

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 63 (1949)

Heft: 2-3

Rubrik: Miscellanea

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

couronne ducale d'or ; le cimier est une femme nue de carnation à mi-corps tenant de chaque main trois poires d'or sur une même tige de sinople.

P. 4. Brevet royal, daté de Château Thierry, du 12 juin 1635, en faveur des enfants de défunt Paul Mascrany, sieur de la Verrière : Alexandre Mascrany, trésorier de France à Lyon, Paul Mascrany, de la compagnie des Lumague, François Mascrany, et Barthélemy Mascrany, conseiller et maître d'hôtel ordinaire du roi et intendant du duc d'Orléans, les autorisant à ajouter à leurs armes en cœur un écusson *d'azur chargé d'une fleur de lys d'or*. Les armoiries y sont peintes avec cette addition, et les lambrequins deviennent de gueules, d'argent, d'or et d'azur. Le texte de ce brevet a été publié notamment par Menestrier, *Origine des Ornaments des Armoiries*, Paris, 1680, p. 273-275. Au XVIII^e siècle, on fera disparaître complètement la partie supérieure du coupé ou le chef, ainsi que les meubles qui le chargent et même l'écusson de la concession royale. Celui-ci et la clef seront relégués au col et au bec des aigles des supports¹⁾.

P. 4-6. Lettres de noblesse en faveur des mêmes en date à Fontainebleau de juin 1635. Même blason peint.

P. 6-7. Enregistrement de ces lettres au Parlement le 12 décembre 1635.

P. 7-8. Même enregistrement à la Cour des Aides le 1^{er} juillet 1636.

Dans l'inventaire des papiers de Madame Clément, de 1732, comme dans celui des Archives de l'Hôtel-Dieu de 1734 (II, p. 331-345), les deux parties de ce recueil sont reliées à part, celle concernant les Lumague en « basane rouge » et celle concernant les Mascrany en « basane brune ».

Aujourd'hui, il ne subsiste qu'un seul recueil des deux parties relié en basane ordinaire.

Miscellanea

Wappenstein an der Pfarrkirche Oberkirch-Nunningen (Kanton Solothurn).

An der weithin sichtbaren Kirche von Oberkirch zwischen den Dörfern Nunningen und Zullwil, die als Bauwerk der 1860er Jahre in keiner Weise erfreulich wirkt, hat sich ein Wappenstein erhalten, der auf die frühere Pfarrkirche zurückgeht. Wo er sich an dieser befunden hat, weiss man nicht mehr, wohl aber, dass er eine Zeitlang am Pfarrhaus eingemauert war, bis man ihn in die Vorhalle des Neubaus der Kirche versetzte (Fig. 41).

Der Stein erinnert an den letzten Herrn der nahen Burg Gilgenberg, die als Ruine finster aus einem kleinen Seitental dräut. Hans Imer von Gilgenberg (1475-1533), der 1496 und 1498 Bürgermeister von Basel war, sich aber im Schwabenkrieg mit dieser Stadt verfeindete und später in Beziehungen zu Solothurn trat, war es, der 1516 diesen Stein in Auftrag gab. Die Tafel zeigt denn auch am Kopf neben diesem Datum die schwer erkennbaren Buchstaben « Y » und « g » und in der Mitte das Wappen der Herren von Gilgenberg mit den gekreuzten Ilgenstäben. Darunter finden sich die Wappen von Hans Imers beiden Frauen, Barbara von Andlau († 1501 oder 1502) und Agatha von der Breiten Landenberg. Eine andere wertvolle Erinnerung an Hans Imer von Gilgenberg und seine zweite Gemahlin bilden die vier Glasscheiben von 1519 im Kirchlein von Meltingen.

Der letzte Gilgenberger, der einer unehelichen Linie der Herren von Ramstein angehörte, musste seine Herrschaft mitsamt dem Schloss Gilgenberg 1527 an die Stadt Solothurn verkaufen.

Literatur : Walther Merz, *Burgen des Sisgaus II*, p. 131 ff. — J. R. Rahn, *Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn*, p. 114. C. A. Müller, Basel.

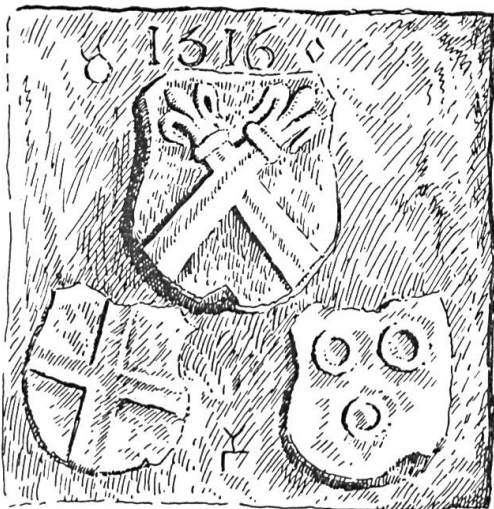


Fig. 41.

¹⁾ Poidebard, Baudrier, Galle, *Armorial des Bibliophiles Lyonnais*, Lyon, 1907, p. 382-383.