

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizer Archiv für Heraldik = Archivio araldico svizzero : Archivum heraldicum
Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band: 112 (1998)
Heft: 2

Artikel: Neue Heraldische Funde in Basel : eine Bestandaufnahme
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-745659>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Heraldische Funde in Basel – Eine Bestandesaufnahme

Grabplatte zer Sunnen im Kloster Klingental

Im Juni 1998 fand die Archäologische Bodenforschung bei Kanalisationsarbeiten im Klingentalweglein eine Grabplatte, die einst auf dem Friedhof des Klingentalklosters stand. Die Platte wurde der Obhut der Denkmalpflege übergeben und befindet sich jetzt im Hof des Kleinen Klingentals. Gemäss der Stelle im *Epitaphia et inscriptiones omnium templorum* von Johannes Gross, Basel 1624, handelt es sich um einen ehemals 1337 datierten Stein. Dazu passt auch der Schrifttyp. Die Grundlage der Zuschreibung an die von Gross erwähnte Anastasia zer Sunnen ist die Übereinstimmung der Wörter *vigil* und *Augustini*, die auf dem Stein erhalten geblieben sind und von Gross überliefert werden. Er schreibt auf S. 288 «in coemeterio publico des Klosters Klingental/Anno 1337... starb Fraw Anastasia zer Sonnen in vigilia Augustini».



Erstaunlich ist nun, dass das Wappen nur den Sparren des zer Sunnen-Wappens zeigt (rot auf weiss, Farbspuren sind ebenfalls vorhanden), nicht aber die darauf sitzende Lilie, wie sie auch am Heuberg 20 in einer Malerei des frühen 14. Jahrhunderts erscheint. Ob Anastasia auch Nonne im Klingental war, muss leider offen bleiben, weil eine Person mit diesem Namen und passenden Lebensdaten in den Schriftquellen bisher nicht gefunden werden konnte.

Literatur:

Gutscher, Charlotte & Reicke, Daniel: 1987 entdeckte Wandmalereien aus dem Mittelalter am Heuberg 20 – Höfische Dekoration in bürgerlichem Auftrag, in: Basler Stadtbuch 1988, Basel 1989, S. 129–138

Daniel Reicke
Basler Denkmalpflege
Unterer Rheinweg 26
CH-4058 Basel

Wappen Goetz-Scheltner

Beim Abbruch 1995 des «Couvoisier-Hauses» für eine Erweiterung des Warenhauses EPA an der Hutgasse 19 in Basel ist unerwartet eine Wandmalerei des späten 16. Jahrhunderts zum Vorschein gekommen. Das jetzt abgebrochene Haus war ein Bau von 1904. Beim Abbruch konnte festgestellt werden, dass die von der Strasse her gesehen linke Brandmauer 1904 aus dem mittelalterlichen Bestand übernommen worden war.

Die Malerei, eine Ranke mit Blüten und Früchten, zierte einst mit den Wappen des Hausbesitzers und seiner Frau die Stube im ersten Stock. Erst bei näherer Betrachtung des Originals lässt sich erkennen, dass Hirschen und Hasen aus einer Jagdszene im Laub der Ranke versteckt sind. Die leicht stilisierte Darstellung der Pflanze und die Form der Wappen bilden einen guten Beleg für Dekorationsmalerei am Ende des 16. Jahrhunderts, der Spätrenaissance. Die Datierung der Malerei konnte mit Hilfe der Wappen auf die Zeit nach 1583 eingeschränkt werden.

Das Wappen, in Blau mit einem von Silber und Rot geteilten Balken, begleitet von drei silbernen Rosen (2,1), heute verblichen) stammt von Jakob Goetz, jenes in Gold mit einer schwarzen Hausmarke in Form einer Vier von seiner Frau Katharina Scheltner. Sie kam aus einer Familie von Webern. Goetz, der von 1555 bis 1614 lebte, war von Beruf Tuchhändler. Er erwarb das Haus 1583 «Zum weissen und schwarzen Widder», bewohnte es bis etwa 1608 und betrieb darin eine Tuchhandlung. Als Oberstzunftmeister bzw. Bürgermeister bezog er 1608 den Reischacherhof (Münsterplatz 16) als Amts- und Wohnhaus. Den Tuchladen behielt er an der Hutgasse.

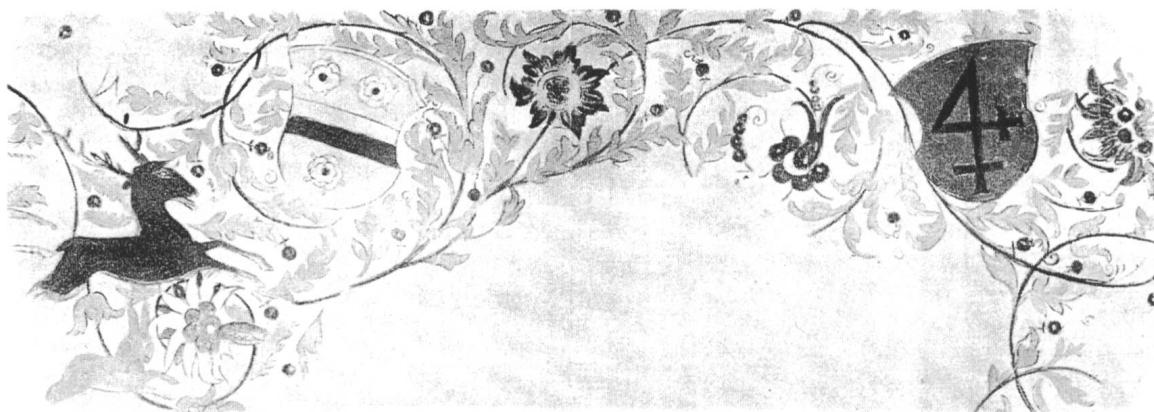
Goetz konnte sogar Bedeutung für die Eidgenossenschaft erlangen, da er einer der Gesandten war, die 1602 beim französischen König in Paris die Erneuerung des Bundes

mit den Eidgenossen besiegeln liessen. Bei dieser Gelegenheit erhielt er den Adelsbrief. Von 1604 bis 1612 hatte Goetz, der in mehreren Zünften Mitglied war, das Amt des Oberstzunftmeisters der Zunft zum Schlüssel inne, und 1612 bis zu seinem Tode war er auch zwei Jahre lang Basler Bürgermeister. Bei den Wappen handelt es sich also um ein wichtiges Dokument aus der Basler Geschichte.

Literatur:

Das Bürgerhaus der Schweiz, Band 17: Kanton Basel, Teil 1, Zürich 1926, S. 108, Pressenotiz der Basler Denkmalpflege vom 27. Juli 1995

Dr. Daniel Reicke
Basler Denkmalpflege
Unterer Rheinweg 26
4058 Basel



Das Jagdhornwappen im Haus Münsterberg 14

Die Liegenschaft Nr. 14 «Zum untern Freiburg», bis 1624 vereint mit Nr. 16 «Zum obern Freiburg», wird schon in der ältesten erhaltenen Urkunde von 1380 «ze Friburg» genannt und diente wohl den Grafen gleichen Namens als Stadthaus. Vom späten 14. bis zu Beginn des 16. Jahrhunderts bewohnten Kaplanen des Domstifts das günstig gelegene Haus am Münsterberg. Während des Basler Konzils erwarb der päpstliche und kaiserliche Notar Hermann Jeger von Spangenberg 1434 das Haus¹.

Im ersten Obergeschoss mit Blick auf die Strasse richtete er sich eine Notariatsstube ein, die er mit einer durch sein Wappen verzierten Holzdecke ausstatten liess. 1446, als sich das

Ende des Konzils abzeichnete, verkaufte der Notar das Haus an Hermann Gyger, den Messerschmied. Das Mittelbrett der leicht gewölbten Holzdecke ist mit einer polychromen Schnitzerei verziert. Zwei Fabelwesen halten mit Maul und Schnabel das Wappen des Auftraggebers: im unten abgerundeten roten Schild erkennt man zwei übereinanderliegende goldene Jagdhörner mit ebensolchen Lederriemen². Dass das Wappen auch in Spangenberg belegt ist, zeigt das Wappen von 1508 von Johann Jegir (Jeger), Bürgermeister von Spangenberg³.

Anmerkungen

Berkemeier-Favre, Marie-Claire: Münsterberg 14 (alte Nummer 1400) «Zum untern Freiburg», Notiz für das Inventar der Kunstdenkmäler der Schweiz, Profanbauten der Stadt Basel, Dezember 1996



Foto: A. Spiessl, Basellandschaftliche Zeitung

¹ Spangenberg, Kreis Melsungen (Hessen). Hermann Jeger (Jegir, Jäger, Venatoris) war schon im November 1432 Scriptor am Konzil (Cons. Bas. II, S. 383), seit 1441 Konzilsnotar (Cons. Bas. VII, S. 303) [Concilium Basiliense, Studien und Quellen zur Geschichte des Konzils, Bd. II, IV, VI, VII] und Jos. Dephoff: Zum Urkunden- und Kanzleiwesen des Konzils von Basel, Hildesheim 1930; Peter-Johannes Schuler: Südwestdeutsche Notarszeichen, Sigmaringen 1976, Taf. 51/Nr. 300 u. S. 64: Hermann Jeger war Kleriker des Bistums Mainz.

² Bürgerhaus der Schweiz, Band 17: Kanton Basel, Teil I, Zürich 1926, S. XXII, Taf. 18

³ Hessisches Staatsarchiv Marburg, Wappen von 1508 in: Siegelzeichnungen (von Friedrich Küch angelegt), S. 58, Nr. 11

Dr. Marie-Claire Berkemeier-Favre
Kunstdenkmäler Inventar BS
Münzgasse 16
4051 Basel