

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses : Annuaire = Schweizer Archiv für Heraldik : Jahrbuch = Archivio araldico svizzero : Annuario
Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band: 72 (1958)

Artikel: Armoiries des Liber Amicorum neuchâtelois
Autor: Clottu, Olivier
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-746096>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Armoiries des *Liber Amicorum* neuchâtelois

par OLIVIER CLOTTU

M. D. L. Galbreath, en décrivant dans les *Archives Héraldiques Suisses* de 1946 les armoiries des « Liber Amicorum » vaudois, espérait pouvoir étendre à d'autres régions du pays l'inventaire et la publication de ces trésors souvent méconnus. Son décès prématuré ne l'a pas permis. Nous nous contenterons aujourd'hui d'étudier les œuvres concernant le Pays de Neuchâtel, souhaitant que de futurs collaborateurs consacrent leurs recherches à d'autres cantons.

Nous ne connaissons que deux « Liber Amicorum » neuchâtelois décorés d'armoiries ; plusieurs autres ne contiennent que des inscriptions sans illustrations. Nous retrouvons dans ces albums les contemporains de leur propriétaire, professeurs ou étudiants en pharmacie ou médecine pour Jean Marval, en théologie pour François-Antoine Rognon ; presque essentiellement alsaciens ou allemands pour le premier, suisses ou français pour le second. Les dessins de blason ou de personnalités de ces deux livres d'amis sont d'une exécution diverse aussi, raffinés dans l'un, plus frustes dans l'autre. Le style excellent et la technique habile des enlumineurs de l'album Marval rappellent le « Liber Amicorum » de Claude de Villarzel. Ces armoiries sont-elles dues à un héraldiste professionnel travaillant pour les étudiants de Strasbourg ? On serait tenté de le croire.

Désirant maintenir de l'unité dans la publication des « Liber Amicorum » suisses, nous avons repris la même disposition de texte que M. Galbreath.

I. LIBER AMICORUM DE JEAN MARVAL

Période: 1586-1589, 44 inscriptions, 23 armoiries, 5 peintures. Dimensions: 12,6 cm. × 16,2 cm.

Foliation moderne, 150 ffo.

Reliure: veau brun avec filet et médaillon dorés, initiales I M G (Jean Marva-sius Genevensis) et date 1585.

Propriétaire: Archives de la famille de Marval, Neuchâtel.

Jean Marval (Marva, Malva), né en 1565 à Genève, mort à Neuchâtel en 1630, est fils de François, conseiller de Genève, et d'Anthoina Du Pan, petit-fils de Nicod, de Peney, reçu bourgeois de Genève en 1505. Il fit des études de pharmacie et médecine à l'université de Strasbourg et s'établit vers 1592 à Neuchâtel. Abandonnant la profession médicale, il se livra à un fructueux commerce d'épices. Jean Marval, qui avait été reçu bourgeois de Neuchâtel en 1608, se fit construire en 1609 une remarquable maison de style Renaissance qui fait encore l'ornement de la Croix-du-Marché. Ses descendants reçurent une lettre de confirmation de noblesse en 1638; ils jouèrent un rôle en vue dans la magistrature du pays sous l'ancien régime ainsi que dans le service étranger.

Le « Liber Amicorum » de Jean Marval a été entièrement rédigé et dessiné à Strasbourg au cours des études de son possesseur. Il est donc antérieur de plusieurs années à l'établissement à Neuchâtel de ce dernier. Nous avons toutefois jugé

qu'après plus de trois siècles d'existence de la famille de Marval à Neuchâtel, il appartenait au patrimoine du pays.

Les armes de Jean Marval ne figurent pas dans son album. Elles sont parlantes : un sénestrochère tenant une plante de mauve issante d'un croissant (fig. 1).



Fig. 1. Armes de Jean Marval et de sa première femme Anthoina Legoulx sur le linteau de la porte de sa maison, Neuchâtel, 1609.

2. Joannes PIERSON Vicensis, 1586.

D'azur à trois fleurs de spirée (?) de gueules, tigées et feuillées de sinople. Cimier : une plante de spirée(?), fleurie de gueules et feuillée de sinople.

8. André DE PESMES, 1586.

D'azur au gonfanon d'or. Cimier : un avant-bras vêtu de gueules, tenant une épée d'argent posée en fasce (pl. I).

11. Petrus JANNUARIUS, 1586.

Femme en costume d'apparat soutenant un écu aux initiales P I. Cimier : un buste d'homme à tête à double visage barbu au naturel, vêtu d'or, retroussé de gueules, tenant une clef d'argent à

chaque main (armoiries parlantes : tête de Janus et clefs de Saint-Pierre).

12. Albreich ACKERMANN von Deüren, non daté.

Couple enlacé, élégamment vêtu.

21 v. Georgius BRIESINTH Magdalensis, non daté.

Dame habillée de noir.

22. Johannes TEXTOR Genevensis, 10.III.1589.

Cavalier barbu sur coursier blanc.

25. Hieronimus BIELNER Hallensis, 1587. *Coupé d'azur aux deux maillets d'or en sautoir accompagnés en chef d'une étoile de sable, et, de gueules à deux pals d'argent. Cimier : les meubles du premier coupé entre deux proboscides d'argent (fig. 2).*

28. Ludovicus SCHMELTZING à Wörnstein, Austrius, 29.VIII.1586.

D'or à un buste d'homme vêtu et coiffé de sable, mantelé de sable à deux lions affrontés d'or tenant un creuset (?) de gueules. Cimier : lion issant d'or, tenant une épée d'argent, sommé d'un croissant d'or, le tout entre deux proboscides du même. Devise : Arte et Marte.

40. Kilian GRÜNBACH von Heilbronn, 24.VIII.1588.

De gueules aux trois poissons d'argent posés en pairle, les têtes se touchant en abîme. Cimier : une sirène à deux queues d'argent, couronnée d'or.

45. Johannes GERAINGER, 16.V.1586.

Taillé de sable et d'or, au lion lampassé de gueules de l'un en l'autre. Cimier : un lion issant d'or entre deux proboscides de sable.

47. Wernhardus GAMBS Argentoratensis, 17.VIII.1589.

Une dame vêtue de noir portant une haute coiffure compliquée.

49. Armoiries sans nom ni date : *d'or au chevron ployé de gueules accompagné en pointe d'un quintefeuille du même. Cimier : un quintefeuille de gueules entre deux demi-vols, l'un de gueules à la barre d'or, l'autre, d'or à la bande de gueules.*



Fig. 2. Hieronimus Bielner, 1587, f° 25.

54. Vespasianus FETTICH von Heidelberg, 4.IX.1580.
D'or au demi-vol de sable. Cimier: deux demi-vols, l'un d'or, l'autre de sable.
55. Ludovicus KIECHELIUS Oberenheimensis, 1588.
Ecartelé d'argent à la roue de gueules, et d'argent à la croix d'azur accompagnée au canton senestre d'une étoile de gueules. Cimier: une tête et col de braque de sable, lampassé et colleté de gueules.
56. Armoiries sans nom ni date: *d'argent à l'épervier essorant au naturel posé sur un mont de trois coupeaux de gueules.* Cimier: l'épervier sur le mont de gueules.
60. Armoiries sans nom ni date: *d'or au corbeau de sable tenant une bague d'or dans son bec, marchant sur une terrasse de sinople.* Cimier: un corbeau de sable tenant une bague d'or dans son bec entre deux proboscides coupés alternés d'or et de sable.



Fig. 3. Johannes-Georgius Otto, 1588, f° 105.

62. Joachim KREMER Lobursiensis, 28.IX.1586.
D'argent à la marque de marchand de sable. Cimier: un demi-vol d'argent garni de plumes alternativement de sable et d'argent.
- 62 v. Johannes VOLMARIUS Esslingensis, 24.I....
Coupé de sable à deux étoiles d'or, et d'azur à la pleine lune figurée d'argent. Cimier: un homme issant, vêtu aux couleurs de l'écu en palé, coiffé d'un chapeau pointu garni de trois plumes de paon, tenant un croissant figuré d'argent de la main dextre levée et une badelaire de sable garnie d'or de la main senestre abaissée.
74. David JUNG, art. pharm. stud., 14.III.1587.
Coupé d'azur à la licorne issante d'argent, lampassée de gueules, et fascé de gueules et d'argent de sept pièces. Cimier: le meuble du coupé supérieur.
76. Abraham OPITIG Argentinus, II.VIII.1586.
De gueules à l'agneau pascal d'argent passant sur une terrasse de sinople. Cimier: l'agneau pascal.
- 78 v. Une jeune femme élégante en équilibre sur un globe, tirée d'une part par un jeune homme et de l'autre par un vieillard s'appuyant sur des sacs d'or.
79. Philips MÜTSCHELIN von Herrenberg, Bürger zu Strassburg, 21.X.1586.
Un couple passe un homme vêtu de noir sur une meule. A côté, armoiries: *d'azur au lion d'or tenant un racloir (?) de même, dressé sur un mont de trois coupeaux de gueules.* Cimier: un pélican issant d'argent avec sa pitié.
91. Georgius FISCHBACH Fabernamontang. Argentorati, 24.II.1588.
D'azur à la truite d'argent posée en bande, accompagnée de trois étoiles d'or, deux et une. Cimier: une étoile d'or sur laquelle s'appuyent par la tête deux poissons d'argent posés l'un en bande, l'autre en barre.
101. Armoiries sans nom ni date: *tranché d'or au lion passant de sable, et palé d'or et de sable de six pièces.* Cimier: deux proboscides bandés d'or et de sable.
103. Georgius RINGLER Argentoratensis, 16.VIII.1589.
Coupé d'or et de sable au coq de profil essorant de sable, crêté et barbé de gueules posé sur un anneau d'or, le tout de l'un en l'autre. Cimier: le coq sur l'anneau.
105. Johannes Georgius OTTO Coloniensis, 27.V.1588.
D'azur au cœur de gueules chargé d'un trait en chevron accompagné des lettres H I O, le



André de Pesmes, 1586, f^o 8.

tout d'or. Du cœur part une marque formée d'un pal alésé cramponné à dextre d'or chargé en abîme d'un 3 de sable. Tenant: un ange vêtu de rose aux ailes de sinople et d'azur (fig 3).

127. Dionysus FURNIUS, doctor med., 30.VIII.1599 (compatriote de Jean Marval).
Empreinte de timbre humide comportant un écu *au lion accompagné au canton dextre d'une étoile*, surmonté d'un cimier au lion issant accompagné d'une étoile à dextre, et entouré de la légende: Dionysius Furnius doctor medicus 1600.

Les inscriptions sans images du « Liber Amicorum » de Jean Marval sont celles de: Johannes Punnis Bruxellensis, 22.VI.1586, p. 6; Marting Beschkow, art. pharm. stud., 14.III.1587, p. 9; Benedictus Schalch Scaphusianus Helveticus, 19.III.1589, p. 21; Thomas Kmetisius Elysius Silesius, 9.VII.1587, p. 70 v; Georgius Garnerius, pharm. et med. doct., 8.VIII.1589, p. 75; Pater Kämmerl von Bemekirch, 3.IV.1589, p. 80; Wilhelmus Zilgerus Neubronnensis, 1589, p. 82; Johannes Blaser von Meyse . . . (?), 26.VIII.1589, p. 92; Paulus Grim, 14.X.1588, p. 106; Daniel Le Fer von Genff, 16.VIII.1589, p. 108; Didymus Obrecht, med. doct., 15.VIII.1589, p. 122; Ulricus Chelius, medicus ordinarius Rei Publicae Argentin., 15.VIII.1589, p. 123; Marcus Syblinus, med. doct., 15.VIII.1589, p. 124; Johannes Knighrus, med. doct., 15.VIII.1589, p. 125; Jean Gamber, 15.VIII.1589, p. 125 v; Johannes Christophoro Brem, 15.VIII.1589, p. 131; Fridericus Docander Laudaniensis, sans date, p. 142; Hartmannus Leydeckerg, Francfortensis, 15.VIII.1589, p. 143 v; Johannes Conodus Morgiensis aromatarius, 19.IX.1589, p. 144 v; Nicolaus Pistorius Salcensis Bernae, 22.IX.1589.

L'album contient à la page 134 une vue à la gouache de Venise représentant la place Saint-Marc avec une grande galère au premier plan. Dès la page 145 v sont inscrits les mariages, baptêmes et décès de quelques membres de la famille Marval, de 1621 à 1631.

II. LIBER AMICORUM DE FRANÇOIS-ANTOINE ROGNON

Période: 1658-1713, 67 inscriptions, 12 armoiries, une peinture. Dimensions: 9,6 × 12,6 cm.

Foliation moderne, 206 ffo, commençant à la première page.

Reliure: plein veau brun frappé d'un panneau doré.

Propriétaire: Bibliothèque de la Ville de Neuchâtel, coté Ms 1846.

François-Antoine Rognon (1640-1715) est fils du notaire Guérard Rognon, lieutenant de Saint-Aubin (Neuchâtel) et de Barbe Barrillier (remariée en 1650 avec Etienne Duvoisin, pasteur à Grandson). Il fit des études de théologie un peu longues à Bâle 1658, Genève 1659, Paris 1666. Consacré au Saint Ministère en 1667, nous le retrouvons à Bâle en 1668. Il est pasteur à Bôle de 1674 à 1682, à Fontaine de 1682 à 1694, et enfin à Saint-Aubin de 1694 à sa mort en 1715. Anne-Geneviève de Bourbon l'anoblit en 1673 en même temps que son frère Henry. Il avait épousé Marie Ostervald de Neuchâtel.

Nous retrouvons dans le « Liber Amicorum » de François-Antoine Rognon toute la gent théologienne qu'il fréquenta durant ses études puis au cours de son ministère de quarante années. Ses parents, les Ostervald, Barrillier et Duvoisin, ont dessiné des variantes inédites de leurs armes dans ce précieux album de souvenirs (fig. 6 et 7).

6 v. ROGNON, non daté.

D'argent au chevron de gueules (?) accompagné de trois rognons au naturel, à la bordure d'or. Cimier: un buste d'homme au naturel, vêtu de gueules, tenant à la main gauche une épée d'argent (fig. 4). Il s'agit de la première représentation connue des armoiries Rognon.



Fig. 4. Rognon, armes primitives parlantes, f° 6 v.



Fig. 5. Jacques De Rodon, 1663, f° 8.

pagné de trois étoiles et, en pointe, d'un mont de trois coupeaux, le tout d'argent.
Cimier: une licorne issante d'argent (fig. 7).

Nous avons ici une variante inédite de cette vieille famille bourgeoise de Neuchâtel.

14. DUVOISIN, non daté.
D'azur aux trois pointes alaisées, sommées d'une croisette, d'argent, deux et une, accompagnées en chef d'une étoile et en pointe d'un crois-sant de gueules. Cimier: un coq de gueules tourné à senestre tenant une croisette à la patte.

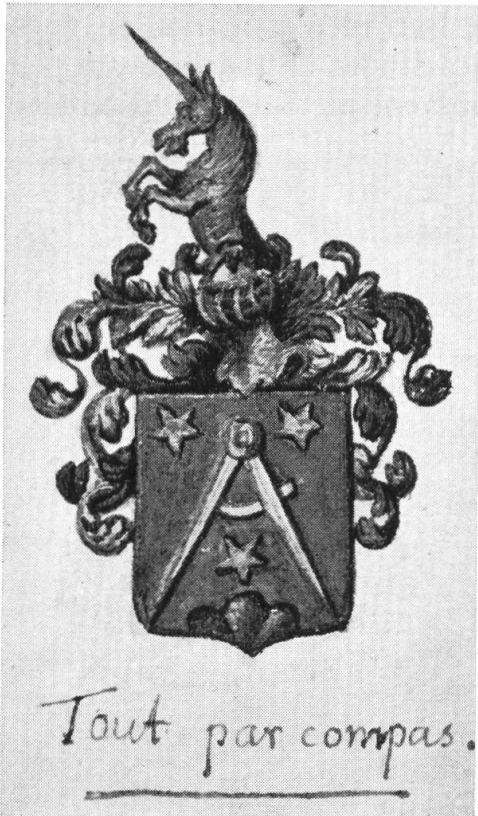


Fig. 7. François Barrillier, 1666, f° 10 v.

8. Jacques DERODON, Genève, I.XII. 1663.

D'or à l'aigle bicéphale de sable, au chef de sable chargé de trois croissants du champ.

Cimier: une aigle bicéphale issante d'argent (fig. 5).

- 8 v. Jean-Jacques OSTERVALD, non daté.

D'or aux trois sapins de sinople issant d'un mont de trois coupeaux du même.

Cimier: un buste de sauvage au naturel, ceint et couronné de feuillage, portant sur l'épaule gauche un sapin arraché de sinople (fig. 6).

- 10 v. F(rançois) BARRILLIER, Paris, 14.VII. 1666.

D'azur au compas ouvert d'or, accom-

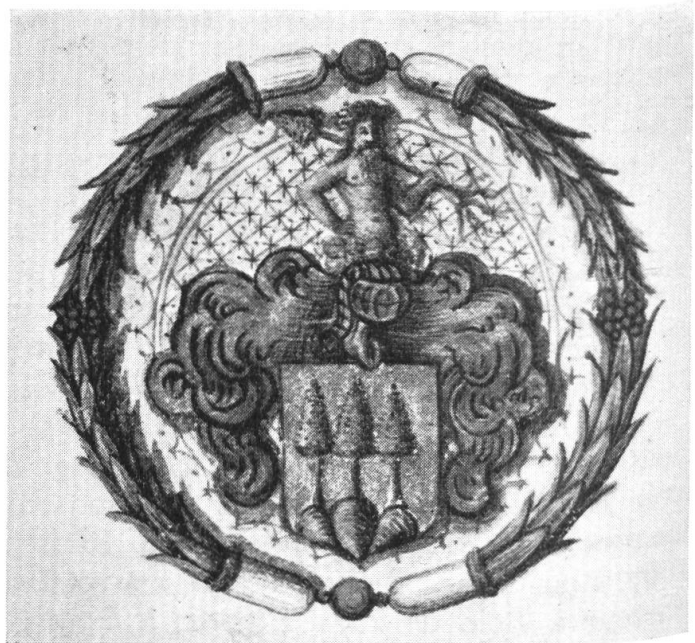


Fig. 6. Jean-Jacques Osterval, f° 8 v.

35. Jacques ROUSSIER (Rousserius) d'Angoulême, Genève, 30.XI.1663.

Ecartelé d'azur aux trois poissons d'argent posés en fasce, et d'or au lion de gueules, le tout chargé en abîme d'un écusson ovale de gueules à l'anille d'argent.

105. Johannes-Heinrich STERN, bourgeois et marchand de Bâle, 5.VIII.1668.

D'azur à l'étoile à six rais d'or. Cimier: une étoile d'or entre deux proboscides d'azur.

Jean-Henri Stern, 1643-1679, était marchand de drap à Bâle.

119. Jean-Jacques RINGLE, Bâle, VIII.1668.

Dessin: un escargot accompagné de la devise:
Weil die Welt ist untreu voll,
Ist mir in meim Häuslin wohl.

121. A(brahm) BOURGEOIS, pasteur de Colombier et d'Auvernier, VII.1713.

D'argent à la fasce crénelée d'azur, maçonnée de sable, accompagnée en pointe d'une rose de gueules, tigée et feuillée de sinople. Cimier: une tour crénelée d'azur garnie de trois plumes d'or, d'azur et d'argent (fig. 8).
Abrahm Bourgeois de Neuchâtel, † 1727, fut pasteur à Bischweiler puis dès 1696 à la Brévine, enfin à Colombier dès 1709. Les armes traditionnelles de la famille Bourgeois sont une demi-roue de moulin accompagnée de pièces diverses. Nous ignorons les raisons qui ont poussé notre théologien à les délaissier pour prendre celles, modifiées, des Bourgeois de Grandson.

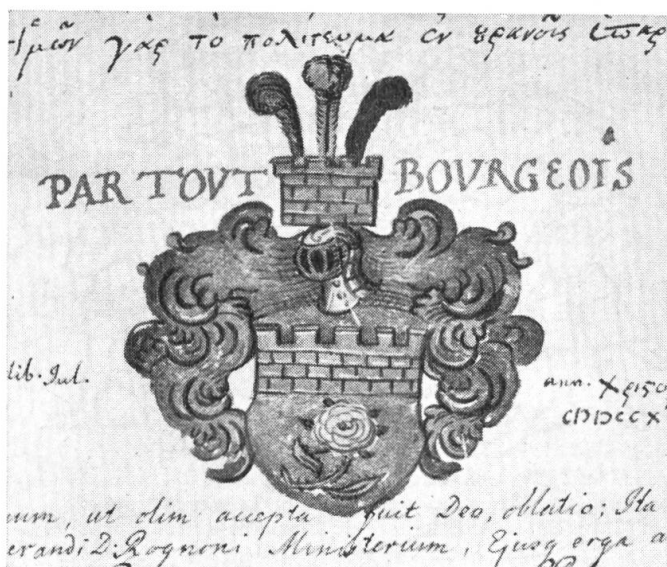


Fig. 8. Abrahm Bourgeois, 1713, f^o 121.

122. ROGNON, non daté.

De gueules au chevron d'argent. Cimier: un buste de chevalier armé tenant une badelaire de la main droite, le tout d'argent. Dessin inachevé. Ce sont là les armes habituelles de la famille Rognon,

peut-être concédées par la lettre de noblesse de 1673 aujourd'hui disparue. On les retrouve sur la pierre tombale de la femme de l'auteur de notre « Liber Amicorum » dans l'église de Saint-Aubin (fig. 11).

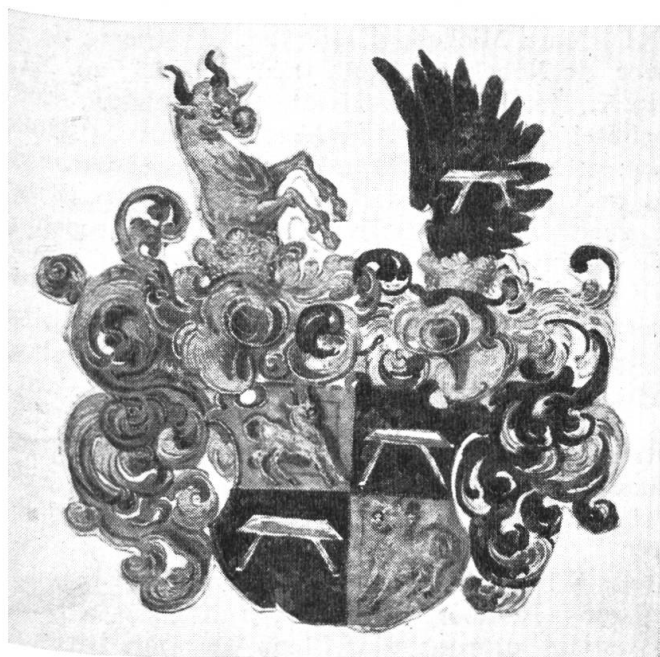


Fig. 9. Johannes-Heinrich Dümler, 1658, f^o 132.

Cimiers: a) une vache issante d'or, encornée de sable; b) un demi-vol de sable chargé d'un banc d'argent (fig. 9).

Originaire de Kreuznach, il fut étudiant à Bâle de 1658 à 1660, puis pasteur à Zotzenheim (Hesse rhénane) de 1663 à 1665.

164. Gabriel MÉLIER, de Neuchâtel, Bâle, 24.VIII.1658.

De gueules à la marque d'argent, formée d'un triangle évidé sommé d'une croisette, accompagnée de quatre étoiles d'or et en pointe d'un mont de trois coupeaux de sinople. Cimier: une étoile à six rais d'or (fig. 10).

Gabriel Mélier, originaire de Cortaillod, mar-

124. Jacques AUBRY, Bâle, 15.VIII.1658. D'azur à la marque d'argent formée des initiales I A reliées entre elles par un trait en fasce d'où s'élève un trait perpendiculaire terminé par une étoile à six rais. Cimier: un griffon issant de sable, becqué, armé et colleté d'or.

132. Johannes-Heinrich DÜMLER, art. liber. stud., Bâle, 15.VIII.1658. Ecartelé de gueules à la vache arrêtée d'or, encornée de sable, et de sable au banc d'argent.



Fig. 10. Gabriel Mélier, 1658, f^o 164.



Fig. 11. Armoiries sculptées sur la pierre tombale de Marie Osterval, femme de François-Antoine Rognon, 1702.

Le cimier est emprunté aux Barrillier, les tenants sont identiques aux cimiers des deux familles alliées.

chand, fut receveur du Landeron de 1680 à 1685, et de Boudry de 1694 à 1697. L'Armorial Neuchâtelois reproduit un cachet du même personnage (1709) où la marque n'est accompagnée que de deux étoiles, sans mont de coupes en pointe.

Enumérons enfin, groupés par lieux et par ordre chronologique, les noms des auteurs des inscriptions sans images :

Bâle, 1658 : 9.VI., Pierre-Aaaron Vallo-ton, de Vallorbe, p. 185 ; 5.IX., Abrahm Perrot, de Neuchâtel, p. 161 ; 5.IX., Jean-Abrahm Rausch, p. 185 ; 6.IX., Jacques Christ, p. 170 ; 8.IX., François-Nicolas Calamet, de Grandson, p. 174 ; 8.IX., Paul Bonnet, de Turin, p. 166 ; 1659 : 22.VIII., Lucas Hagenbach, p. 145 ; 5.IX., Marc Hugonet, de Montbéliard, p. 137.

Genève, 1663 : 3.III., Philippe Ribouldeau, de Châlons-sur-Saône, p. 83 ; 29.IV., David Henry, de Neuchâtel, p. 87 ; V., Charles Chaillet, de Neuchâtel, p. 18 ; 9.XI., Abrahm Tribolet, de Berne, p. 168 ; 20.XI., Philippe Mestrezat, past. et prof. théol., p. 12 ; 22. XI., David de Rodon, prof. philos., p. 7 ; 26.XI., François Turrettini, prof. théol., p. 38 ; 26.XI., Marc Micheli, p. 40 ; 27.XI., Pierre de la Fontaine, prof. théol., p. 13 ; 28.XI., Chambrier, de Neuchâtel, stud. théol., p. 188 ; 29. XI., Jérémie Pictet, pasteur, de Genève, p. 370 ; 29.X., Jean-Jacques Tissot, de Neuchâtel, stud. théol., p. 39 ; 29.XI., Abrahm Perrot, de Neuchâtel, p. 101 ; 29.XI., Abrahm Henry, p. 168 ; 30.XI., Samuel Olivier, de Montauban, p. 15 v ; 30.XI., Elie Barraud, de La Rochefoucauld, p. 37 ; 30.XI., Abrahm Lerber, de Berne, p. 149 ; 30.XI., Nicolas Gaudot, de Neuchâtel, p. 187 v ; 30.XI., J. Mannlich, p. 191 v ; 30.XI., Daniel Lerber, de Berne, p. 198 ; 3.XII., Louis Tronchin, recteur de l'Académie, p. 120 v ; Senarclens de Chigny, p. 10 ; Samuel Blanchet, de Genève, p. 20 ; Baccuet, pasteur, p. 113.

Paris, 1666 : 14.X., Alexandre Morus, pasteur à Paris et prof. théol.

Genève, 1666 : 9.XI., Caspar Wyss, prof. philos., p. 207 ; 6.XII., Pierre Gautois, de Sedan, p. 199 ; 6.XII., Jean Misnard, de Paris, p. 200 ; 6.XII., M. Groteste de la Bussière, p. 201 ; 6.XII., Pierre Drelincourt, de Paris, p. 203.

Bâle, 1668 : 3.IX., Jean-Rodolphe Wettstein, prof. théol., doyen, p. 82 ; 3.IX., Jean Buxtorf, prof. théol., p. 85 ; 3.IX., Pierre Calamet, de Grandson, p. 103 ; 4.IX., Gérard de Hennezel, d'Yverdon, p. 111 ; 5.IX., Jean Schönau, pasteur de l'Eglise française de Bâle, p. 93 ; IX., Pierre Portefaix, d'Yverdon, p. 108.

Divers : 19.VII.1667, Henri Arnaud, pasteur à Fontaines, p. 39 v ; 17.X.1669, Jacques Henric-Petri, doct. phil., Grandson, p. 41 ; 8.IX.1685, Philibert Bourgeois, stud. théol. à Bâle, p. 120 v. ; 22.VI.1688, Tennequil Le Fèvre, pasteur, p. 106 ; 1692, Jean Durand, pasteur, p. 204 v ; 14.V.1694, Guillaume Quinquirinus, pasteur réfugié, p. 104 ; 29.V.1694, Jacques-Alexandre d'Hérissy d'Apilly, p. 189 ; 21.X.1704, Jonas Boyve, pasteur à Saint-Martin, p. 73 ; 10.I.1710, Jean-Rodolphe Osterval, pasteur de l'Eglise française de Bâle, p. 9 v ; 19.VII.1713, Abrahm Varnod, pasteur à Boudry, p. 140 ; 4.VIII.1713, François Gaudot, pasteur à Corcelles, p. 187.