro, lampassato ed armto di rosso.* Al riguardo colgo l'occasione di precisare che è falso chiamare leopardo un leone rampante con la testa in maestà. Sia chiaro che il leoprado, o meglio il ghepardo, è quel felide con il mantello intaccato da rotonde macchie nere. *Per altro non ho mai visto un ghepardo con la criniera!*

MORIGGIA — Storica famiglia milanese nota con le varianti: De Morigiis, Morigi, Morigia, Maurugi. Furono signori di Pallanza e feudatari di Ghiffa. Segnalo i due antichi stemmi della famiglia figuranti nel quattrocentesco stemmario Trivulziano: DE MORIGIIS de Parantia (Pallanza): *di rosso, al gelso moro di verde, sradicato al naturale, fruttifero di nero con il tronco accompagnato allato da due sorci correnti di nero, quello di destra rivoltato; al capo d'oro con l'aquila di nero, linguata di rosso, coronata del campo.* DE MORIGIIS: *d'oro, alla banda di nero, accostata da due sorci correnti del medesimo.*
Sono *due stemmi parlanti:* dialetto *«morigiöö»* = topolino casalingo o di risaia; *«moron»* = gelso moro.

La famiglia in prosieguo di tempo rimpiazzò i sorci (morigiöö) ritenuti plebei con due leoni controrampanti al tronco! Quindi abbiamo veramente un caso di broglio araldico in quanto lo scopo dello stemma è quello di comunicare visivamente l'identità del suo possessore. L'arma era poi doppiamente parlante, cioè alludente al nome della famiglia che la spiega!

CRIVELLI — Il ciclo delle famiglie feudatarie della terra di Porto Valtravaglia si chiude con l'illustre casato milanese dei Crivelli dal 1783 fino all'annullamento dei feudi.

Lo stemma parlante mantiene, tranne qualche leggera modifica, la sua struttura originale. Lo stemmario Trivulziano, il più antico lombardo, dà a DE CRIVELIS: *Inquartato di rosso e d'argento, al crivello visto in prospettiva, cerchiato d'oro, il fondo d'azzurro, forato di nero, attraversante in cuore; al capo d'oro con l'aquila di nero, linguata di rosso, coronata del campo.*

Lo spazio è tiranno e lasciamo all'appassionato di eventi passati la lettura delle valide trattazioni storiche delle singole famiglie feudatarie.

Carlo Maspoli

Die Gemeindewappen des Bezirks Laufen, Liestal 1999, 47 Seiten, ISBN 3-85673-259-4, Fr. 19.–

1966 veröffentlichte der Verlag des Kantons Baselland ein Buch über die Baselbieter Gemeindewappen. In einem Ergänzungsband liefert er nun die Gemeindewappen des Bezirks Laufen nach, der seit sechs Jahren dem Kanton Basel-Landschaft angehört.

Die Autorin Christina Borer-Hueber hat eine Fülle von Informationen zusammengetragen, um die 13 Gemeinden vorzustellen. Ausser dem Stadtwappen von Laufen (von 1295) sind alle Wappen im 20. Jahrhundert entstanden. Interessant ist das Wappen von Röschenz: *Gespalten von Schwarz mit einem linksgewendeten silbernen Baselstab und von Silber mit einem blauen Wellenbalken, begleitet von zwei goldbesamten roten Rosen mit grünen Kelchzipfeln (Kelchblättern).* Das Wappen wurde am 27. August 1946 angenommen. Im Armorial Daucourt-Boéchat (1918) wird ein anderes Wappen beschrieben, das auf den Spottnamen der Röschenzer Bezug nimmt, auf die Mattengumper: In der Kaffee-Hag-Sammlung, 7. Heft, Nr. 311, finden wir das Heuschreckenwappen: Dreimal geteilt von Silber mit grüner Heuschrecke und von Blau. Ab 1927 suchte die Gemeinde nach einem anderen Wappen.

Günter Mattern

MARTINA STERCKEN: *Kleinstadt, Herrschaft und Stadtrecht,* Festschrift 700 Jahre Stadtrecht Sursee 1299–1999, in: Surseer Schriften: Geschichte und Gegenwart 4, Sursee 1999, ISBN 3-9520856-3-4

Das Stadtarchiv Sursee veröffentlichte vor wenigen Monaten eine Schrift, die die Stadtgeschichte zum Inhalt hat; Schwerpunkt dieser Arbeit ist das Privileg König Albrechts I. für Sursee vom 29. März 1299. Graf Hartmann I. von Kyburg schenkt 1256 dem Zisterzienserkloster St. Urban ein Grundstück in Sursee, das hier erstmals als Stadt (oppidum et munitio) bezeichnet wird. Der Rat der Bürger von Sursee wird 1292 erstmals erwähnt. Rat und Bürgerschaft führen wenigstens seit 1294 ein Siegel. Es zeigt den Surseer Stadtpatron St. Georg als Ritter.
König Albrechts Privileg wird im Originaltext vorgestellt und die 10 Leitsätze kommentiert. Die Autorin weist aufgrund ihrer Untersuchungen darauf hin, dass das im März 1283 vom römischen König Rudolf von Habsburg ausgestellte Privileg für Aarau ganz offensichtlich die unmittelbare Vorlage für das Surseer Recht von 1299 ist. Das Aargauer Recht wiederum basiert auf dem Recht von Winterthur. Die Rechte versuchten die Surseer Bürger auch nach dem Übergang an den Stand Luzern zu wahren. In dieser Schrift werden die rechtshistorischen Aspekte besonders gewürdigt, die uns zeigen, wie das Zusammenleben der Bürger ablief.

G. Mattern

F. DI MONTAUTO, *Manuale di araldica,* Firenze, Polistampa, 1999, pp. 226, ill., L. 32.000.

Non si cerchi in questo volume quello che non c'è, ovvero una compiuta trattazione della materia secondo criteri ‹moderni›: non li si troverebbero né nella Parte I («Principi di araldica»), né nella IV («Nozioni di storia e diritto nobiliare»). La prima è un *excursus* in pochi cenni storico-evolutivi sono ricompresi in un saggio di carattere prevalentemente normativo e *a-storico*, cioè, di fatto, un sunto delle assai avvizzite regole dettate dalla Consulta araldica italiana durante il regno. L'esplicita limitazione, inoltre, all'aspetto gentilizio-nobiliare tende a riprodurre la classica coppia araldica/nobiltà come la dimensione *naturale,* se non l'unica della disciplina: non sorprende allora che la parte IV sia uno schizzo di storia dei provvedimenti legislativi in materia sostanzialmente ricalcato su vecchi trattati, come il Mistruzzi di Frisinga. I molteplici aspetti dell'araldica, e soprattutto di quella che gli studiosi negli ultimi anni hanno chiamato la *nouvelle héraldique*, non sembrano dunque aver lasciato traccia in questa opera.
Con questi limiti d'impostazione il volumetto è tuttavia da segnalare al lettore per l'onesto tentativo di fornire due strumenti di base sia a specialisti che a profani: e cioè, un elementare *vocabolario araldico* e un'efficace *tecnica della blasonatura.* L'intento del libro è infatti di fornire un «linguaggio araldico omogeneo ed aggiornato», eliminando i tradizionali aspetti favolistici di solito ad esso appiccicati (come il ‹significati› dei colori e delle pezze etc.), e attraverso *l'esame comparativo* della letteratura tradizionale (Crollalanza, Manno, Del Piazzo etc.): il vocabolario del Montauto è infatti una *selezione* di definizioni scelte tra quelle ritenute più appropriate e precise (col rinvio al loro autore), che tende a sfoltire, uniformare e ‹ripulire› il linguaggio araldico italiano (che come è noto si segnala per la sua acaicità e ampollosità) da espressioni desuete, improprie, ripetitive o inutili. La correttezza della scelta fatta dal Montauto andrebbe verificata caso per caso, ma nell'insieme l'intento è lodevole e il suo dizionario, per chiarezza e maneggevolezza, si affianca molto dignitosamente a quelli – antichi e recenti – editi in Italia. Certo l'esigenza di un vocabolario moderno, ragionato e critico, è ancora lungi da esser soddisfatta: ma l'impostazione dell'A. può essere una buona base di partenza.
Il capitolo dedicato alla blasonatura sembra, in particolare, didatticamente assai efficace: l'A. ha scelto di illustrare le applicazioni concrete attraverso la riscrittura delle centinaia di stemmi dell'antico manuale del Ginanni *(L'arte del blasone,* Venezia 1756). Alla funzione didattica si unisce così un altro pregio intrinseco del volume, che consente al lettore di avere nel proprio scaffale le tavole di un celebre *classico*, senza ricorrere ad altre costose anastatiche in circolazione: i disegni del Ginanni, pur se nello stile della ‹decadenza› hanno una certa chiarezza e sono ben ordinati tipologicamente. Il vecchio erudito mise nei suoi *exempla* un po' di tutto, famiglie, stati, città, ordini religiosi e persino stemmi immaginari o apocrifi, storpiando e italianizzando i nomi stranieri in maniera un po' grottesca (sarebbe stato bene aggiornarne l'indice).
Se consultato con attenzione e senza farsi condizionare dai difetti di fondo che abbiamo notato, il *Manuale* del Montauto, nelle sue parti essenziali – lessico e blasonatura – potrà essere di qualche utilità agli araldisti italiani.

A. Savorelli

ANDRIY GRECHYLO: *Ukrainskaja Miska Geraldika (=Ukrainische Städteheraldik),* Lwiw (=Lemberg) 1998, ISBN 966-02-0406-X

Die Ukrainische Heraldische Gesellschaft ist ein aktiver Verein, denn zahlreiche Bulletins «Znak» sind mittlerweilen erschienen: Themen wie Stadt- und Dorfwappen sowie -flaggen, Wappen von Kreisen werden vorgestellt, wobei auf alte Zeugnisse Bezug genommen wird. In diesem 188 Seiten dicken Buch beschreibt der Autor die Geschichte der ukrainischen Städtewappen, die natürlich verschiedene Ursprünge haben. Die ersten Belege sind seit dem Beginn des 14. Jahrhunderts nachzuweisen, als das Gebiet zum Staat Galizien-Wolhynien gehörte; dieser Staat ging im Grossfürstentum Polen-Litauen auf. Die Verbreitung der Munizipalheraldik seit dem 14. bis zum 18. Jahrhundert ist durch das Entstehen ukrainischer Städte nach Magdeburger Recht hervorgerufen. Wie häufig anzutreffen, stammen viele Wappen aus dem Siegelbild. Typisch sind religiöse Zeichen, ein Hinsweis auf die Rolle als Verteidiger gegen Türken und Tartaren. Viele Wappen zeigen Geharnischte, somit steht die Heraldik der ostpolnischen und der weissrussischen nahe. Viele Wappen sind deutschen Wappen entlehnt; wir dürfen auch nicht vergessen, dass einige ukrainische Gebiete zu Österreich-Ungarn kamen und somit die Wappen zeitgemäss angeglichen wurden. In der Sowjetukraine waren Stadtwappen verpönt. Die Stadtzeichen aus den 60/80er-Jahren waren gleichförmig, -tönig, so dass man nach der Unabhängigkeit sich der alten Zeichen entsann; die Ukrainische Heraldische Gesellschaft arbeitet seit 1990 nachhaltig auf diesem Gebiet. Über 300 Orte haben seitdem alte Wappen und Flaggen (=Wappenbanner) erneuert oder sich neue Zeichen schaffen lassen, Embleme, die meistens gelungen sind und den heraldischen Regeln folgen. Das Buch enthält Zusammenfassungen auf englisch und deutsch.

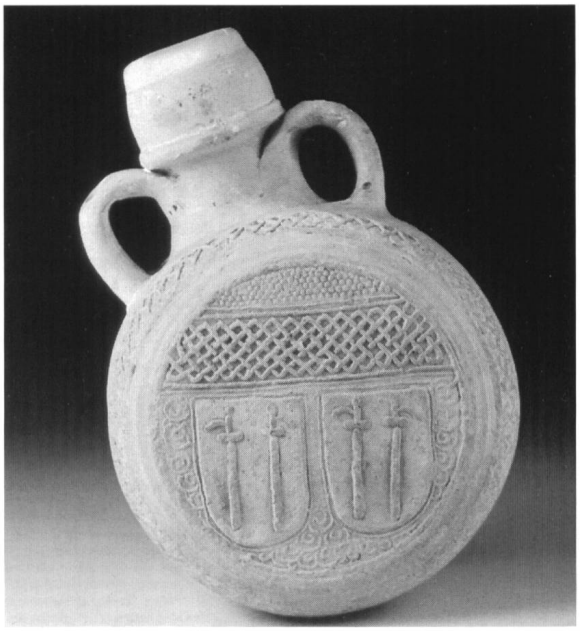
G. Mattern

«Syrien – Wiege der Kultur», Verlag Philipp von Zabern, Mainz 1999, ISBN 3-8053-2613-0

In den letzten Jahrzehnten sind die vielfältigen Beziehungen aufgearbeitet worden, die das antike Griechenland mit den im Bereich des fruchtbaren Halbmonds liegenden Reichen verbanden. Durch die Grabungsarbeiten der vergangenen Jahrzehnte und die umfassende Erschliessung der schriftlichen Überlieferung sind diese nun besser dokumentiert, in verschiedenen Fällen lassen sich die Wege genau nachzeichnen. Das Gebiet des heutigen Syriens bildete in der Vergangenheit nie eine politische Einheit. Es bestand aus vielen kleineren Gebieten, die meist um zentrale Städte und Oasen entstanden, und lag im Einflussbereich verschiedener Grossreiche. In vier Abteilungen gegliedert, will die Ausstellung im *Antikenmuseum Basel* einen Überblick über die historische Entwicklung vom Neolithikum bis ins frühe Mittelalter geben.
Mit der Teilung des römischen Reiches (395 n. Chr.), als Syrien dem oströmischen Reich zugeschlagen wurde, änderte der Einfluss. Die grossen Städte wie Antiochia waren bereits zu einem Zentrum des aufstrebenden Christentums geworden. Im 7. Jahrhundert fiel das Gebiet mehrheitlich an die Araber. Während der islamischen Zeit spielte das Gebiet ebenfalls eine wichtige Rolle: Damaskus wurde die Hauptstadt der Omaijaden-Dynastie und vermochte seine Bedeutung auch während der Kreuzzüge zu bewahren. Heraldische Beispiele finden wir in dieser Ausstellung: so ein Pilgerwappen und die heraldische Kachel des syrischen Verwalters. All die Mensch-Tier-Gestalten, die wir in der Heraldik antreffen, haben ihren Ursprung aus dieser Gegend. Das Antiquariat «Heraldry Today», Parliament Piece, Ramsbury, Wiltshire, SN8 2QH, England, hat das gesuchte Buch von L.A. Mayer «Saracenic Heraldry», Oxford 1933, 1999, als Reprint zu einem äusserst günstigen Preis herausgegeben.

Anmerkung: Thomas Ribi: Götter und Reiche im Fruchtbaren Halbmond, in NZZ, Nr. 48, vom 26./27. Februar 2000, S. 66.

G. Mattern



Pilgerwappen (aus dem besprochenen Buch)

JOSEPH M. GALLIKER: *Schweizer Wappen und Fahnen,* Band 5, Luzern 1999, ISBN 3-908063-05-1

Im Verlag der Stiftung Schweizer Wappen und Fahnen, Zug, beschert uns wieder einmal unser Altpräsident Joseph M. Galliker die Früchte seines Suchens und Forschens. Was bietet der ausgewiesene Heraldiker dem Leser? In gewohnter Weise seine Dreiteilung: 1. «Angewandte Heraldik», 2. «Wissenschaftliche Heraldik» und 3. sein Steckenpferd «Humor in der Heraldik».
Im 1. Kapitel äussert sich der Autor über die vielen Kreuze und Kreuzformen und erläutert diese in farbigen Darstellungen, viele Kreuzformen konnte er zuweisen, andere harren auf Hinweise aus der Leserschaft. Ein weiteres Kapitel bringt die Gemeindewappen der Kantone Uri, Schwyz, Oberwalden, Nidwalden, Zug und Glarus, ganz im Stile der Kaffee-Hag-Bilder, ebenfalls in Farbe mit deutscher und französicher Wappenbeschreibung. Eine wahrlich gute Idee, leider fehlt hier am Schluss die Bibliographie (z.B. Ketty & Alexander: Die Urschweiz, Chapelle-sur-Moudon, 1990, ISBN 2-88114-011-4) und die Hinweise auf kommunale und somit heraldische Änderungen.
Eine zweite grosse Arbeit aus Gallikers Feder bringt das Thema «Das Schweizerkreuz im Signet». Viele Departemente, Institute, Sportgruppen verwenden das Kreuz in verschiedensten Formen, Kombinationen, Auflösungen, Verfremdungen. Das Schwyzer Beispiel ist uns allen noch bekannt, wie der Kanton seine Teile zumindestens im Wappen auflöst. Dem Autor sei Dank für diese grossartige Zusammenstellung, die dem Leser vor Augen führt, was man vielleicht später als heraldischen Verfall bezeichnen wird.
Im 2. Abschnitt werden einige, allerdings bekannte Standesscheiben vorgestellt, hier stört es mich, dass die Bibliographie nicht genügend gewürdigt ist. Aus dem Thema wäre viel mehr zu machen. Ein weiterer Artikel beschreibt die «Wappen der 7 Kurfürsten im alten Deutschen Reich»; die beiden Farbbilder entstammen den Wappenbüchern Herzog Albrechts VI. von Österreich.

Ganz in seinem Element ist Joseph M. Galliker, wenn er unter dem Titel «Humor in der Heraldik» sein Thema bringen darf: «Das Wappen im Weiberbrief von 1627 des Unüberwindlichen grossen Rates von Stans». Der Text ist genüsslich zu lesen, gut dokumentiert und bebildert.

G. Mattern

OTTH EDUARD: *Die Glocke,* 2. Nachtrag, Dübendorf 1999

1996 legte uns der Autor seine Arbeit über die Glocke vor. Doch die Suche nach weiteren Glockenwappen wird und kann nicht aufhören. Der Autor hat nun Ende 1999 den Nachtrag 2 herausgegeben, der rund 40 Wappen mit den verschiedenen Glockentypen enthält. Der 1. Nachtrag wurde übrigens noch kurz vor der Drucklegung in den Hauptband integriert. Die Anschrift des Autors lautet: Hörnlistrasse 16, CH-8600 Dübendorf.

G. Mattern

ECKART HENNING: *Auxilia Historica – Beiträge zu den Historischen Hilfswissenschaften und ihren Wechselbeziehungen,* Böhlau-Verlag, Köln 2000, 382 S., ISBN 3-412-02399-X, DM 78.–.

Hier möchte ich ein Werk anzeigen, das sich zu den verschiedenen Aspekten der historischen Hilfswissenschaften äussert. Zu nennen sind Akten- und Titularkunde, Genealogie, Heraldik, Numismatik, Medaillenkunde oder Siegelkunde. Eckart Henning ist Professor für Archivwissenschaft und Hist. Hilfswissenschaften der Neuzeit an der Humboldt-Universität Berlin und dem Leser kein Unbekannter.
Die Anreden der Würdenträger werden hier systematisch beschrieben, eine ausgezeichnete Übersicht über die Titel wie Magnifizienzen, Exzellenzen, Anreden, die auch in der Schweiz verwendet werden (S. 77–100). Die Genealogie und die Wappenkunde werden in verschiedenen Kapiteln vorgestellt. So das Thema «Verleihung bürgerlicher Wappen in Preussen», ein Versuch des Prof. Felix Hauptmann (Freiburg i. Ü.), diese Praxis einzuführen, um 1. eine staatliche Kontrolle über Wappenverleihungen zu haben, dann 2. den Patriotismus und 3. den Familiensinn zu fördern. Kaiser Wilhelm II. konnte oder wollte Hauptmanns Wunsch nicht folgen. Ein aktuelles Thema behandelt die «Heraldischen Ungereimtheiten am Berliner Reichstagsgebäude», eine weitere grosse Arbeit die «Genealogischen und sphragistischen Studien zur Herrschaftsbildung der Grafen von Henneberg im XI. und XII. Jahrhundert», eine Arbeit, in der aufgrund von Siegeln die heraldische Entwicklung der Henneberger und deren Seitenlinien nachvollzogen wird, eine interessante Studie, die neue Entdeckungen aufgreift und interessante Lösungen vorschlägt. Kurzum, ein Werk, das dem Leser viele neue Forschungsmöglichkeiten eröffnet.

G. Mattern

Vorderösterreich – nur die Schwanzfeder des Kaiseradlers? – Die Habsburger im deutschen Südwesten, hsg. vom Württembergischen Landesmuseum Stuttgart, Stuttgart 1999, ISBN 3-88294-276-2

Die Ausstellung über Vorderösterreich wurde 1999/2000 in Rottenburg am Neckar, auf der Schallaburg in Niederösterreich und zum Schluss in Freiburg i.B. gezeigt. Der Katalog bringt Aufsätze und Stellungnahmen bekannter Autoren zu den Kapiteln I: *Regenten, Residenzen und Verwaltung,* II: *Expansion und Rückzug,* III: *Stände und Aufstände,* IV: *Kirchen, Kunst und Kultur* und V: *Handel und Wandel.* Alles Themen, die auch die Schweiz berühren, denn Vorderösterreich erstreckte sich bis in die Innerschweiz. Der Landammann des Kantons Aargau meint im Vorwort, dass das historische Erbe der Habsburger im Aargau reichlich anzutreffen sei. Die Schlösser Habsburg und Lenzburg, die Klöster Muri und Königsfelden sowie die Kleinstädte Brugg, Zofingen, Laufenburg und Rheinfelden zeugen auf Schritt und Tritt von der mittelalterlichen Präsenz der Habsburger (im Fricktal bis 1802/3). Viele vorderösterreichische Errungenschaften haben die Zeit überdauert, ja sind sogar wegweisend gewesen. In vielen Abbildungen finden wir nicht nur den österreichischen Bindenschild, den kaiserlichen Doppeladler, sondern auch Wappen einflussreicher Familien, von Städten, Bünden. Viele Schweizer Zeugnisse werden beschrieben und abgebildet. Schweizer Bildchroniken liefern ein reiches Anschauungsmaterial. Wappenscheiben wie die des Schaffhauser Münzmeisters Werner Zentgraf von 1563 zeigen die Beziehungen, Wechselwirkungen diesseits und jenseits des Rheins. Es ist schade, dass den Bannern und Fahnen hier kein Kapitel gewidmet ist, damit hätte es doch im Augustinermuseum in Freiburg i.B. einiges Material[1].

G. Mattern

[1] siehe: G. Mattern: Beitrag zur Heraldik und Vexillologie von Vorderösterreich, S. 39–53, in: Beiträge zum 8. Internationalen Kongress für Vexillologie, Heeresgeschichtliches Museum, Wien 1979

600 Jahre E. Vorstadtgesellschaft zur Krähe in der Spalenvorstadt zu Basel (1399–1999), Basel 1999

Die Vorstadtgesellschaft «zur Krähe» beging ihr Jubiläum am 19. Juni 1999. Die Basler Vorstadtgesellschaften waren ursprünglich für den Wachdienst und für die Verteidigung der fünf Basler Vorstädte gebildet worden. Diese Gesellschaften «zur Magd» (St.-Johann-Vorstadt), «zur Krähe» (Spalenvorstadt), «zu den drei Eidgenossen» (Steinenvorstadt), «zum Rupf» (Aeschenvorstadt) und «zum hohen Dolder» (St.-Alban-Vorstadt) existieren heute noch. Allen gemein ist, dass sie als Organisationen mit polizeilicher Ordnungsfunktionen in ihren Stadtteilen bereits ins 13. Jahrhundert zurückverfolgt werden können. Die 1399 urkundlich erwähnte «zur Krähe» (das Erdbeben 1356 hat sehr viele Dokumente in Basel und in der Regio zerstört) besass an der Spalenvorstadt die Liegenschaft «zum Kreyenberg (Kreigenburg)», die 1912 an die Stadt verkauft wurde. Eine Verordnung des weiteren Bürgerrates von 1883 regelte die Wahl des Vorstandes von 7 Mitgliedern, bestimmte die Grenzen des Vorstadtbannes und verpflichtete den Vorstand auf die Verwaltung des Vermögens und auf die jährliche Rechnungsablage.

Von den Häusernamen leiteten sich in vielen Fällen die Namen der Gesellschaften ab, so auch im Falle der Vorstadtgesellschaft «zur Krähe». Über dem Türsturz des Neubaues von 1816 wurde das alte Hauszeichen (vom Neubau 1442) angebracht: In Weiss auf grünem Fünfberg eine schwarze Krähe.

Die Geschichte des Banners ist weniger bekannt. Der Meister der EE Vorstadtgesellschaft «zur Krähe», Hanspeter Sommer, bemerkt dazu in seinem Schreiben an den Rezensenten, dass das Banner ein durchgehendes weisses Kreuz auf rot-weiss geflammtem Hintergrund zeigt. Die Mitte des Kreuzes wird von einem barocken blauen Schild mit gold-gelber Einfassung überdeckt, darin steht der Text «Ex Liberitates» in derselben Farbe. Darüber die schwarze Krähe auf grünem Fünfberg, welche aber die Flügel symmetrisch geöffnet hält. Die Fahne stammt aufgrund der Gestaltung aus dem 19. Jahrhundert, genaue Angaben dazu fehlen aber noch.

G. Mattern

La Ville et ses Habitants: Aspects Généalogiques, Héraldiques & Emblématices, Luxembourg 1999, ISBN 2-919919-07-5.

Der Bericht zum XXI. Internationalen Kongress der Genealogischen und Heraldischen Wissenschaften (Luxemburg vom 28. August bis zum 3. September 1994) ist nun erschienen. Die beiden Bände bringen im Teil I die heraldischen Vorträge, im Teil II die genealogischen Aufsätze. Die 448 Seiten des Teils I bringen unter dem Leitthema «Städtisches Wappenwesen» Arbeiten von Andrée Scufflaire: *Armoiries familiales et emblèmes locaux: La Maison de Ligne et Belœils,* Nils Bartholdy: *Dänische Städtesiegel als Ausdruck landesherrlicher Beziehungen,* Tom C. Bergroth: *From the three Crowns to the Double-headed Eagle,* Clara Nevéus: *Popular Reactions to Heraldic Issues – 3 Swedish examples: The municipal arms of Gävle, Sundsvall and Gothenburg,* Franz-Heinz von Hye: *Haupt- und Residenzstadt, Stattherr und Stadtwappen,* Günter Mattern: *Das Stadtwappen im Wandel der Zeit,* Edgar H. Brunner: *Genealogie und Heraldik unter staatlicher Aufsicht im absolutistischen Bern,* Peter Rätzel: *Zum Wappengebrauch in reformatischen (Stadt)Kirchen,* Zdenko A. Alexy: *Gemeindesymbole in der Slowakei,* Ivan Berténya*i: Symboles dans l'usage héraldique contemporain des villes de Hongrie,* Stefan K. Kuczynski: *Décor Héraldique des villes polonaises depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque moderne,* Leszek Pudlowski: *Polish municipal heraldry in the 20th century,* Jean Gouillard: *Vers un Armorial des Villes de France,* Sergio Sarra: *La ville de Cagliari et ses Habitants: Aspects héraldiques,* Maria José *Sastre y Arribas: Ville et Armoiries – Considérations autour de l'exemple espagnol,* Francisco Menéndez Pidal y Navascues: *Del Emblema sigilar a las armerías de las ciudades,* Manuel Monreal Casamayor: *Consecuencias de la Guerra de Sucesión Española en la Heráldica municipal aragonesa,* Pedro Sameiro: *L'Héraldique municipale portugaise,* José Guilherme Calvão Borges: *Heráldica Flaviense,* Luigi Guelfi Camajani: *Il Comune di Altopascio ed il suo stemma – Notizie sull'antico Ordine del TAU,* Robert D. Watt: *Civic Heraldry.* In einem gesonderten Abschnitt stellen Luxemburger Autoren ihre Heraldik vor: René Klein: *Le premier sceau de la Ville de Luxembourg et le monnayage comtal,* Michel Margue: *Les tombeaux des comtes de Luxembourg à Clairefontaine: Naissance et Affirmation d'un lignage princier,* Michel Pauly: *Die Privatsiegel der Luxemburger Schöffenfamilien,* Fernand G. Emmel: *Le justicier bourgeois, premier échelon d'une promotion sociale à Luxembourg-Ville.*

Jean-Claude Muller hat sich der schweren Aufgabe unterzogen, die Aufsätze zu sammeln, zu redigieren und dann als eine Einheit mit vielen Schwarz-Weiss-Abbildungen erscheinen zu lassen.
Der Bericht ist zu beziehen von der Luxemburger Gesellschaft für Genealogie und Heraldik, Château de Mersch, 3e étage, Boîte Postale 118, L-7502 Mersch, Luxembourg (Fax: +352-32-65-96). Preis für beide Bände: LUF 2000 plus 500 für Porto (oder Euro 62, CHF 100.–).

G. Mattern

SCHWEIZERISCHE AKADEMIE DER GEISTES- UND SOZIALWISSENSCHAFTEN
ACADEMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Generalsekretariat – Hirschengraben 11 – Postfach 8160 – 3001 Bern
E-Mail: sagw@sagw.unibe.ch

Bestellung – Commande

Der/die Unterzeichnete bestellt

_____ Ex. Jahresbericht SAGW 1999 (gratis)

Le/la soussigné(e) commande

_____ rapport de gestion ASSH 1999 (gratuit)

Name/nom: _____

Adresse: _____

Datum/date: _____ Unterschrift/signature: _____

Einsendeschluss: 1. März 2000
Auslieferung: Mai 2000

à renvoyer jusqu'au 1er mars 2000
livraison: mai 2000

HANSPETER LANZ & LORENZ SEELIG: *Farbige Kostbarkeiten aus Glas,* Kabinettstücke der Zürcher Hinterglasmalerei 1600–1650, Zürich 1999. 290 Seiten, zahlreiche Abb., Fr. 38.–

Das 17. Jahrhundert verschonte im wesentlichen die Eidgenossenschaft von den Kriegswirren der Nachbarn, sie erlebte eine wirtschaftliche Blüte. Die Städte wie Zürich profitierten von den mit den Soldabkommen verbundenen Handelsvergünstigungen. Das Geld floss zum Teil in Wissenschaften und Künste. Der Ruf der Zürcher Goldschmiede drang weit über die Grenzen der Stadt hinaus, Trinkgefässe, Tafelaufsätze und Prunkschalen für Zünfte oder für Private sprechen heute noch ein deutliches Zeugnis.
Die Kabinettausstellung des Schweiz. Landesmuseum widmet sich zurzeit der Hinterglasmalerei, einer heute weitgehend vergessenen Kunst. Anlass, so schreibt rib, ist die Heimkehr von acht Objekten, die stark beschädigt waren und von Spezialisten des Bayerischen Nationalmuseums in München in langjähriger Arbeit restauriert wurden[1].
Ausser für die zum Teil grossformatigen Tafelbilder waren die Zürcher Hinterglasmaler besonders für ihre silbergefassten Schalen und Humpen bekannt. Die in Zürich entwickelte Doppelwandtechnik erlaubt den Malern, nicht nur die planen, sondern auch alle möglichen Flächen mit Malereien zu versehen. Einige Maler sind bekannt, so Hans Jakob Sprüngli (um 1559–1637) oder der Schöpfer der Kantonskarte Hans Conrad Gyger (1599–1674). In ihren Arbeiten wird deutlich, dass die Hinterglasmalerei die Reformation überdauerte und aus dem Repertoire allegorischer Darstellungen, Sinnbildern und Szenen aus der antiken Mythologie und Geschichte schöpfte. Uns interessieren hier Malereien, die Heraldisches enthalten. Yves Jolidon stellt zwei Glasgemälde vor, die auf Schloss Branitz aufbewahrt werden: In Weiss ein schwarzes Aststück, aus dem 3 rote Herzblätter spriessen (S. 52/3).
Lorenz Seelig führt in seinem Aufsatz «Werke der Hinterglasmalerei in Goldschmiedefassungen» auch Heraldisches aus: «vorwiegend weisen die Hinterglasmalereien Wappen auf, die zumeist an Goldschmiedarbeiten, aber auch an Gegenständen aus anderen kostbaren Materialien – etwa Bergkristall oder Elfenbein – appliziert sind. So gehört die Kusstafel in der Schatzkammer des Kölner Domes (um 1535) dazu: Wappen von Mainz, von Magdeburg usw. (S. 76). Die Zürcher Familien Escher-Rahn (S. 146) und Sprüngli (S. 155) sind ebenfalls vertreten.

---

[1] rib, Gläserne Kabinettstücke: in NZZ, Nr. 19, 24. Januar 2000, S. 33

Günter Mattern