

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale |
| <b>Herausgeber:</b> | Schweizerische Heraldische Gesellschaft   |
| <b>Band:</b>        | 76 (1962)   |
| <b>Heft:</b>        | 1   |
| <b>Artikel:</b>     | Les plus anciennes armes portugaises timbrées   |
| <b>Autor:</b>       | Simas Alves de Azevedo, Francisco de  |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-746321">https://doi.org/10.5169/seals-746321</a>             |

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Les plus anciennes armes portugaises timbrées

par FRANCISCO DE SIMAS ALVES DE AZEVEDO

Sans parler des armes de la Maison royale, les plus anciennes armes portugaises timbrées sont, à ce qu'il paraît, celles du seigneur Dom Pedro de Meneses (1367-1437). L'usage du cimier ne devient universel, au Portugal, que pendant la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (la Maison royale a, d'ailleurs, pris le cimier à la même époque que Dom Pedro de Meneses).

Dom Pedro de Meneses, issu d'une des plus nobles et plus anciennes familles de la Péninsule Ibérique, était le fils de Dom João Afonso Telo de Meneses, comte de Viana (de l'Alentejo), mort en 1384, et de sa femme Dona Maior Portocarreiro. Ayant d'abord suivi le parti du roi de Castille (époux de la fille du roi Ferdinand, r. 1367-1383) lors de la crise dynastique portugaise de 1383-85, il se rallia au roi national Jean I<sup>er</sup> (r. 1385-1433) vers 1407. Nommé en 1415 par celui-ci capitaine



Fig. 1. Armes de Dom Pedro de Meneses, 1431.

(gouverneur) de la ville de Ceuta, au Maroc, la première conquête portugaise de l'Outre-mer, il est mort à son poste. Il avait reçu le titre de comte de Vila Real en 1424 et porta également, dès 1433, le titre de comte de Viana qui avait appartenu à son père.

On trouve ses armes enluminées (fig. 1) sur le document de l'institution du majorat de sa maison<sup>1)</sup> (écrit à Ceuta le 8 mars 1431), accompagnées de la stipulation qui rend obligatoire son usage (et celui du nom de Meneses) aux descendants de Dom Pedro qui hériteront du majorat. Elles se voient aussi, à peine différentes, sur le superbe tombeau de Dom Pedro dans la charmante petite église gothique de Graça, à Santarém. Voici le blasonnement de ces armes : *parti de deux, coupé d'un : aux 1, 3 et 5 : d'or, à deux loups de pourpre (Vilalobos) ; aux 2, 4 et 6 : d'or, à quatre pals de gueules (Lima).* Sur le tout : *d'or plain (Meneses).* Cimier : une tête de loup de pourpre, avec la peau du corps (on voit les quatre pattes), entre deux cornes de cerf, au naturel ; la peau du loup sert de lambrequin, étant trouée par les cornes. Les loups du 1 et du 5 sont contournés (pas sur le tombeau). On lit des deux cotés des armes le mot « Aleo », âme de la devise du seigneur ; sur le tombeau ce mot est enveloppé d'un chêne arraché. L'*aleo* est une sorte de canne avec laquelle Dom Pedro aurait promis au roi de défendre la ville de Ceuta contre les Maures ! (L'usage de la livrée aux couleurs noir, bleu et blanc, à la devise « Aleo », est aussi rendu obligatoire pour les héritiers du majorat.)

Cherchons les origines et la raison d'être de ces armes. Selon le grand héraldiste portugais Braamcamp Freire<sup>2)</sup> ces armes auraient été prises par le père de Dom Pedro, le comte Dom João Afonso Telo de Meneses, dont on ne connaît, pourtant, aucun monument héréditaire.

Celui-ci était en effet le fils de D. João Afonso Telo de Meneses, mort en 1381, comte de Ourem et de Barcelos (fondateur de l'église de Graça, à Santarém) favori du roi Pierre 1<sup>er</sup> (r. 1357-1367) et « fidèle conseiller » du roi Ferdinand, son successeur) et de Dona Guiomar de Vilalobos (fille de Lopo Fernandes Pacheco et de Dona Maria de Vilalobos, dont il a été question dans mon article *Deux Tombeaux médiévaux portugais armoriés*, « Archivum Heraldicum », an LXXIV - 1960, n° 4), le petit-fils de Dom Afonso Telo de Meneses (mentionné en 1317-22) « rico-homem » de Castille, puis du Portugal, et de Dona Berenguela Lourenço, et l'arrière-petit-fils de Dom Gonçalo Anes de Meneses (mentionné en 1284-86) « rico-homem » de Castille, dit le « Renard », et de Dona Urraca Fernandes de Lima. Ce Dom Gonçalo Anes était un fils cadet de Dom João Afonso, 2<sup>e</sup> seigneur d'Albuquerque (décédé en 1268).

L'*« or plain »* des Meneses<sup>3)</sup>, armes très belles quoique très simples (et qu'on

<sup>1)</sup> Publié par AFONSO DE DORNELAS en *Elucidario Nobiliarquico*, vol. I, p. 317, ce document se trouvait dans les archives des marquis d'Abrantes.

<sup>2)</sup> BRAAMCAMP FREIRE, *Brasões de Sala de Sintra*, vol. I, p. 121-122.

<sup>3)</sup> Une légende très romantique, inacceptable scientifiquement, répandue au XVII<sup>e</sup> siècle, a modifié, à partir de 1651, les armes des Meneses. Renonçant au beau « d'or plain » on porta souvent : d'or, à une ombre de bague ornée d'un rubis tourné vers le canton senestre de la pointe, ou, pis encore, d'or, à un écusson du même, chargé d'une ombre de bague, etc. Voici la légende, en deux mots : Ximène, fille du roi Ordoño II de Léon (mort en 924) déshonorée par un courtisan, s'enfuit du logis royal. Abandonnée par son séducteur, elle gagna le village de Meneses où elle s'offrit incognito comme servante à Telo Sanchez, fermier aisé du lieu. Celui-ci s'étant épris de Ximène, l'épousa et en eut deux fils jumeaux. Quelques années plus tard, un chasseur égaré demande l'hospitalité au logis de Telo Sanchez. Ximène reconnaît son père. Elle apprête alors une omelette, mets favori du roi, y place une bague ornée d'un rubis, cadeau de son père, et la fait servir au chasseur par les jumeaux, habillés avec des vêtements mi-partis de bure et de brocart (le brocart de la robe avec laquelle elle s'était enfuie). Très surpris de ce qu'il voit, le roi demande des explications qui lui sont données. Il pardonne à sa fille et anoblit Telo Sanchez. En signe de réjouissance un tournoi est organisé ; les petits-fils du roi se présentent avec des écus d'or plain et la devise :

*Siquieres saber quien son  
Los dos dorados pavéses  
Hijos de la hija son  
De Ordoño de Leon  
Y de Telo de Meneses.*

(BRAAMCAMP FREIRE, *Brasões de Sala de Sintra*, vol. I, p. 104-105.)

Une autre version des origines royales des Meneses est plus vraisemblable : Don Telo Perez, qui a acquis la seigneurie de Meneses, en 1179, aurait été le descendant à la 7<sup>e</sup> génération de Fruela II, roi de Leon (r. 924). (SALAZAR Y CASTRO, *Glorias de la Casa de Farnese*, p. 575.)

peut rapprocher de celles des Albret) a été porté, sans doute, par Dom Afonso Telo. En effet, les deux branches qui descendent de ce personnage les ont portées : l'ainée, dont est issue la reine Dona Leonor Teles de Meneses, épouse du roi Ferdinand (fig. 2 : un monument héroïque aux armes de cette reine), et la cadette dont est issu Dom Pedro de Meneses. Ces armes sont sculptées sur la façade de l'église de Graça, entourées de quatre arcs trilobés, ainsi que sur un chapiteau de la nef où elles sont soutenues par des anges.

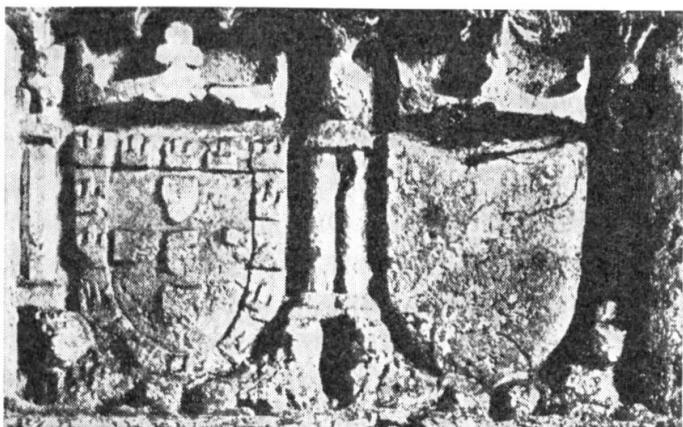


Fig. 2. Pierre sculptée aux armes du roi Ferdinand de Portugal et de la reine Léonore (Meneses : *d'or plain*).

leur château-fort d'Albuquerque<sup>1)</sup>. On dit aussi que le très puissant Don Alfonso Telez (mort en 1230), second seigneur de Meneses, seigneur de Madrid, Valladolid, etc., fondateur du château d'Albuquerque (1218), père du susdit second seigneur de Albuquerque, aurait chargé ses armes « *d'or plain* » d'une chaîne de fer, posée en bande, à cause de la bataille de Las Navas (1212) ou il aurait combattu<sup>2)</sup>. Ceci n'est guère vraisemblable : il s'agit probablement d'une petite légende de chaînes, fille de la grosse légende des chaînes de Navarre ! Quoi qu'il en soit, l'*« or plain »* doit être antérieur au « *rico-homem* » Dom Afonso Telo, de 1317. Sa simplicité fait penser aux premiers temps de l'héraldique.

Pour ce qui concerne les armes des Vilalobos je prie le lecteur de se référer à mon article cité plus haut.

Les armes des Lima ont été portées par le seigneur galicien Don Fernando Yanez de Limia (en portugais : Lima)<sup>3)</sup>, cité en 1247, père de Dona Urraca Fernandes de Lima. Ces armes sont celles d'Aragon et auraient été selon la légende<sup>4)</sup>, données par Pierre II, roi d'Aragon (r. 1196-1213) à Don Juan Fernandez de Limia, dit « le bon », père de Don Fernando Yanez, ensuite de ses prouesses lors de la bataille de Las Navas. Bien que les trop nombreuses légendes héraldiques de la bataille de Las Navas soient fort décriées par l'école héraldique scientifique, je crois, sans me rallier à des points de vue dépassés, que l'on peut, peut-être, accepter celle-ci. En effet, en 1187 déjà, le roi d'Aragon Alphonse II (r. 1162-1196), prédécesseur de Pierre II, donnait ses armes à la ville de Millau<sup>5)</sup>.

De toutes façons, nous devons voir dans cette légende d'armes octroyées par un roi aragonais à un seigneur galicien l'évocation héraldique de l'alliance serrée de tous les peuples chrétiens de la péninsule Ibérique contre l'envahisseur musulman et africain menaçant.

Le parti de deux, coupé d'un, étant les  $1 = 3 = 5$  et  $2 = 4 = 6$  est une partition unique parmi les armes des familles portugaises. Je connais, pourtant, un cas anglais un peu postérieur, il est vrai. Il s'agit des armes de la « Worshipful

<sup>1)</sup> et <sup>2)</sup> BRAAMCAMP FREIRE, *Brasões da Sala de Sintra*, vol. I, p. 108 et 105.

<sup>3)</sup> On les trouve dans les diverses branches issues de lui.

<sup>4)</sup> SANCHES DE BAENA, *Indice Heráldico*.

<sup>5)</sup> PAUL ADAM-EVEN, *Etudes d'Héraldique Médiévale, L'Héraldique catalane au Moyen Age en « Hidalguia »*, n° 22.

Company of Tallow Chandlers » octroyées par lettres patentes du 24 septembre 1456 signées par le roi d'armes « Garter », John Smert<sup>1)</sup>. L'influence anglaise à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle et au commencement du XV<sup>e</sup>, dans les secteurs militaire, politique et social, a été très importante au Portugal en raison des alliances des rois du Portugal et des rois d'Angleterre (ou des princes de leur famille) contre les rois de Castille. Deux expéditions anglaises (en 1381 et en 1387), dont une sous le commandement du duc de Lancaster (prétendant au trône de Castille-Leon) ont séjourné au Portugal et aidé ses rois dans ces guerres. Cette influence étrangère ne pouvait pas manquer d'atteindre l'héraldique; cela se vérifie assez bien: l'héraldique portugaise est remplie d'usages anglais, et d'usages apportés par les Anglais. Les armes de Dom Pedro de Meneses (ou de son père) auraient donc pu être composées par un héraut anglais, disciple des mêmes maîtres que John Smert.

Le cimier de Dom Pedro est curieusement double: à la fois dépouille animale (les cornes) et figure provenant du même fonds symbolique des armes (la tête de loup<sup>2)</sup>). D'ailleurs au XV<sup>e</sup> siècle le cimier devient souvent un assemblage d'éléments hétérogènes<sup>3)</sup>. Si les cornes sont peut-être le souvenir de quelque tournoi, la tête de loup provient sans aucun doute des armes des Vilalobos, armes qui pouvaient fournir le plus facilement une figure pour le cimier<sup>4)</sup>, celles des Lima étant « géométriques » et celles des Meneses étant un « métal ».

Malgré la clause stipulée dans l'institution du majorat, le cimier a été abandonné par les successeurs de Dom Pedro de Meneses. Sa fille et héritière, Dona Beatriz de Meneses, épousa Dom Fernando de Noronha (qui a d'ailleurs signé le document de l'institution du majorat), issu d'une branche bâtarde de la maison royale de Castille-Leon. Leurs descendants, les marquis de Vila Real, ont relevé, il est vrai, le nom de Meneses, mais ont placé les armes de Dom Pedro<sup>5)</sup> en abîme des armes de Noronha et conservé le cimier de ces dernières, le lion de pourpre du oyaume de Léon.

D'autres descendants de Dom Pedro ont porté le cimier modifié: Dom Henrique de Meneses, comte de Valença, fils d'un bâtard de Dom Pedro, a porté un loup passant de pourpre. Dom João de Vasconcelos e Meneses, comte de Penela, arrière-petit-fils, par les femmes, de Dom Pedro, a porté un loup passant de pourpre sur une guirlande de plumes de paon, au naturel<sup>6)</sup>.

Ces armes du premier représentant de la souveraineté portugaise outre-mer, issu de très nobles et très anciennes familles médiévales, nommé à l'aube de l'Ere moderne, ont un visage européen, mais plongent des racines profondes dans la Péninsule Ibérique. Elles sont, je le crois, un exemple remarquable de maturité héraldique et, partant, un indice curieux de l'état social du pays à cette époque.

<sup>1)</sup> H. G. STRÖHL, *Heraldischer Atlas*; JOHN BROMLEY and HEATHER CHILD, *The armorial bearings of the guilds of London*.

<sup>2)</sup> Voir la classification des cimiers selon E. GEVAERT (*L'héraldique, son esprit, son langage, ses applications*).

<sup>3)</sup> GENEVIÈVE D'HAUCOURT et GEORGES DURIVAU, *Le Blason*, collection « Que sais-je? », p. 25.

<sup>4)</sup> Il ne s'agit pas, bien entendu, du cimier des Vilalobos. Cette famille n'aura son cimier qu'au XVI<sup>e</sup> siècle: un loup passant de pourpre.

<sup>5)</sup> Un peu modifiées, car, dans le 1, Vilalobos est remplacé par « d'azur, à l'épée d'argent », armes de la charge de capitaine héréditaire de Ceuta. C'est un cas presque unique d'armes de charge au Portugal.

<sup>6)</sup> Armorial portugais du XVI<sup>e</sup> siècle dit le *Livro da Torre do Tombo*.