

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizer Archiv für Heraldik = Archivio araldico svizzero : Archivum heraldicum

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 112 (1998)

Heft: 2

Buchbesprechung: Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sehr intensiv, schreibt W. Welti**, war Hermann Weltis Betätigung auf heraldischem Gebiet. Bei unzähligen Gemeinde- und Familienwappen suchte er nach Ursprung und Entwicklung und schuf neue Wappen, falls keines feststellbar war. In idealer Weise konnte er dank seines künstlerischen Talents den wissenschaftlichen Teil mit dem handwerklichen der Ausführung verbinden. Bei seinen genealogischen Arbeiten erforschte er den Stammbaum einer Familie und zeichnete diesen auch selber. Den Gemeinden Klingnau und Döttingen schmückte er Gebäulichkeiten der Gemeinde mit den Wappen ihrer alten Bürgergeschlechter.

Sennhauser bemerkt richtig: «Stirbt ein Gelehrter, sagten die Griechen, so brennt eine Bibliothek ab. Kein Wissenschaftler kann alles, was ihn bewegt, so zur Reife bringen, dass

alles der Öffentlichkeit unterbreitet werden kann. Auch Hermann Welti hat ein Leben lang gesammelt, geordnet, vorbereitet – und manches doch nicht zur Veröffentlichung bringen können.» Wie wahr das ist. Manche Dokumente, jahrelang gesucht, endlich gefunden, verschwinden so wieder – vielleicht für immer! Die Schweiz. Heraldische Gesellschaft hat Hermann J. Welti zu danken für dessen Engagement, für seine wertvollen Arbeiten für die Wappenkunde und -kunst. Uns fehlt ein profunder Kenner und Freund.

Günter Mattern

* Prof. H.R. Sennhauser, Nekrolog, 9. 2. 98

** W. Welti, Kurzer Überblick über die Forschertätigkeit von Hermann Josef Welti, 4. 2. 98

Buchbesprechung

HELDNER Paul: *Die Wappensammlung des Bartholomäus Perrig von 1652 in Brig*, in: Blätter aus der Walliser Geschichte, 29. Band, Brig 1997, S. 210–225.

Paul Heldner stellt die typischen, ja bisweilen skurrilen Hausmarken aus dem Oberwallis vor, die der Notar Perrig aufgezeichnet hat. Ein Quadrat mit einem Punkt in der Mitte wird dadurch verändert, dass an verschiedenen Ecken Striche angebracht werden; überhaupt fällt auf, dass manches Zeichen nur aus Punkten (Scheiben) bzw. Kreisen besteht. Das Original von 1652 bringt keine Wappen; Heldner vermutet, dass Perrig nicht zeichnen konnte.

Günter Mattern

DER LIBER AMICORUM DES HANS JAKOB VOM STAAL, herausgegeben von Rolf Max KULLY und Hans RINDLISBACHER (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn 25) 1998, CHF 98.–

Der 900 Seiten starke Liber Amicorum (Stammbuch) des Solothurner Patriziers und Stadtschreibers Hans Jakob vom Staal (1539–1615) gehört zu den ältesten und wertvollsten Exemplaren der Gattung. Diese Ausgabe basiert auf einem Manuskript des Staatsarchivs Solothurn.

Eine Veröffentlichung rechtfertigt sich sowohl von der Qualität der Wappen, Zeichnungen und Miniaturen als auch aufgrund der darin eingetragenen Persönlichkeiten.

Die frühesten Einträge stammen aus den 1560er Jahren, der Studentenzeit des Besitzers in Paris, der jüngste postume von 1620 vom französischen Ambassador in Solothurn.

Die über 500 Namen der eingetragenen oder erwähnten schweizerischen, französischen, deutschen, niederländischen, schwedischen und polnischen Persönlichkeiten, erwähnt seien als wichtigste nur der Dichter Pierre Ronsard oder das spätere Opfer der Bartholomäusnacht Petrus Ramus, – aus weltlicher und geistlicher Politik sowie Wissenschaft und Militär, vor allem aber auch die Sorgfalt der Einträge heben das Buch weit über den Durchschnitt hinaus. Sie machen es zu einer Quelle von Detailinformation für Historiker des Humanismus, der universitären Ausbildung, der Hugenottenkriege und der schweizerisch-europäischen Beziehungen, aber auch der Genealogie und der Heraldik.

Die Ausgabe enthält neben einer kodikologischen Beschreibung des Buches sowie einer Biographie des Verfassers vor allem die Transkription sämtlicher handschriftlicher Einträge mit deutscher Übersetzung. Dieser erste Hauptteil wird durch einen Dreifach-Index nach Namen, Ort und Datum erschlossen. Darauf folgen die Biographien der Einträger, sofern sie ermittelt werden konnten, und ein weiterer Index aller in den Biographien erwähnten Persönlichkeit. Den Schluss bilden die farbigen und handgezeichneten Miniaturen und Wappen im Werk.

Zu den Herausgebern:

Rolf Max Kully ist Direktor der Zentralbibliothek Solothurn und ausserordentlicher Professor für ältere Germanistik und Sprachwissenschaft an der Universität Basel.

Hans Rindlisbacher ist wissenschaftlicher Assistent der Zentralbibliothek Solothurn, wo er vor allem die Handschriften, die älteren Druckwerke und die Graphik betreut.

Hans F. Hoefle

MALACARNE G., *Araldica gonzaghesca. La storia attraverso i simboli*, presentazione di C. Gonzaga di Vescovato, saggio introduttivo di G. Papagno, Modena, Il Bulino, 1992, seconda edizione riveduta e corretta 1993, pp. 269, L. 90.000.

Alla non ampia, ma importante recente letteratura italiana sull'araldica delle signorie (pensiamo, ad esempio, ai saggi di C. Maspoli e di G. Bologna sui Visconti, o a quelli di V. Ferrari e di A. Spaggiari-G. Trenti sugli Estensi) si aggiunge questo lussuoso volume, che attira l'attenzione su un osservatorio molto interessante del periodo di transizione dall'araldica medievale a quella della prima età moderna. Le signorie si affermarono in Italia dalla fine del XIII secolo in poi, come espressione della crisi della civiltà comunale: molte di esse furono effimere, ma alcune giunsero a consolidarsi fra Trecento e Quattrocento, in principato o in veri e propri stati regionali. Le famiglie signorili non provenivano di regola dalla grande feudalità, ma da ranghi secondari dell'aristocrazia, ed è forse anche per questo che posero grande cura a forgiarsi una araldica densa di riferimenti istituzionali ai potenti universali (la Chiesa e l'Impero), e dunque a sviluppare un complicato processo di autolegitimazione simbolica, nello stesso momento in cui tesero a far regredire il tradizionale apparato simbolico cittadino, soprattutto nell'Italia settentrionale. L'esempio dei Gonzaga, con le varie concessioni imperiali, e il successivo, plenitudo affollamento di quarti che contraddistingue i loro stemmi è significativo. Non meno interessante (ma su questo argomento il testo è un po' sbrigativo) è la ricca serie delle «imprese», che anche presso i signori di Mantova divennero una moda dilagante nel Rinascimento, come presso ogni altra corte italiana.

Il volume del Malacarne si segnala soprattutto per la dovezia e la bellezza dell'apparato iconografico, davvero eccellente, attraverso il quale è possibile percorrere in dettaglio tutta l'evoluzione degli stemmi gonzagheschi (le illustrazioni dell'autore invece appaiono talora ridondanti, e dal tratto ingenuamente decorativo rispetto all'ampia e curata iconografia originale). L'Autore indulge nel testo anche a qualche eccessiva concessione al favoloso e al cronachistico (per esempio nel capitolo sullo stemma della città di Mantova) e ad una spesso stancante prolissità, né sempre padroneggia criticamente i metodi e i risultati dell'araldica moderna, aderendo troppo pedissequamente alla invecchiata, tradizionale bibliografia italiana. Ma è suo merito aver rintracciato e riprodotto una ricca documentazione d'archivio, che, insieme all'iconografia, rende il volume davvero prezioso. Una curiosità: del libro esiste una riduzione in videocassetta (La storia dei Gonzaga attraverso l'araldica, edizioni studio Max-Pol), non esente da imprecisioni, ma efficace sul piano didattico.

Alessandro Savorelli

La Toscana e i suoi comuni. Storia, territorio, popolazione, stemmi e gonfaloni delle libere comunità toscane, Firenze, Giunta regionale Toscana-Venezia, Marsilio 1995, seconda edizione ampliata e riveduta, pp. 438, L. 140.000.

Questo volume di grande formato documenta l'attuale situazione dell'araldica comunale toscana. Le 10 province e i 287 comuni della regione sono illustrati da schede che comprendono, ciascuna, un'ampia nota storico-statistica, la riproduzione del gonfalone (a colori) e dello stemma comunale, ed una succinta nota araldica. Rispetto alle due precedenti edizioni dell'opera, la parte araldica, che si deve a G.P. Pagnini, è assai più ampia. Il lettore che volesse farsi

un'idea più completa dell'araldica comunale toscana, dovrebbe tuttavia leggere il testo, che *fotografa* la situazione amministrativa attuale, in parallelo ad un altro bel libro curato qualche anno fa dallo stesso Pagnini (*Gli stemmi dei comuni toscani al 1860, dipinti da L. Paoletti e descritti da L. Passerini*, a c. di G.P. Pagnini e con un'Introduzione allo studio dell'araldica civica italiana con particolare riferimento alla Toscana di L. Borgia, Polistampa-Giunta Regionale Toscana, Firenze 1991). Questa lettura congiunta fornirebbe – grazie soprattutto all'eccellente saggio di Luigi Borgia – un adeguato quadro storico dell'evoluzione dell'araldica pubblica della regione, che è fra le più antiche, ricche e interessanti d'Europa. Se infatti circa un centinaio degli attuali stemmi comunali sono di origine relativamente recente, occorre considerare che esiste traccia di almeno altrettanti stemmi o sigilli araldici medievali relativi a centri che non costituiscono attualmente più un'unità amministrativa. Le città più importanti ebbero certamente uno stemma già nel XIII secolo: anzi, più stemmi, poiché la caratteristica dell'araldica toscana è proprio la presenza di una apparato simbolico multiplo. Firenze usava ad esempio contemporaneamente tre, a volte quattro o cinque stemmi; Siena due o tre. L'intero quadro dell'araldica pubblica fiorentina annovera quasi ottanta stemmi di magistrature, rioni, corporazioni ed istituzioni cittadine. Ma anche i piccoli centri rurali del contado mostrano in Toscana una grande precocità araldica: circa 250 stemmi, dei quali sono rimaste spesso testimonianze molto antiche – spesso di ottima fattura –, risalgono ai secoli XIV–XV. Questa straordinaria ricchezza, che ha pochi riscontri in altre province dell'Europa medievale, si spiega in parte con la sopravvivenza della forma repubblicana nel governo delle principali città (Firenze e Siena), fino al XVI s.: mentre i principati tesero a sostituire l'araldica dinastica a quella pubblica, queste repubbliche mantenne un'articolazione simbolica arcaica molto a lungo e favorirono lo sviluppo dell'araldica dei numerosi centri soggetti.

Come primo sguardo all'araldica comunale della regione il volume è molto utile: ma le schede storico-araldiche si dovranno consultare con qualche cautela, perché non esenti da imprecisioni, e basate su una letteratura filologicamente da aggiornare. Sarebbe auspicabile che una futura riedizione di quest'opera, tenesse maggior conto proprio della dimensione storica, documentando le varianti, l'iconografia originale e il complesso sviluppo degli stemmi comunali toscani, e fornendone un adeguato apparato filologico e archivistico, che richiede certamente un lavoro scientifico di ricerca e di studio di grande mole ed impegno: la grande fioritura e la qualità dell'araldica pubblica toscana meriterebbero uno stemmario all'altezza dei migliori standard europei.

Alessandro Savorelli

O'DELL Ilse: *Exlibris von Jost Amman und ihre Abwanderungen*, in: Zeitschrift für Schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte, Band 54, Heft 3, Zürich 1997, S. 301–310

Die Autorin zeigt am Beispiel verschiedener Kopien und Adaptionen von Ex-Libris-Entwürfen Jost Ammans, dass es im 16. Jahrhundert üblich war, sich an bereits vorhandenen Vorlagen zu orientieren. Wie O'Dell ausführt, sind nicht alle heraldischen Details zuverlässig. Zum Schluss stellt sie drei Arbeiten Jost Ammans vor, die bisher in der Literatur nicht erwähnt sind.

Günter Mattern

WÜTHRICH Lucas und RUOSS Mylène: *Katalog der Gemälde im Schweizerischen Landesmuseum Zürich*, Zürich 1996, 432 S., ISBN 3-908025-45-1, CHF 98.–

1970 hat das Schweiz. Landesmuseum damit begonnen, seine Bestände in einer Reihe von Gesamtkatalogen systematisch zu veröffentlichen. Wir kennen Jenny Schneiders Katalog über die Glas- und Wappenscheiben in Zürich. Nun haben die beiden Autoren zusammen mit Klaus Deuchler die Gemälde katalogisiert, die auch für den Heraldiker von grossem Nutzen sind.

Kapiteltafeln wie die von Mellingen (S. 87/8) zeigen Wappen der Kapitulare samt Namen. Solche Tafeln sind nach Meinung des Rezessenten viel zu wenig ausgewertet worden. Des weiteren enthält das Nachschlagewerk viele Wappen in Form von Erinnerungstafeln (z.B. Allianzwappen MESTRAL-FROMERY, S. 108) oder die 39 Wappen der Zürcher Salzhausschreiber von 1505-1864 (S. 111). Viele weitere Wappentafeln meist Zürcher Zünfte und Gesellschaften folgen. Das Buch bietet eine reichhaltige Sammlung an Amts- und Familienwappen; allerdings sind nicht alle Wappen heraldisch beschrieben und viele von ihnen nur schwarzweiss dargestellt. Wappen halten für Verdienste, Würde und Stand, aber auch für Eitelkeit, Prunksucht und menschliche Schwäche her!

Günter Mattern

PLATZ Hans-Peter und Peter GARTMANN: *Der Baselstab – ein Basler unter Baslern*, Basel 1997, 128 Seiten, 140 Farbbilder, ISBN 3-85815-315-X, Sfr. 48.–.

Der Baselstab – ein Basler unter Baslern ist typisch baslerisch. Wer würde sonst ein Buch über ein Kantonswappen schreiben und dieses mit über 100 gelungenen Farbfotos versehen? Der «Stab» in allen möglichen Formen: historische Varianten werden abgebildet, die Verwendung des markanten Zeichens im Gewerbe, im Gesellschafts- und Vereinsleben. Natürlich darf der Baselstab nicht als Fasnachtssujet fehlen!

Eindeutiger Schwerpunkt des Buches bilden die Aufnahmen von Peter Gartmann. Der Fotograf entführt uns zu vielen verborgenen Stäben, die über Portalen, an Brunnen und alten Strassenschildern prangen. Der besondere Baselstab im Chor der Leonhardskirche ist hier jedoch vergessen worden.

Das Fresko an der Loggia del Comune in Carona (TI) zeigt zwischen den Wappen von Unterwalden und Zug das Basler Wappen, das wir nicht mehr als Baselstab bezeichnen können, denn die Krümme ist «gezettelt», zerzaust, aufgelöst in drei Bänder, die durch einen Knoten zusammengehalten sind.

Unikate wie Baselstab samt Basilisk als Tätowierung oder die Haarpracht eines Irokesenschnitts in Form eines Baselstabs schliessen das Werk. Eine Bibliografie fehlt allerdings.

PS. 1991 erschien, ebenfalls im Verlag der Basler Zeitung, das Büchlein «453 x Baselstab», zusammengestellt von Franz Christen und Edith Schweizer. Es stellt die Gemeindewappen vor, die den Baselstab tragen, ferner den Stab in allen möglichen Formen als Vereins-, Gewerbe- und Politemblem/-signet (Sfr. 23.–).

Günter Mattern

GALLIKER Joseph Melchior: *Das Tier in der Entlebucher Heraldik*, in: Entlebucher Brattig 1998, 18. Jg., S. 90–96, Sfr. 12.–; zu beziehen beim Verlag: Kunstverein Entlebuch, z.Hd. Peter Lohri, CH-6162 Entlebuch

Das Jahrbuch 1998 bringt neben zahlreichen Aufsätzen und Hinweisen auch eine Arbeit des Altpresidenten der Schweizerischen Heraldischen Gesellschaft, Joseph M. Galliker. Wie der Rezessent sich vor wenigen Jahren zum Thema der «Baum in der Berner Heraldik» äusserte, so wendet sich der Autor dem Thema Tier und Entlebucher Familienwappen zu, eine analytische Arbeit, deren Grundstein von Dr. med. Hans Portmann und dessen Publikation «Wappen im Entlebuch» (aus: Blätter für Heimatkunde aus dem Entlebuch, 28. Jg., 1955), gelegt wurde. Galliker lässt einige zoologische Beispiele Revue passieren, aber aus dem «Portmann» hätte man noch weitaus mehr Tiere vorführen können. Anscheinend hat der Verlag die Manege nicht haben wollen, wer weiss warum! Gallikers Ausführungen zu den acht Wappen sind jedoch kompetent und humorvoll verfasst.

Günter Mattern

Der Wappenschwindel, herausgegeben vom HEROLD, Verlag Degener & Co., Neustadt a.d. Aisch 1997, 164 Seiten, DM 24.80, ISBN 3-7686-7013-9).

Seit etlichen Jahren überschwemmen Händler aus den USA und ihre europäischen Ableger mit ihren Familien-Weltbüchern Mitteleuropa und bieten neben Anschriften aus Telefonbüchern (dank des CD-Rom) auch Einheitswappen an. Der naive Leser meint somit, dass damit seine Namens- und Familienforschung abgeschlossen sei und das abgebildete Wappen ihm gehöre. Wir wissen, und das ist der grosse Verdienst des bekannten Heraldikers und Juristen Jürgen Arndt und seiner Mitarbeiter, dass diese Art von «Forschung» nicht neu ist. Akribisch hat die Autorenschaft nach Wappenfabriken und deren Inhabern Ausschau gehalten und sind fündig geworden. *Vanitas, vanitum, vanitas*, mit diesem Allgemeinplatz lässt sich immer Geld verdienen. Der Wappenschwindel ist eine Plage, mit der die familienbewussten Europäer seit mehr als 200 Jahren heimgesucht werden. Nicht nur die Offerten aus der Neuen Welt bringen Unseriöses, auch bei uns gibt es Wappenfabriken, die teilweise hochtrabende Namen führen, um dem Kunden Seriosität und Wissenschaftlichkeit vorzugaukeln. Wir kennen aber auch Firmen und Einzelpersonen, die auf Messen und an Marktständen ihre Wappen-erzeugnisse an den Mann bzw. an die Frau (pardon Dame) bringen wollen. Und wer fühlt sich nicht geschmeichelt, wenn man hört, dass man eine seit altersher wappenführende Familie sei, denn deren Wappen sei bereits in der «Europäischen Wappenrolle», Band, 15, folio XIV, zu finden. Jürgen Arndt warnt vor solchen unseriösen, reisserischen Angeboten. Das Buch bringt 40 Einzelbeiträge mit Faksimiles der Schwindelprodukte und genealogisch-biographische Angaben über ihre Hersteller und deren «Schaffensperioden». Die Vorstellung der heraldischen Werkstätten endet mit dem Jahre 1947. Allerdings bleibt eine Frage offen: Was mache ich mit solch einem Wappen, das bereits eine «Familientradition» aufweist?

Dies Buch gehört in die Bibliothek eines jeden Heraldikers, Genealogen und der entsprechenden Fachvereine, vielleicht auch in die der Justizbehörden und Verbraucherzentralen.

Günter Mattern

REISSMANN Martin: *Die Wappen der Kreise, Ämter, Städte und Gemeinden in Schleswig-Holstein* (= Veröffentlichungen des Schleswig-Holsteinischen Landesarchivs, Band 49), Husum 1997, 415 Seiten, Sfr. 89.–; ISBN 3-88042-815-8

1903 lieferte Otto Hupp im dritten Heft seiner Reihe über deutsche Ortswappen die Zeichen der Städte und Gemeinden der preussischen Provinz Schleswig-Holstein sowie die der oldenburgischen Exklave und der Stadt Lübeck einen Überblick über die kommunalen Hoheitszeichen, wobei der Altmeister «zahlreiche Wappen auf der Grundlage heraldisch tingierter mittelalterlicher Siegeldarstellungen entwarf» (S. 19). Die Geschichte Schleswig-Holsteins spiegelt sich in seinen Kommunal- und Ämterwappen wieder, wobei «gewagte» Darstellungen neueren Datums zu finden sind:

Amt Molfsee (S. 51): In Grün eine nach links fliegende silberne Möwe, deren rechter, stark bewegter Flügel das Erscheinungsbild von sechs fächerförmig hintereinandergestellten Flügeln aufweist. Also ein Wappen in Zeitrafferformat, 1995 geschaffen.

Amt Schlei (S. 55): Über silbernem Schildfuss, darin ein flacher grüner Fünfberg, in Blau ein linksgewendetes silbernes Dreiecksegel, begleitet links oben von einer fliegenden silbernen Möwe, geschaffen 1994.

Bosau (S. 100): Gespalten. Vorn in Blau ein liegender, silberner, stilisierter Adlerkopf am Spalt mit dem Schnabel nach oben, hinten in Blau ein aufgerichteter goldener Löwe. Man sieht im Adlerkopf eher ein Türblatt als den König der Lüfte, 1947 geschaffen und genehmigt von der britischen Militärregierung.

Güster (S. 161): In Gold fünf 2:2:1 gestellte, aufrechte grüne Lindenblätter, die einen grünen, in zwei zugewendeten Pferdeköpfen endenden Giebelabschluss mit schwarzem Eulenloch einschliessen; darüber ein schwarzer Lastkahn mit silbernem Führerhaus, silbernem Ruder und silberner Kieslast, dessen unteres Drittel von einer blauen Leiste überdeckt wird. Wir haben hier das Problem, dass ein Schiff der Neuzeit in einen «mittelalterlichen Schild» gesetzt ist; das Wappen wurde 1992 genehmigt.

Hörup (S. 179): In Blau unter drei fünfstrahligen goldenen Sternen in der Stellung 1:2 eine goldene, beiderseits von steinernen Sockeln gestützte Holzbrücke, darunter acht goldene Wellenkämme in der Stellung 2:3:3; geschaffen 1991.

Kaiser-Wilhelm-Koog (S. 197): In Blau, aus dem unteren Schildrand wachsend, ein goldenes Ährenfeld, bestehend aus zehn unbegranneten Weizenähren nebeneinander, belegt mit elf in Form des lateinischen Buchstabens W angeordneten blauen Kornblumenblüten; darüber drei 2:1 gestellte silberne Möwen im Flug mit goldenen Schnäbeln.

Der Autor setzt sich mit einigen Darstellungen – zu meist aus Laienhand – kritisch auseinander (S. 17/18), Bemerkungen, die der Rezensent voll unterstützen kann. So sagt Reissmann zum Verhältnis Wappen und Logo (S. 17) unter anderem: «Ob die an diese [Logos] ebenso beliebig wie traditionslos gestalteten, wenig einprägsamen Zeichen geknüpften Hoffnungen aufgehen, bleibe dahingestellt. Wertet man ihren Gebrauch als Zeichen einer innenpolitischen Umorientierung, so könnte man folgern, dass den grossen Kommunen die Selbstdarstellung als ‹Unternehmen› durch ein geschichtloses Warenzeichen offenbar angemessener erscheint als, wie bisher, eine solche als Teilhaber öffentlicher Gewalt durch ein traditionsreiches Hoheitszeichen. Der eigentliche Träger der Macht im Staat wäre, folgt man dieser Argumentation, also die Wirtschaft.»

Die Ausgabe des Buches entspricht einem allgemeinen Bedürfnis, denn die letzte vollständige Darstellung schrieb 1964 Hans Schlothfeldt. Clemens Stadler stellte im 1. Band der Reihe «Deutsche Wappen» die Zeichen der Kreise und im 5. Band ausgewählte Gemeindewappen aus Schleswig-Holstein vor. Die Kommunalreform von 1970 schuf neue Kreise und Gemeinden und liess alte und somit deren Wappen untergehen.

Das neue Werk zeichnet sich aus durch eine im wesentlichen anspruchsvolle Heraldik mit charakteristischen Wappen (z.B. Stranddistel, Seerose, Kiebitz, Torfmoos-schnitt), wobei der halbe Adler am Spalt nicht fehlen darf. Das Werk zeigt aber auch den fliessenden Übergang von der klassischen Heraldik zur modernen grafischen Gestaltung und somit auch den nimmer endenden Streit zwischen plakativer und plastischer Darstellung. Wir haben hier einen gelungenen Querschnitt durch die Wappen-kunde und -kunst mit fast 600 farbigen Abbildungen. Verschiedene Indices erleichtern das Suchen und Auffinden.

Günter Mattern

AGULHON, Maurice und BONTE, Pierre, *Marianne – Les Visages de la République*. Découvertes Gallimard, Evreux 1992, 128 S., ca. 100 Abb.

Wenn ein Historiker und ein Journalist über die *Marianne* schreiben, darf man etwas erwarten. So ist ein Bild-Textbuch entstanden, bei dem schwer zu entscheiden ist, was instruktiver ist, die anschaulichen Bilder von 1789 bis in die Gegenwart oder der gelehrte, stets flüssige Text einschliesslich der Zeugnisse und Dokumente. Marianne, erst Freiheit, dann Republik, schliesslich *la France* persönlich, belebt den Diskurs. Man kann schlechterdings nicht ungerührt bleiben, ob man nun die hehre Frauenfigur des Staatssiegels, Frankreich in den Zügen einer Frau in antiker Gewandung betrachtet oder die üppige Büste der Marianne, alias Brigitte Bardot von 1969 (79, 92) oder die kühle Schönheit der Züge einer Cathérine Deneuve von 1985 (93, 95), kein Land besitzt eine solche Identifikationsfigur! Weder Uncle Sam noch John Bull noch Michel können mit Marianne konkurrieren.

Marianne wurde stets von allen vereinnahmt. Das zeigen deutlich die acht Plakate am Buchanfang: Sozialisten, Nationale, Republikaner reklamieren in den Nationalfarben Blau – Weiss – Rot die Freiheit, ja die Essenz Frankreichs für sich.

In ihrer wechselvollen Geschichte, im Für und Wider der Ideologien, Meinungen und Polemiken seit der Revolution, Kaiser- und Königreich, Republik verschiedener Couleur hat Marianne/France viele Gesichter: mit phrygischer Mütze, Triangel, Faszienvögel ist sie eher revolutionär, mit vollem Haar, entblößtem Busen und drapiertem Gewand ist sie das mütterliche Symbol aller Franzosen; sie kann statisch und würdig, aber auch bewegt – Eugène Delacroix's Gemälde 1930 – und wild-furios sein – *Marseillaise* am Arc de Triomphe von Jean-François Rude. Die zahlengrössste und flächendeckendste Verbreitung hat sie wohl durch Münzen und Briefmarken gefunden. Dabei gilt es festzuhalten, dass es zu keiner Zeit einen offiziellen Typ gegeben hat!

Leider nennt die Bibliographie nur französische Titel. Der genaue Bildnachweis kann die weitere Beschäftigung mit dem Thema fördern.

Rolf Nagel

Carole LAGER, *L'Europe En Quête De Ses Symboles*. (Europcio. Études Et Documents), Berne, Berlin, Francfort-s. Main, New York, Paris, Vienne (1995), 129. S.

Diese Arbeit ist eine am Institut für Europäische Studien der Universität Genf gefertigte Untersuchung, die europäische Symbole der Gegenwart oder des wachsenden Europa als politische Gemeinschaft zum Thema hat. Dazu zählen Fahne, Währung, Hymne, Pass. Die Grundthese ist, dass Symbole Identität stiften. Es ist kennzeichnend für die Rangfolge von Symbolen, dass die Fahne den ersten Platz einnimmt, eine Erscheinung übrigens, die ganz besonders dem 20. Jahrhundert mit seinen Massenbewegungen und seiner -kommunikation eigen ist. Nach einer allgemeinen Einleitung, in der die Autorin Symbole als Instrument der Macht und ihr sozialisierende Funktion herausstellt, handelt sie in zwei ausführlichen Kapiteln über die «Europafahne als populäres und unbekanntes Symbol» mit den Unterabschnitten Schaffung durch den Europarat, zögerliche Annahme durch die Europäische Gemeinschaft, Symbolische Interpretation und «Der Ecu und weitere Symbole» mit Der Ecu als gänzlich neue Währung und andere Symbole, zu denen sie Hymne, Pass und Führerschein zählt; ein knappes Aperçu gilt einer sehr wichtigen Sache: das Europa des Sports.

Der Leser erkennt schon, dass der Rahmen die europäische Politik ist, und dies völlig zu Recht, denn ist die europäische Politik erfolgreich, setzen sich auch die begleitenden Symbole durch, ein Gewöhnungseffekt wird ein übriges besorgen. Man sollte auch berücksichtigen, dass die Klasse der Staatsmänner und Gebildeten oft durch ihre Bildung retardierend belastet ist; das Volk folgt der Fahne, wenn sie erfolgreich ist! Gelegentlich gewinnt man auch den Eindruck – wie der gerade in Spanien schreibende Rezendent –, dass andere Völker als das deutsche die Europafahne öfter zeigen, führen und benutzen, gerade auch in der kommunalen Sphäre.

Hier nun die Stationen der Europafahne. Als der Europarat sich 1950 des Themas annimmt, existiert bereits das 1923 von der paneuropäischen Bewegung geschaffene Symbol des roten Kreuzes auf einer goldenen Scheibe im grünen Tuch und das – oft schlecht dargestellte – grüne E auf weißem Grund. Historisch betrachtet ist das Kreuz natürlich das Europasymbol *par excellence*. Aber es ist eo ipso christlich! Nach langen Debatten findet der Europarat dann 1953 den Stein des Weisen: ein blaues Tuch mit einem goldenen Sternenkranz; der Kranz bedeutet Offenheit – Europa wächst noch – und Gleichheit, die Anzahl der Sterne entspricht den Mitgliedsstaaten. Die Figureninterpretation mag man vernachlässigen, sie ist zu theoretisch!

Die gegliederte Bibliographie nennt die wichtigsten Dokumente wie zahlreiche Sekundärliteratur (S. 112–125!).
Rolf Nagel.

Comune di Ferrara / La città e l'immagine / Manuale per la comunicazione grafica istituzionale, Ferrara 1998 / Progettista ANDREA RAUCH; ricerca storica ALESSANDRO SAVORELLI.

Alessandro Savorelli e Andrea Rauch formano veramente un valente binomio che grazie alle loro indiscutibili capacità intellettuali e professionali ci proiettano in quello studio dell'araldica comunale pulita, seria e priva di quella miriade di gramigna attorniante di fogliami dalle più svariate forme degne di un trattato di botanica. Tolte queste brutture, magari finite da supporti di putti, di angeli o di animali chimerici, l'antico stemma, spoglio anche dal casone dello scudo sannitico, troverà il suo splendore nella



COMUNE DI FERRARA

Città Patrimonio dell'Umanità

stilizzata e originale cornice ottendendo così quello scopo voluto di semplicità visiva e immediatamente riconoscibile che è realmente lo scopo principe dell'araldica. La scelta dello scudo ovato è stato rilevato dal quattrocentesco stemma comunale posto sul campanile della cattedrale e figurante pure in similari esempi di opere scultoree disseminate nel centro storico di Ferrara.

Savorelli ha trattato la sua esposizione storica e iconologica in modo di affascinare, di appassionare il lettore per tutte quelle vicissitudini storiche della città e inesorabilmente legate a quello scudo ovato, semplice ma austero, che racchiudendo una balzana dai colori nero e argento cela un suo perchè cromatico con tanta, tanta storia ricca di periodi fastosi e purtroppo anche d'amarezze e che sono, con l'alternarsi dei tempi, le pagine di cronaca inesorabilmente consuete nella vita delle comunità. Lo stemma è finito da una corona, elegantemente stilizzata, innalzante cinque fioroni visibili d'oro. Lo studio è arricchito da chiare fotografie ed è composto da sei parti dettagliatamente trattate: *Nomi, segni, stemmi: una lunga storia; Cum carrocis, insignis et vexillis...*, *In bianco e nero* o *«a colori»?*; *Sigillum Aconis...* *Una nuova datazione; Avventure e disavventure dell'«arme del chomun nostro»; Antico, moderno e ritorno: un ideale restauro; Ferrara «città delle sorprese».*

La maestria della costruzione geometrica dello stemma del grafico Andrea Rauch, che ricordiamo d'origine svizzera, offre tutte le possibilità d'inserirsi nei più svariati documenti di approccio e di trasmissione fra l'istituzione urbana e i suoi cittadini. Infatti la Sua capacità si rileva nello snodarsi, in numerose tavole, di tutte le più svariati applicazioni del marchio-logotipo. Il carattere istituzionale utilizzato per l'immagine del Comune di Ferrara è l'*«Optima medium»* disegnato verso il 1950 dal grafico svizzero Hermann Zapf, carattere suggerito e elaborato dai codici quattrocenteschi italiani.

Nostro è l'augurio che la continuazione di simili studi vada progredendo col successo che merita.

Carlo Maspoli

HOSTERT Walter: *Geknöpfte Heraldik; eine Einführung in die Welt der Bilderknöpfe*, in: Lüdenscheider Knopfbuch I. Teil, Uniformknöpfe, Lüdenscheid 1997, DM 24.50, 50 S., zu beziehen vom Stadtmuseum Lüdenscheid, Postfach, D-58511 Lüdenscheid

Der Verfasser promovierte über die Lüdenscheider Knopfindustrie und baute diesen Bereich des Lüdenscheider Museums auf*. Knöpfe und Heraldik werden in dem Buch gleichzeitig erläutert und zwar anhand von 375 Knöpfen. Der Autor verwendet diese Gebrauchsgegenstände, um daraus ein kleines Lehrbuch über die Heraldik zu erstellen. Die Bilder, in hervorragender Bildqualität und zumeist in Farbe dargestellt, eignen sich vorzüglich für solch ein Vademecum.

* Rainer Assmann, in: *Der Corpsstudent* 4/97, S. 184
Günter Mattern

HASLER ROLF: *Die Scheibenriss-Sammlung Wyss*. Deposito der Schweizerischen Eidgenossenschaft im Bernischen Historischen Museum. Katalog. Bd. 2. Bern 1997.

Den ersten Band dieses Katalogwerkes haben wir bereits besprochen (AHS/SHA 1997-1, S. 64). Dort sind wir auf die interessante Geschichte der Sammlung eingegangen, haben das Verhältnis Reisser-Glasmaler erwähnt, das Kopistentum hervorgehoben und die Arbeit des Autors sowie die Ausstattung des Buches gewürdigt.

In bemerkenswerter Schnelligkeit ist nun der zweite Band erschienen. Nach Herkunfts- oder Hauptarbeitsorten der Künstler geordnet, sind nun die Regionen Bern (zweiter Teil), Biel, Luzern, Rapperswil, Schaffhausen, Winterthur, Zürich und benachbartes Ausland behandelt. Alle 352 Risse sind abgebildet, 13 davon in Farbe. Wenn immer möglich, sucht der Autor nach Vorbildern aus dem malerischen und graphischen Bereich. Auch die Glasmaler haben unter sich kopiert, sozusagen geistigen Diebstahl begangen, z.B. findet sich ein Riss des Daniel Lindtmayer für eine Freiburger Standesscheibe wieder in einer Scheibe des Sebastian Schnell für das Goms (534 e).

Hasler ordnet die Risse aufgrund der oft vorhandenen Signaturen, aber auch nach stilkritischer Beurteilung den einzelnen Künstlern zu, muss aber viele Zuordnungen offen lassen. Die einzelnen Blätter werden – mit Literaturangaben – genauestens beschrieben. Der Blasonierung folgt dann die Zuweisung der Wappen an die entsprechenden Familien und womöglich an die einzelnen Personen. Der Autor korrigiert plausibel Irrtümer, die früheren Sachverständigen (Bremen, P. Boesch, Ganz, Lehmann) unterlaufen sind.

Der Heraldiker entdeckt auch ganz ungewöhnliche Allianzdarstellungen mit zwei Ehefrauen (nachfolgend natürlich!) in einen Dreipass gestellt (500, 518, 553) oder ein Allianzwappen mit den zugeneigten Schilden eines Brüderpaars (376)! Die betreffenden Brüderwappen (Stettler) sind nur dadurch unterschieden, dass der eine Bruder noch ein Berufswerkzeug zufügen liess. Auch lustige heraldische Dinge fallen auf: Fischbären als Schildhalter eines Berner Wappens (484), meines Wissens ein heraldisches Unikat. Oder es springen Gemeine Figuren (Jakobsmuscheln) aus dem Schild in die Umgebung und schmücken dekorativ den Boden, auf dem der Schild steht (683).

Selbstverständlich sind die zeichnerischen Talente sehr verschieden. Uns persönlich sind die künstlerisch hochkarätigen Monatsbilder des Monogrammisten L.A., die Entwürfe von D. Lindtmayer, des Winterthurers Hans Jegli, die beiden Wappenscheiben mit dem Erzengel Michael eines unbekannten Meisters und die Risse Hans Baldung Gries ganz besonders aufgefallen. Am Allianzwappen Herport-v. Bonstetten (685.1) lässt sich zeigen, dass die Wappenscheibe künstlerisch sehr viel schlechter sein kann als der als Vorlage dienende Scheibenriss (685).

Im Anhang sind unpublizierte Wasserzeichen abgebildet, und ein Register (auch mit den Familiennamen) beschliessen den Band.

Nach Abschluss des zweiten Bandes liegt nun ein 661 Seiten starker Katalog mit 714 Nummern vor. Neben den Katalogwerken von Friedrich Thöne (1975), Yves Jolidon (1995–1997) und den wissenschaftlich weniger profunden zwei Bänden von Jenny Schneider (1970)¹ ist der Schweizer Heraldik ein grosser Dienst erwiesen. Zurzeit ist Rolf Hasler wissenschaftlicher Mitarbeiter am Musée Suisse du Vitrail in Romont.

J. Bretscher

LORENZO CARATTI DI VALFREI: *La genealogia di Carlo Cattaneo*, estratto dal *il Risorgimento*, nro. 3, 1997, Milano, tipografia Editrice Cens.

L'inesauribile Dr. Lorenzo Caratti di Valfrei, che orgogliosamente lo annoveriamo quale membro della nostra società svizzera di araldica, ha pubblicato la genealogia di Carlo Cattaneo, eminente personaggio, scrittore e uomo politico italiano dalle idee federali. Nato a Milano nel 1801, morì a Castagnola (Lugano) nel 1869. Il Cattaneo fu tra gli artefici della resistenza milanese contro gli Austriaci e nel suo esilio in terra ticinese fu rettore fino al novembre del 1865 del Liceo cantonale di Lugano ove insegnò filosofia. Per i suoi meriti la città di Lugano ha dedicato alla memoria dell'illustre rifugiato un'arteria cittadina principale che porta all'attuale Liceo e alla Biblioteca Cantonale. Molto si scrisse sulla vita e sull'operato del Cattaneo ma nessuno si cementò all'impresa di allestire una sua genealogia. A questo compito ci pensò il Dr. L. Caratti di Valfrei che con pazienza di ricerca, veramente certosina, riuscì nel «glorioso intento». La difficoltà della ricerca dei documenti era data, come ampiamente notato nelle tavole genealogiche, dal continuo spostamento della famiglia in terra lombarda e resa ancora più difficile dal cambiamento delle parrocchie. Carlo Cattaneo involò a nozze con l'irlandese Anna Pyne Woodcock che si spense pure a Lugano nel 1869.

Ricordiamo sempre per la penna di L. Caratti di Valfrei la «Genealogia di Giuseppe Garibaldi, Roma, 1979 e la «Genealogia di Giuseppe Mazzini», Pisa, 1978.

Un grazie all'Autore che ha saputo includere al mosaico della vita dell'illustre Carlo Cattaneo l'ultima tessera mancante alla sua storia.

Carlo Maspoli

LORENZO CARATTI DI VALFREI: *Guida alla ricerca genealogica*. Bologna: Clueb (Cooperativa Libraria Universitaria Editrice Bologna), 1998; Prezzo lire italiane 28.000.

Questa recente pubblicazione di Lorenzo Caratti di Valfrei, noto genealogista, ha positivamente rivalutato lo studio genealogico. La genealogia è un apporto indispensabile ai cultori di storia in quanto, grazie ai personaggi scoperti nelle ricerche, si construisce tutto quell'apparato portante e indispensabile per la stesura di uno studio storico. L'Autore in breve e appropriatamente definisce la genealogia «scienza che accerta e studia i rapporti di parentela, di affinità e di attinenza che intercorrono fra i diversi membri di una o più famiglie».

Gli studi e l'interesse genealogico hanno subito, negli ultimi anni, una stasi. Le motivazioni possono essere comprese in due distinti gruppi: l'uno di carattere oggettivo, l'altro in quello soggettivo. Quello oggettivo è dettato dalla necessità, sviluppata specialmente nel medioevo, di valutare evidenziando tutti quei personaggi più importanti onde poter far figurare la propria famiglia in modo di poter immettersi in cariche di corporazioni o di collegi. Purtroppo questa scienza venne monopolizzata inizialmente dal ceto nobile e quindi riservata a una stretta cerchia, preconcetto che rimane tutt'oggi alquanto radicato. Malauguratamente molti genealogisti, specialmente seicenteschi, inclini a servili incensature riguazdo a ricchi committenti, ricorsero all'inventiva di grandiosi personaggi danneggiando e disonorando l'intero studio genealogico.

¹ Literaturangaben AHS/SAH 1997-I, S. 64

Quello di carattere soggettivo è il risultato del disinteresse odierno di una società volta esclusivamente al futuro, tralasciando il passato. Tutt'oggi, specialmente in Francia, assistiamo a una netta ripresa degli studi e ricerche genealogiche grazie alla divulgazione di pubblicazioni inerenti a questa scienza. Le cause di questo progredimento culturale sono verosimilmente da ricercare in due motivazioni: l'una di carattere scientifico, l'altra in quello sociologico.

Annoveriamo quindi per il carattere scientifico: la giurisprudenza (diritto successorio); la storia locale; il diritto privato (usi e contratti impiegati nel corso dei tempi); l'antroponomia (origine dei cognomi e al loro trapasso in altre famiglie); la glottologia (mutamento del cognome); la toponomastica (origine e mutamenti del nome di terre in rapporto a personaggi di una schiatta familiare); la demografia (indagine statistica completa di ogni ceppo familiare e quindi colonna portante della genealogia); la sociologia (studio sociologico di una comunità); la medicina (approfondimento di malattie di carattere ereditario). Mentre per il carattere psicologico consente alla persona, della nuova generazione, di sentirsi, di riconoscersi psicologicamente nel vasto gruppo dei suoi antenati, creandosi così una sicurezza nel progredire nell'intricato cammino della vita (v. L. CARATTI DI VALFREI, *La cenerentola delle scienze storiche: la genealogia*, in *Rivista del Collegio Araldico/Rivista araldica*, Roma, 1991, p. 107 sgg.).

La pubblicazione riassume in circa 250 pagine una preziosa guida di facile comprensione per tutti coloro che vogliono cimentarsi nell'allestimento di una genealogia. Dettami indispensabili coadiuvati da schemi di facile interpretazione rendono fluida e veloce la lettura del testo.

Lo studio, dopo una breve ma esauriente prefazione dell'Autore, si snoda in tre parti principali: I principi e le fonti della ricerca genealogica; Le diverse metodologie di ricerca; I risultati della ricerca genealogica; ognuna di queste parti comprende un nutrito seguito di capitoli che spaziano il modo completo nel vasto campo genealogico. La pregevole pubblicazione termina con un appropriato e indovinato glossario, seguito da un integro indice analitico. Opera indispensabile raccomandata di figurare nella biblioteca del genealogista, dello storico e dell'araldista.

All'Autore Dr. Lorenzo Caratti di Valfrei la nostra massima stima per la sua profonda erudizione.

Carlo Maspoli

ANDREA BORELLA D'ALBERTI: *Il Codice Araldico dei Cittadini Lombardi*. Studio Araldico Genealogico Diplomatico Italiano, Via S. Rocco 48, 23036 TEGLIO (I) prezzo lire italiane 140.000.

La Lombardia conserva nelle sue biblioteche, archivi e musei una importante raccolta di stemmari che coprono il lungo lasso di tempo che corre dalla metà del XV sec. al principio del sec. XIX. Milano, sempre la grande Milano, custodisce il primato di questa raccolta e per quanto concerne le famiglie lombarde sono tre gli stemmari che hanno un valore giuridico. Conservati presso l'Archivio di Stato di Milano furono eseguiti nel XVIII sec. sotto gli auspici del Tribunale Araldico e compilato su ordine dell'Imperatrice Maria Teresa d'Austria. Quello più importante è il «Condice Araldico dei Nobili e Titolati ereditari e degli Enti Civili ed Ecclesiastici e rinserra circa 900 stemmi. Gli altri due stemmari, sempre ufficiali, raccolgono poche arme gentilizie. L'uno è denominato «Codice Araldico dei

Cittadini Lombardi», l'altro «Codice Araldico degli stemmi personali». Furono dipinti dal famoso Antonio Bonacina e dopo la sua morte dal suo successore Ghezzi. Il Codice Araldico dei Cittadini Lombardi viene presentato nel formato quasi originale (cm 30x42) con introduzione a cura dell'editore Andrea Borella d'Alberti. Seguono nove tavole riproducenti, in riproduzione anastatica a colori, trentaquattro stemmi nell'ordine di quattro per pagina. Ne diamo l'elenco dei nominativi omettendo il nome di battesimo: Agliati, Alfieri, Azzi, Bacinetti, Bigatti, Broggi, Cadolini, Calvi, Campagni, Canziani, Cavalieri, De Vecchi, Ferrari, Franzini, Giudici, Maggi, Mainoni, Manzi, Mari- noni, Monti, Pelegatti, Perego, Porta, Radaelli, Rainieri, Rusca, Sala, Sambrunico, Sempreri, Silva, Videmari.

L'opera dell'Autore ci giunge del tutto inaspettata in quanto il condice era stato dato per distrutto durante l'ultimo conflitto bellico.

Nostrò dovere è segnalare la ristampa, in copia anastatica a colori, del «Codice araldico degli stemmi personali» sempre a cura di Andrea Borelli D'Alberti, edito dallo Studio Araldico Gen. Dipl. it., Teglio. Come il precedente, ma racchiudente un numero inferiore di stemmi, è pure compito di una vasta documentazione probatoria. Di uguale formato è posto in vendita a lire italiane 140.000.

Sono lavori interessanti, ben condotti e documentati che danno all'araldista una visuale, caratterizzata dalle sue riforme, del dominio austriaco in Lombardia.

Carlo Maspoli

Wappen im Kreis Warendorf, hsg. vom Kreis Warendorf, 1997

Der Oberkreisdirektor brachte Ende 1996 eine kleine Broschüre heraus, in der die Stadt- und Gemeindewappen des westfälischen Kreises Warendorf in Farbe dargestellt sind. Die Wappen sind korrekt beschrieben und ihre Ursprünge erläutert. Eine schöne Broschüre, die der Kreis an Interessenten kostenlos abgibt.

G. Mattern

Eichhörnchen, Einhörner, Eichenlaub

Unter diesem komischen Titel verbirgt sich eine 20seitige Broschüre, die aus Anlass der Teilnahme des Kantons Zürich am Sechseläuten 1998 «Zürich zu Gast in Zürich» von der Direktion des Innern des Kantons Zürich herausgegeben wurde.

Das Heft bringt die 171 Zürcher Gemeindewappen, d.h. das farbige Wappen der Gemeinde samt Lage, Banngrösse und Einwohnerzahl.

Die Broschüre ist für Fr. 4.60 plus Porto zu beziehen vom Lehrmittelverlag des Kantons Zürich, Räffelstr. 32, Zürich (ISBN 3-906720-01-7)

Die Zürcher Kantonalbank brachte zum Sechseläuten ein Plakat mit all den Gemeindewappen heraus. Eine schöne Werbung für uns Heraldiker! Ein Dankeschön an die Bank!

G. Mattern