

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses : Annuaire = Schweizer Archiv für Heraldik : Jahrbuch = Archivio araldico svizzero : Annuario

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 77 (1963)

Artikel: Gesellschaftsscheibe der Scherer und Bader in Zürich, 1534

Autor: Schneider, Jenny

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-746044>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

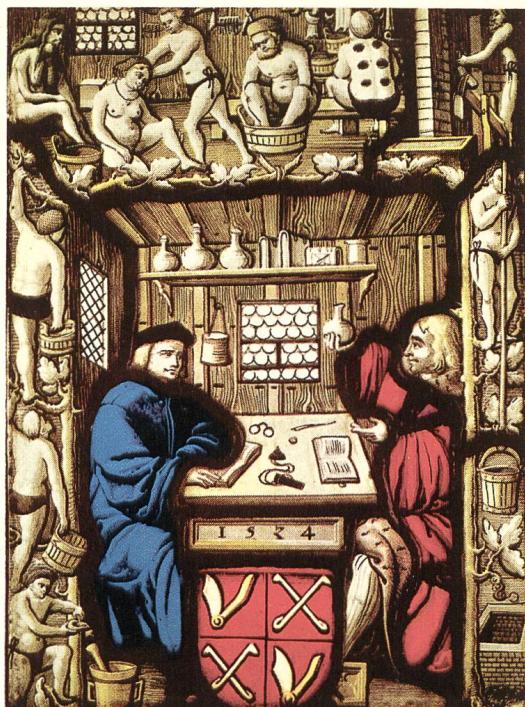
Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gesellschaftsscheibe der Scherer und Bader in Zürich, 1534

(Schweiz. Landesmuseum, Zürich, Inv. Nr. LM 12815, 26,7 × 19,4 cm.)

von JENNY SCHNEIDER



lich wurde das Glasgemälde in das 1534 neu erworbene Gesellschaftshaus «Zum Schwarzen Garten» gestiftet¹⁾.

Das Glasgemälde ist vom kulturgeschichtlichen Gesichtspunkt aus betrachtet von grosser Bedeutung, sind doch erhaltene Scheiben mit Darstellungen von Ärzten, ihrer Praxis und der Behandlung kranker Menschen ungemein selten. Den weitaus besten Überblick über die zur Medizin gehörenden Funktionen der Bader und Scherer vermittelt uns die Arbeit von G. A. Wehrli, «Die Bader, Barbiere und Wundärzte im alten Zürich», in Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 1927, Band XXX, Heft 3.

Der gevierte Wappenschild der zur Schmiedenzunft gehörenden Gesellschaft der Scherer und Bader zeigt im Wechsel je ein Schermesser und ein Lasseisen zum Aderlassen und Schröpfen. Im Mittelbild unterhalten sich zwei Ärzte, an einem Tisch sitzend, auf dem Bücher, Schreibzeug sowie ein Zwicker liegen. Der Arzt rechts hält ein Uringlas empor. Im Hintergrund erkennt man auf einem Brett oberhalb des Fensters weitere Gläser, Bücher und einen Topf, während ein schöner Mörser vorne links am Boden zu Füssen des Arztes steht. Das Oberbild zeigt eine Badestube mit dem Bader, zwei Männern und zwei Frauen, welche geschröpfpt werden. Auf der linken Seite tragen zwei nackte Männer Wasser in die Stube hinauf während der unterste Salbe anreibt; auf der rechten schöpfen zwei weitere Wasser aus einem Sodbrunnen. Wahrschein-

¹⁾ Die Illustration dieses Aufsatzes verdanken wir der Ciba A.G. in Basel.