

<b>Zeitschrift:</b>	Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Heraldische Gesellschaft
<b>Band:</b>	71 (1957)
<b>Heft:</b>	2-3
<b>Artikel:</b>	Les sources de la sigillographie en Suisse
<b>Autor:</b>	Lapaire, Cl.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-746342">https://doi.org/10.5169/seals-746342</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Un autre aux armes des Sève, XVII<sup>e</sup> siècle (Steyert, *Armorial*, 1860, p. 84).

Un autre aux armes de Benoit Cachet de Montozan, prévôt des Marchands de Lyon (1704-1707) dont la première femme, Marguerite d'Assier, se trouve être la petite-fille du chirurgien Rouane. On y voit aussi les armes de la ville et la date 1704 (Desverney, *op. cit.*, n° 346).

Un autre aux armes de Léonard Michon, échevin de Lyon (1721-1722), le Saint-Simon lyonnais du XVIII<sup>e</sup> siècle, jadis au château de Priay (Ain).

Un dernier aux armes des Riverieulx de Varax, autrefois à la Duchère.

Et il en existe sans doute bien d'autres, dispersés hors de notre ville, dans les musées ou dans les collections particulières.

## Les sources de la sigillographie en Suisse

par CL. LAPAIRE

Deux articles ont été publiés ces dernières années sur la sigillographie en Italie et en Autriche<sup>1)</sup>. Récemment, une nouvelle bibliographie de la sigillographie française a remplacé fort à propos l'ouvrage ancien de A. Blanchet<sup>2)</sup>, mais la Suisse n'a pas encore fait l'objet d'études semblables. En attendant d'avoir réuni le matériel nécessaire à l'élaboration d'une bibliographie critique de la sigillographie suisse, il nous a semblé bon de rechercher les sources d'informations dont on dispose sur les sceaux de la Suisse, en établissant la liste des inventaires imprimés et manuscrits, et celle des principales collections de sceaux publiques et privées. Pour ce faire nous avons eu fréquemment recours aux conservateurs des collections de sceaux et aux archivistes suisses que nous remercions vivement de leur collaboration.

### I. LES INVENTAIRES IMPRIMÉS.

Nous distinguerons deux genres d'inventaires de sceaux, très différents par leur contenu sinon par leur forme: l'inventaire d'archives et l'inventaire topographique.

Le premier type d'inventaire est un catalogue exhaustif de tous les sceaux trouvés dans un ou plusieurs dépôts d'archives, dont l'exemple classique est l'œuvre monumentale de Douët d'Arcq, *Inventaire ... de la collection des sceaux des archives de l'Empire*. En Suisse, de tels inventaires sont rares. D. L. Galbreath a publié celui des archives de Saint-Maurice d'Agaune<sup>3)</sup> et du canton de Vaud<sup>4)</sup>. Dans ce dernier figurent non seulement les sceaux des principales archives vaudoises, mais encore de nombreux documents se rapportant à la région, de provenance étrangère. La qualité de ces deux inventaires, les seuls que nous possédions en Suisse, fait regretter que leur auteur n'ait pu entreprendre l'étude des sceaux fribourgeois et valaisans, comme il se l'était proposé.

Les inventaires topographiques tendent à répertorier tous les sceaux appartenant à des personnes ou à des institutions civiles et religieuses d'une région. Les derniers ouvrages français de ce genre, ceux de R. Gandilhon, *Inventaire des sceaux du Berry*, 1933, et du Poitou, 1938, démontrent les inconvénients de telles

<sup>1)</sup> G. C. BASCAPÈ, *La sigillographia in Italia*, Archivi, 2, 21, 1954, pp. 191-243. — F. GALL, *Zur Geschichte der österreichischen Sphragistik*, Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich, N. F. 31, 1953, pp. 180-186.

<sup>2)</sup> R. GANDILHON, *Bibliographie de la sigillographie française*, Bulletin philologique et historique du comité des travaux historiques et scientifiques, 1955 (tiré à part).

<sup>3)</sup> D. L. GALBREATH, *Sigilla Agaunensia*, A.H.S., 39, 1925 et ss.

<sup>4)</sup> D. L. GALBREATH, *Inventaire des sceaux vaudois*, Lausanne 1937.

études. L'extrême dispersion des sceaux de ces provinces à travers les archives de toute l'Europe ne permet pas d'attendre que l'auteur établisse un catalogue exhaustif de ceux-ci. D'autre part, en fouillant les archives du Berry et du Poitou, l'auteur est tombé sur un grand nombre de sceaux sans relations avec son sujet — mais d'un grand intérêt pour la sigillographie — qu'il n'a pas publiés.

L'ouvrage de Galbreath sur les sceaux vaudois peut être considéré comme le seul inventaire topographique publié en Suisse, mais il est plus que cela, nous l'avons vu. Pour les autres cantons il n'y a rien de semblable. Nous mentionnerons cependant une forme d'inventaire assez particulière, propre à la Suisse et aux pays germaniques: les *Urkundenbücher*. Ces publications monumentales contiennent en principe tous les documents historiques concernant une ville ou un canton. La plupart d'entre eux n'accordent aucune attention aux sceaux, d'autres les considèrent du seul point de vue diplomatique, se contentant de mentionner leur présence au bas des chartes médiévales. Mais quelques-uns de ces *Urkundenbücher* sont des sources de premier ordre pour le sigillographe<sup>1</sup>.

ARGOVIE, CANTON: *Aargauer Urkunden*, herausgegeben von der historischen Gesellschaft des Kantons Aargau, 12 volumes depuis 1930, formant les inventaires des archives cantonales, municipales et privées. Documents publiés jusqu'en 1798. La présence de sceaux est mentionnée dans le texte, les principaux d'entre eux reproduits photographiquement.

BALE, VILLE: *Urkundenbuch der Stadt Basel*, 1890-1910, 11 volumes. Les trois premiers volumes, comprenant les documents jusqu'à 1300, comportent des planches reproduisant photographiquement 146 sceaux, choisis parmi les plus intéressants.

*Abbildungen oberrheinischer Siegel*, 1890, est un tiré à part des planches de l'*Urkundenbuch*, auquel on a ajouté quelques pièces complétant la série des sceaux bâlois.

BERNE, VILLE: *Urkunden für die Geschichte der Stadt Bern ... bis zum Schluss des 13. Jh.*, troisième volume, 1854, comprend 69 planches représentant 194 sceaux dessinés au trait. Ouvrage de qualité médiocre.

ZURICH, CANTON: *Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich*, 12 volumes depuis 1888, inventoriant les documents jusqu'à 1336. Les sceaux sont mentionnés et décrits pour chaque charte citée.

*Siegelabbildungen zum Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich*, depuis 1891, 106 planches reproduisant les sceaux zuricois jusqu'à 1336. Tables en préparation.

Signalons encore les planches de sceaux illustrant les généalogies groupées dans le *Manuel Généalogique pour servir à l'histoire de la Suisse*, 1900-1945, 3 volumes, et de nombreuses publications des Archives Héraldiques Suisse, dont l'importante *Sigillographie Neuchâteloise* de Léon Jéquier<sup>2</sup>.

## II. LES INVENTAIRES MANUSCRITS.

Quelques rares dépôts d'archives ont pu constituer des inventaires sur fiches pour les sceaux de leurs collections. Ces fichiers remplacent les inventaires imprimés et complètent la documentation que l'on peut trouver dans les *Urkundenbücher*.

BALE, ARCHIVES DE LA VILLE: Inventaire sur feuilles volantes réunies dans des boîtes. Notices très sommaires, classées par ordre alphabétique des sigillaires. Comprend en principe tous les sceaux du dépôt.

BERNE, ARCHIVES CANTONALES: Inventaire sur fiches des sceaux antérieurs à 1300, classés par ordre alphabétique des sigillaires. Ne comprend pas les sceaux des archives de l'ancien Evêché de Bâle.

BERNE, ARCHIVES DE LA VILLE: Inventaire manuscrit en deux volumes, avec dessins de la plupart des sceaux. Un volume supplémentaire comprend également un registre alphabétique.

COIRE, ARCHIVES CANTONALES: fichier en travail.

<sup>1)</sup> H. AMMANN, *Die Veröffentlichung mittelalterlicher Quellen in der Schweiz*, Zeitschrift für schweiz. Geschichte, 26, 1946, pp. 104-115.

<sup>2)</sup> LÉON JÉQUIER, *Sigillographie Neuchâteloise*, A.H.S., 1934-1939.

- SAINT-GALL, ARCHIVES MONASTIQUES: Inventaire sur fiches des sceaux des abbayes de St-Gall et de Pfäfers. Etabli vers 1880, périodiquement tenu à jour.
- SOLEURE, ARCHIVES CANTONALES: Inventaire sur fiches, en voie d'achèvement.
- ZURICH, ARCHIVES CANTONALES: Inventaire sur fiches embrassant tous les sceaux du dépôt, y compris les cachets de l'époque moderne.
- ZURICH, ARCHIVES DE LA VILLE: Table alphabétique des sceaux conservés, y compris les cachets modernes.

### III. LES COLLECTIONS DE MOULAGES DE SCEAUX, PUBLIQUES ET PRIVÉES.

A défaut d'inventaires imprimés ou manuscrits, le sigillographe aura recours aux collections de moulages de sceaux. Celles-ci constituent la source principale et inépuisable des études sigillographiques suisses.

Chaque musée suisse, chaque heraldiste, possède une collection plus ou moins vaste de moulages de sceaux et notre intention n'est pas d'en dresser la liste exhaustive. Il nous importe beaucoup plus de tracer théoriquement la marche à suivre pour découvrir le moulage ou l'original en cire de tel sceau introuvable dans les inventaires imprimés ou manuscrits.

#### a) *Collections à caractère national.*

MUSÉE NATIONAL SUISSE, A ZURICH: environ 70 000 moulages de sceaux suisses ou en relation directe avec la Suisse, du VIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. Particulièrement riche en matériel de la Suisse orientale. La collection sera décrite prochainement ici même.

ARCHIVES CANTONALES DE BALE collection décrite dans *AHS*, 17, 1903, pp 28-31.

Ces deux collections tendent à acquérir les sceaux les plus importants de toute la Suisse, le Musée National se spécialisant actuellement dans la sigillographie médiévale.

#### b) *Collections à caractère local.*

##### APPENZELL

*Appenzell, Ratskanzlei.* Petite collection de cachets des familles appenzelloises. Sans inventaire.

*Herisau, Kantskanzlei.* Collection complète des empreintes des sceaux des communes du canton.

##### ARGOVIE

*Aarau, Archives cantonales.* Environ 12 000 moulages de tous les sceaux contenus dans le dépôt. Pas d'inventaire. Les sceaux sont classés par ordre alphabétique dans des enveloppes. En outre, collection complète des empreintes des sceaux des communes du canton.

*Aarau, collection privée de N. Halder, archiviste.* Importante série d'empreintes des cachets gravés par Aberli.

*Zofingen, Museum.* Collection des sceaux de la ville (familles, institutions civiles et religieuses).

##### BALE

Pas de collections au canton de Bâle-campagne. Pour Bâle-ville, toutes les collections ont été réunies aux *archives cantonales*. Voir sous a).

##### BERNE

*Bern, Staatsarchiv.* Environ 1400 moulages (avec les négatifs) des principaux sceaux contenus dans le dépôt. Pas d'inventaire. Les sceaux sont classés par ordre alphabétique. En outre, deux anciennes collections privées: Collection Jenner, environ 200 empreintes de cachets des familles bernoises. — Collection Weiss, environ 150 moulages de sceaux jurassiens (ancien Evêché de Bâle).

*Bern, Historisches Museum.* Collection de sceaux et moulages de sceaux des familles bernoises. Pas d'inventaire. Sceaux classés alphabétiquement.

*Bern, Burgerbibliothek.* Collection de moulages de sceaux et de cachets. Série des cachets des familles bernoises du XVIII<sup>e</sup> siècle. Pas d'inventaire.

*Delémont, Musée jurassien.* Diverses collections de sceaux. Inventaire en préparation.

#### FRIBOURG

*Fribourg, Archives d'Etat.* Pas de collections de sceaux. Cependant, les principaux documents ont été moulés par D.L. Galbreath. Voir canton de Vaud.

*Fribourg, Musée d'art et d'histoire.* Matrices originales des sceaux de l'Etat, des corporations, des abbayes, etc., avec les empreintes correspondantes.

*Fribourg, Collection privée de H. de Vevey.* Comprend essentiellement des empreintes des cachets des familles fribourgeoises.

#### GENÈVE

*Musée d'art et d'histoire*, cabinet de numismatique. Collection de 3562 moulages de sceaux et quelques sceaux détachés des documents originaux. La collection est spécialisée dans les sceaux genevois.

Notices sur la collection dans *AHS*, 28, 1914, p. 216 et 31, 1917, p. 103.

#### GLARUS

*Glarus, Landesarchiv.* Collection de 190 moulages de sceaux contenus dans le dépôt. Ne comprend que les sceaux des familles glaronnaises.

#### GRISONS

*Chur, Rätisches Museum.* Importante collection de moulages de sceaux (familles, institutions civiles et religieuses du canton). Catalogue: F. Jeklin, *Katalog der Altertumssammlung im Rätischen Museum*, 1891, pp. 83-97. Inventaire spécial de la collection Caviezel (sceaux des familles grisonnes).

*Chur, Bischöfliches Archiv.* Collection A. v. Castelmur, comprenant un grand nombre de sceaux conservés dans le dépôt. Registre manuscrit, énumérant les sceaux par ordre alphabétique.

*Disentis, Stiftsarchiv.* Collection de moulages de sceaux spécialisée dans les sceaux ecclésiastiques de la Suisse.

#### LUCERNE

*Luzern, Staatsarchiv.* Collection de moulages des principaux sceaux du dépôt. Plusieurs collections privées (empreintes de cachets) concernant les familles lucernoises. Pas d'inventaire.

*Gelfingen, collection privée de G. Boesch.* Une centaine de sceaux (originaux et moulages) du patriciat lucernois.

#### NEUCHATEL

*Neuchâtel, Archives de l'Etat.* Collection d'une centaine de moulages des principaux sceaux du dépôt. M. Tripet, *Notice sur la collection des sceaux du conseil de l'Etat*, 1888, manuscrit.

*Genève, collection privée de L. Jéquier.* Plus de 3000 moulage de sceaux neuchâtelois.

#### SAINTE-GALL

*St. Gallen, Stiftsarchiv.* Quelques moulages des sceaux des abbés de St-Gall.

*St. Gallen, Historisches Museum.* Séries de collections privées léguées au Musée. Comprendent essentiellement des sceaux saint-gallois et des régions voisines. Collection Gull, particulièrement importante, de caractère international.

#### SCHAFFHOUSE

*Schaffhausen, Staatsarchiv.* Deux petites collections de moulages de sceaux et cachets, concernant le canton (familles et institutions civiles et religieuses). Les deux collections sont pourvues d'inventaires manuscrits.

*Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen.* Grande collection de moulages de sceaux, comprenant essentiellement des pièces de Schaffhouse. Un ancien inventaire énumère 1600 sceaux classés alphabétiquement.

#### SCHWYZ

*Einsiedeln, Stiftsarchiv.* Deux collections de moulages de sceaux. 5 à 6000 sceaux concernant la Suisse — 12 000 sceaux concernant essentiellement l'Allemagne. Répertoire.

#### SOLEURE

*Solothurn, Staatsarchiv.* Collection de quelques moulages de sceaux contenus dans les dépôts. Une ancienne collection privée non classée.

*Solothurn, Historisches Museum, Schloss Blumenstein.* Collection de sceaux non classée.

#### TESSIN

*Lugano, Collection privée de G. Cambin.* Quelques empreintes de cachets des familles tessinoises. Importante cartothèque photographique des sceaux des familles, communes et couvents du Tessin.

THURGOVIE

*Frauenfeld, Staatsarchiv.* Moulages de tous les sceaux de cire conservés dans le dépôt.  
Trois anciennes collections privées. Collection F. Gull, de caractère international.  
Collection E. v. Jenner, dont chaque moulage figure également au Musée National Suisse. Collection de sceaux du canton. Inventaires des coll. Gull et Jenner.

UNTERWALDEN

*Stans, Staatsarchiv Nidwalden.* Petite collection d'empreintes de cachets des familles du canton. Inventaire manuscrit. Série complète des sceaux des Landammänner.  
*Engelberg, Stiftsarchiv.* Collection de moulages de sceaux de caractère assez général. Principalement sceaux de la Suisse. Pour la partie ancienne de la collection, il y a un inventaire manuscrit, non tenu à jour.

URI

*Altdorf, Historisches Museum.* Petite collection d'empreintes de cachets des familles du canton.

VALAIS

*Sion, archives cantonales.* Quelques moulages de sceaux des familles valaisannes.  
*St. Maurice d'Agaune, archives.* Sceaux publiés dans *AHS*, 39, 1925 et ss.  
*Hospice du Grand St. Bernard, archives.* Petite collection de sceaux.

VAUD

*Lausanne, archives cantonales.* Collection d'un grand nombre de moulages des sceaux conservés dans le dépôt. Sceaux publiés dans *Inventaire des sceaux vaudois*<sup>1)</sup>.  
*Baugy sur Clarens, collection privée de Mme D. L. Galbreath.* Plus de 6000 moulages de sceaux provenant des principales archives de la Suisse romande.  
Inventaire manuscrit.

ZURICH

*Zurich, Staatsarchiv.* Moulages des principaux sceaux conservés dans le dépôt. Les moulages sont classés par fonds. Catalogue sur fiches, voir section II.  
Les autres collections publiques et privées de la ville et du canton font double emploi avec la collection du Musée National Suisse.

ZUG

*Zug, Kantonskanzlei.* Collection de moulages de sceaux et empreintes de cachets des familles et institutions du canton.

## Les emblèmes et les symboles à travers l'histoire grecque

par le Dr N. STATHAKI-KALLERGHI

Il est indiscutable que la Grèce, pays de l'Art, de la Beauté et de la sublime Harmonie, est aussi celui de l'Emblématique et de la science des Symboles. Cette affirmation ne paraît point étrange à celui qui connaît l'histoire grecque. Depuis les temps homériques même existaient les symboles par lesquels se distinguaient les guerriers fameux. Or, ce sont ces emblèmes qui constituent la préhistoire du Blason. Les symboles étaient aussi connus en Crète préminoenne et minoenne; cette île, influencée par les courants venus d'Orient et surtout de cette Asie mésopotamique, de cette vallée d'Ur, si riche et si féconde en forces culturelles, donna à son tour à la Grèce continentale une part de son vaste héritage. La hache à double-tranchant<sup>2)</sup> fut le symbole de la Crète minoenne et de la force de ce roi, Minos, fameux comme

1) D. L. GALBREATH, *Inventaire des sceaux vaudois*, Lausanne 1937.

2) GORDON (*Museum Journal*, mars 1916), de même que REINACH, a fort bien expliqué, au sujet de la ressemblance de la double hache avec le bouclier bilobé, comment des objets, totalement différents à l'origine et se trouvant dans diverses parties du monde, peuvent arriver, par une série de dérivations, à des formes identiques associées de part et d'autre à des idées similaires (cf. *Revue de l'Hist. des Religions*, 1910, p. 58).

Le bouclier bilobé était employé dans la frappe monétaire à Thèbes, Chonorée, Orchomène, Tanagra, etc. (cf. J. BABELON, *Traité des monnaies grecques*, pl. XLI).

En Crète (Phaestos) on voit de fréquentes figurations du bouclier bilobé placées dans les tombes comme amulettes, etc. (*Archaeologia*, 1913-14, p. 21. *Annual Report of British School of Athens*, IX, p. 72, fig. 49).

Comp. JAMES BALKIE, *The Sea-Kings of Crete*, p. 70 (London, 1920): « ... For the special emblem of the Cretan Zeus was the Double-Axe, a weapon of which numerous votive specimens in bronze have been found in the cave-Sanctuary of Dicte, the fabled Birth-place of the God. And the name of the Double-Axe is Labrys, a word found also in the title of the Carian Zeus, Zeus of Labranda... »