Zeitschrift: Archives héraldiques suisses : Annuaire = Schweizer Archiv für Heraldik : Jahrbuch = Archivio araldico svizzero : Annuario

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 81 (1967)

Artikel: Les fers à gaufres armoirés d'une collection vaudoise

Autor: Jeanneret, Rémy

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-803478

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les fers à gaufres armoriés d'une collection vaudoise

par Rémy Jeanneret

La collection Jeanneret, à Chailly, formée dès 1960, compte aujourd'hui environ deux cent cinquante fers à gaufres, à oublies, hosties et bricelets. Certains des gaufriers sont de mécanisme, facture, forme ou matériau rares. L'exemplaire le plus ancien date de 1572, le plus récent de 1918 ; le plus petit mesure 3 × 5 cm (fer à gaufrettes genevois), le plus grand, 22 × 35 cm ; le plus lourd, enfin, originaire de la Gruyère, pèse 8 kg 150. La majorité de ces fers proviennent du Pays de Vaud, quelques-uns des cantons voisins.

Sans revenir sur l'étymologie et l'histoire des gaufres, oublies, hosties et bricelets, sujet déjà traité [1], rappelons les caractéristiques de chacun d'eux. La gaufre, faite d'une pâte simple et épaisse, était confectionnée entre deux plaques de fer rectangulaires entaillées de damiers ou de motifs décoratifs profonds et chauffées sur la flamme ou la braise. L'oublie, pâtisserie plus fine, était cuite entre deux fers ronds à gravure superficielle ; elle était souvent enroulée encore chaude en forme de cylindre ou de cornet. Les hosties, servant à la sainte cène, étaient composées seulement de farine et d'eau et préparées dans les cures ou les couvents. Les bricelets ont fait leur apparition plus tardivement ; d'une pâte riche et savoureuse, ils sont d'une épaisseur variable, allant de celle de la gaufre à celle de l'oublie.

Les fers à gaufres étaient façonnés par les forgerons qui entaillaient au ciseau ou poinçonnaient la plaque de fer chauffée au rouge. La décoration peut être fruste ou raffinée. Au cours du XVIe siècle apparaissent des marques personnelles, telles qu'initiales ou armoiries ainsi que la date de fabrication. Les motifs décoratifs ayant été longtemps repris de modèles anciens, il est parfois malaisé de fixer l'âge d'un fer s'il est anonyme et non daté. Les premiers fers à mâchoire de fonte apparaissent au début du XIXe siècle ; c'est alors aussi que sont fabriqués de très rares gaufriers à plaques de bronze montées sur des bras de fer.

L'ornementation du fer à gaufres, à oublies ou à bricelets se dépersonnalise et s'appauvrit avec la mécanisation du siècle passé. Ces fers ne sont plus aujourd'hui que des ustensiles de cuisine sans caractère, moules qui modèlent des pâtisseries restées, elles, aussi délicieuses que celles de nos ancêtres.

* * *

Seuls seize fers de la collection Jeanneret portent des armoiries. Nous les décrirons par ordre chronologique pour autant qu'ils soient datés. Ceux qui n'ont pas de date seront placés selon l'époque à laquelle leur style les apparente.

FERS DATÉS

1. Ecu *à la bande chargée de trois trèfles brochant sur deux barres*; I D C, 1572. Castella, de Gruyères (fig. 1).

[1] Alfred Godet : « Causerie sur les gaufres et les gaufriers ». *Musée Neuchâtelois*, 1887, p. 14, 33 et 69.

Henri Ravussin : *Trésors de nos vieilles demeures. Anciennetés du Pays romand.* Lausanne, 1931.

† Emile Gavillet et D. L. Galbreath : « Les fers à gaufres armoriés vaudois », A. H. S., 1948, p. 70 et 107.

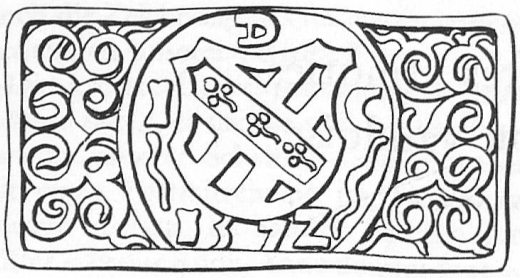

Fig. 1. De Castella, 1572.

2. Ecu *au marteau posé en pal, accompagné des initiales PB* ; 1582. Armoiries inconnues (fig. 2).

Fig. 2. Inconnu, 1582.

3. Ecu *à la lettre W surmontée d'une croisette entre deux étoiles ;* 1584. Warnery de Morges (fig 3.).

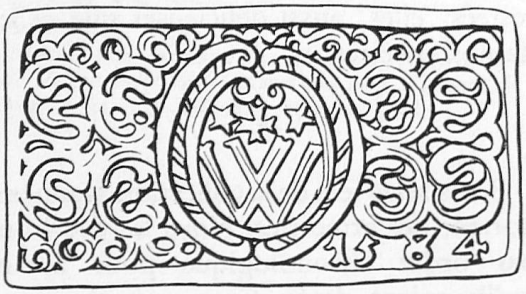

Fig. 3. Warnery, 1584.

4. Avers : écu *coupé, au I, écartelé à l'aigle brochante, une étoile (!) chargeant les 1er et 4e quartiers, et au 2, à un sautoir.* Chalon, de Cully (fig. 4).

Fig. 4. Chalon, 1584.

Revers : écu *à l'aigle* ; 1584. Muriset, de Cully (fig. 5).

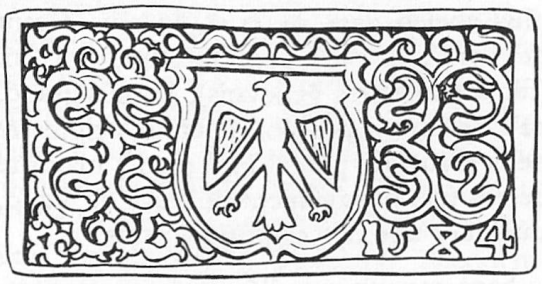

Fig. 5. Muriset, 1584.

5. Deux écus accolés : le premier *à la croix chargée de cinq coquilles*, le second *au pal chargé d'un chevron*; 1593. Jean-Charles de Goumoëns, † 1604, seigneur de Bioley et Vufflens-le-Château, époux de Marie-Madeleine d'Erlach (fig. 6).

Fig. 6. De Goumoëns-d'Erlach, 1593.

6. Ecu *au demi-vol*; 1596. Loys (Vaud) (fig. 7). Ce fer est identique et est des mains du même artisan que celui de 1595 décrit par Galbreath (N° 25).

Fig. 7. Loys, 1596.

7. Ecu *au pélican en sa piété surmonté des initiales P A*; 1597 (fig. 8). Fer identique (le R en moins) à celui publié par Galbreath sous chiffre 28. Armoiries inconnues.

Fig. 8. Inconnu, 1597.

8. Ecu *au décor végétal (?) issant d'un mont, accompagné des initiales I G*; 1599. Armoiries (?) inconnues (fig. 9).

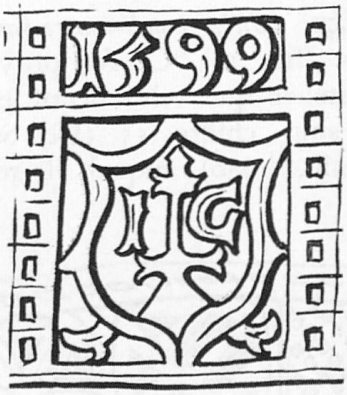

Fig. 9. Inconnu, 1599.

9. Avers : *écu à deux ossements passés en sautoir, accompagnés de part et d'autre d'un cœur et d'une coquille, en pointe d'un trèfle et en chef d'un sceptre (?) couronné brochant sur le chiffre 3*; Moyse Bertex, 1604. Vaud ou Genève (fig. 10).

Fig. 10. Bertex, 1604.

Revers : *écu coupé, au I, au lion issant, au 2, à la fasce ondée*; (nant = ruisseau Judich Dunant, Genève ? (fig. 11).

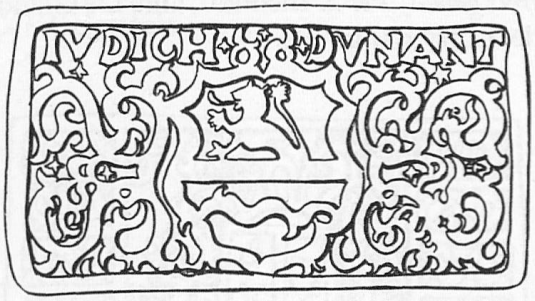

Fig. 11. Dunant, 1604.

10. Ecu *parti, au I, à la tête (?) sommée des initiales M G, au 2, à l'arbalète accompagnée de part et d'autre des initiales S G et en chef de deux croisettes*; 1666. Inconnu allié Guex, de Cossonay (fig. 12).

Fig. 12. Inconnu-Guex, 1666.

FERS NON DATÉS

11. Avers : écu *à trois glands, 2 et 1.* De Gland alias Dellient, de Lutry ? XVIe siècle.

Revers : écu *au croissant contourné à dextre.* Armoiries inconnues (fig. 13).

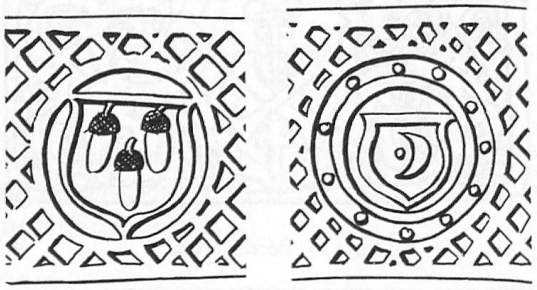

Fig. 13. De Gland (?) - inconnu, XVIe siècle.

12. Ecu *parti, au I, au rat dressé, au 2, à trois glands, 1 et 2.* Inconnu, allié De Gland, de Lutry ? (fig. 14).

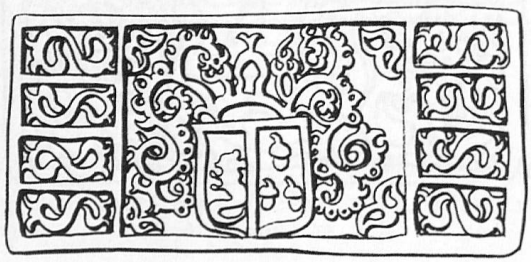

Fig. 14. Inconnu - De Gland (?).

13. Ecu *à la barre chargée d'un soc de charrue, accompagnée de deux étoiles*; A L. Armoiries inconnues (fig. 15).

Fig. 15. Inconnu.

14. Avers : écu couronné aux armes de l'Empire (fig. 16).

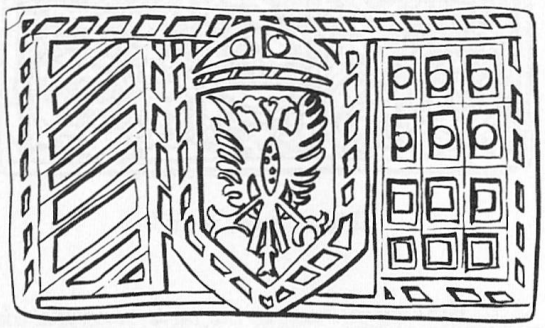

Fig. 16. Armes de l'Empire.

Revers : écu *au sautoir chargé de neuf besants.* Sur le champ de l'écu sont frappés deux poinçons de forgeron portant deux bourdons de pèlerin retournés et passés en sautoir. Armoiries inconnues (fig. 17).

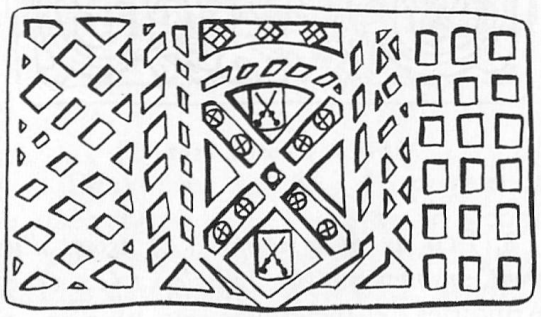

Fig. 17. Inconnu.

15. Ecu *taillé, bandé-contre-bandé.* De Saussure (fig. 18). Ce fer provient du même atelier que celui décrit par Galbreath sous chiffre 55 (De Saussure-Vuillermin, 1680) auquel il ressemble fort.

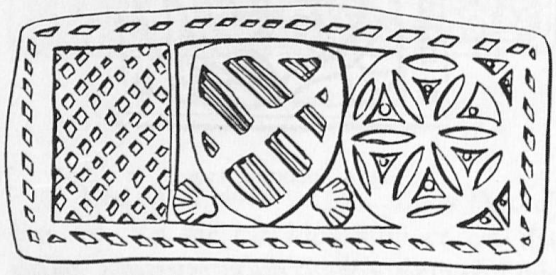

Fig. 18. De Saussure, vers 1680.

Fig. 19. D'Erlach, XVIIIe siècle.

Fig. 20. D'Erlach, XVIIIe siècle.

16. Avers : écu *au pal chargé d'un chevron*, surmonté d'une couronne ducale (!) D'Erlach (fig. 19).

Revers : écu *au pal chargé d'un chevron*, surmonté de quatre cimiers : 1. buste d'homme vêtu aux armes coiffé d'un bonnet pointu; 2. buste d'homme vêtu aux armes coiffé de cinq plumes d'autruche; 3. buste de femme couronné; 4. bonnet pointu sommé d'une touffe de plumes de coq. D'Erlach (fig. 20). XVIIIe siècle.