

**Zeitschrift:** Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale

**Herausgeber:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft

**Band:** 85 (1971)

**Heft:** 2-3

**Buchbesprechung:** Bibliographie

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

régiments ou bandes de Strasbourg, levés en 1593 et commandés par des capitaines dont les noms sont inscrits avec ceux du porte-drapeau pour chaque enseigne<sup>4</sup>.

Cet ensemble d'étendards et de drapeaux peut être considéré, en raison de sa rareté, comme une importante contribution à l'évolution des enseignes militaires à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle; il est d'un intérêt particulier pour la vexillologie générale.

Au point de vue héraldique pure, un

<sup>2</sup> DUMONTIER Maurice, *Les emblèmes militaires lorrains*, dans « Le Pays Lorrain » n° 1, Nancy 1967 et suiv.

<sup>3</sup> MARTIN Paul, *op. cit.*, p. 138 et suiv. ill. pl. IV et V.

<sup>4</sup> *Id.*, *op. cit.*, pl. 65 à 68.

autre ouvrage sur l'Alsace, doit être cité ne serait-ce qu'en raison de sa publication contemporaine. Il s'agit d'un autre *Chronicon Alsatiae*, l'*Edelsasser Cronick und ausführliche Beschreibung des untern Elsasses* de Bernhard Hertzog, imprimé à Strasbourg en 1592, qui contient de nombreuses armoiries de familles alsaciennes, en particulier de l'ancien comté de Hanau-Lichtenberg.

En conclusion, le recueil manuscrit illustré de 1593 représente un important document héraldique auquel sa valeur iconographique et historique assigne une place d'honneur dans la riche foison des monuments artistiques et historiques de la vieille Alsace.

## Bibliographie

*Suomen Kunnalliset Vaakunat (armoiries communales finlandaises)*. Editeur : Atte Haikonen; illustrations : Olof Eriksson et Ahti Hammar. En vente au prix de 130 marks finlandais auprès de : « Kunallinen hankintapalvelu », Albertinkatu 34 A, 00180 Helsinki 18, Finlande.

L'ouvrage comporte un historique des blasons de l'Etat, des provinces et des communes de la Finlande (avec texte anglais), 71 planches d'armoiries en couleurs, des notices explicatives sur chaque emblème, une étude des caractères de l'héraldique du pays et se termine par un index groupant les pièces et figures meublant les écus.

Les douze provinces administratives modernes de la nation reprennent en général, en les combinant, les armes des anciennes provinces historiques. Chaque ville et bourg possède aussi son blason.

La loi sur les armoiries des communes rurales de 1949 a encouragé celles-ci à se choisir un emblème. En l'espace de vingt ans, toutes ces communes s'en sont pourvues grâce à l'émulation et au talent d'héraldistes de valeur tels que feu A. W. Rancken, G. von Numers, O. Eriksson, A. Hammar et K. Kajander, pour ne citer que les principaux.

Les éléments essentiels de cette très vivante héraldique moderne finlandaise sont la limpide simplicité et la pureté du style (les écus

ne sont pas encombrés), le rappel de l'activité des habitants (bateaux et leurs accessoires, traîneaux, skis, charrois, moulins, etc.), de la faune (ours, loup, lynx, élan, phoque, oiseaux et poissons variés) et de la flore (sapin, chêne, sorbier, céréales, joncs).



La découpage des traits de division des écus est peut-être la caractéristique principale du nouveau blason finnois : lignes de partition en feuilles de tilleul ou de trèfle, en branchette ou en profil de sapin (fig. 1). Citons encore la création des champs « filetés » c'est-à-dire couverts des mailles d'un filet de pêche.

En bref, ce beau volume mérite de figurer dans la bibliothèque de tout héraldiste avisé.

Olivier Clottn.

SMITH Whitney : *The Flags Book of the United States*, New York 1970 (Editions Ed. William Morrow & Co.), XIII et 306 pages, 206 illustrations de drapeaux en couleurs et 64 dessins au trait.

L'auteur, bien connu pour sa compétence en matière de vexillologie, nous présente le premier ouvrage traitant d'une manière exhaustive l'histoire du drapeau des Etats-Unis d'Amérique et celle des drapeaux des cinquante Etats.

Après avoir passé en revue les drapeaux hissés en Amérique depuis sa découverte et brossé un tableau de l'époque coloniale, l'auteur trace l'histoire des drapeaux des Etats-Unis depuis la guerre de l'Indépendance jusqu'à nos jours. Suivent les drapeaux – passés et présents – de chacun des Etats et territoires puis ceux des différents organes gouvernementaux (drapeaux du président, du vice-président, du Sénat, des ministères, etc.). Le lecteur trouvera également un aperçu général sur les drapeaux des forces armées, les pavillons de la marine et les marques distinctives ainsi que nombre de drapeaux municipaux, ceux des Etats confédérés et même quelques emblèmes de tribus indiennes. L'ouvrage proprement dit se termine par la représentation de quelques drapeaux spéciaux, dont plusieurs étaient peu connus jusqu'à présent (Irish-American Flag, Service Flag). En appendice, l'auteur donne un tableau récapitulatif du nombre croissant des étoiles dans le drapeau américain avec les dates des changements ainsi qu'un glossaire.

La présentation de l'ouvrage est très soignée et les nombreuses illustrations ont été parfaitement dessinées et imprimées. Parmi les dessins au trait, on remarque les sceaux des Etats, qui constituent un complément utile à la partie purement vexillologique.

Le lecteur européen cherchera en vain, dans la plupart des emblèmes représentés (à quelques exceptions près), un reflet des traditions héraldiques qui lui sont chères. Mais en étudiant les événements historiques qui ont mené à la naissance et au développement de la grande République d'outre-Atlantique et en considérant leur influence sur la création de ses drapeaux (l'auteur explique d'ailleurs ce phénomène), le lecteur parviendra à une meilleure compréhension à l'égard d'un style si différent du nôtre et qui s'est toujours efforcé – c'est le moins que l'on puisse en dire – d'ignorer les traditions européennes.

Par ailleurs il est regrettable que le cadre de l'ouvrage n'ait pas permis à l'auteur

de réservé une plus large part à la reproduction de documents historiques ainsi qu'à des notes mentionnant les sources auxquelles il a puisé.

Le *Flags Book of the United States*, ouvrage indispensable à tous ceux qui s'intéressent aux drapeaux et pavillons, ne devrait manquer dans aucune bibliothèque vexillologique ni dans celle de tout heraldiste se vouant à l'étude des emblèmes officiels.

Il convient donc de féliciter Whitney Smith de son grand travail et de souhaiter à ce bel ouvrage tout le succès qu'il mérite.

*Louis Mühlemann.*

CARLO PALUMBO-FOSSATI : *I Fossati di Morcote*, Istituto Editoriale Ticinese, Bellinzona 1970.

Ce volume, composé à l'occasion de l'exposition « *I Fossati di Morcote* », présentée en avril 1970 à la Bibliothèque cantonale de Lugano, retrace l'histoire de cette race tessinoise remarquable, citée dès après 1400 à Morcote. Les Fossati, outre des podestats à Morcote, des patriotes italiens et un médecin parisien, comptèrent parmi leurs membres un nombre élevé d'artistes réputés : architectes, peintres, graveurs qui travaillèrent en Italie, en particulier à Venise où une branche se fixa au XVIII<sup>e</sup> siècle, en Hongrie, Russie, Turquie. Une notice accompagnée d'illustrations est consacrée à chaque personnage notable et à sa bibliographie. La famille, restée fidèle à son bourg d'origine, le favorisa de son mécénat. Ses armes *de gueules à la barre ondée d'argent, accompagnée de deux étoiles d'or, au chef d'or à l'aigle de sable couronnée du champ*, n'ont que peu varié depuis trois siècles.

*Olivier Clottu.*