

**Zeitschrift:** Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

**Herausgeber:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft

**Band:** 60 (1946)

**Heft:** 1

**Artikel:** Les armoiries des Libri Amicorum vaudois

**Autor:** Galbreath, D.L.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1005834>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Les armoiries des *Libri Amicorum* vaudois

par D. L. GALBREATH.

Un fédéralisme sain et bien compris, applicable aussi bien à l'histoire qu'à la politique, exige dans notre pays que les recherches historiques soient entreprises dans le cadre cantonal et régional, pour être publiées dans une revue s'adressant à la Suisse entière. C'est ainsi que l'on combinera les connaissances approfondies du chercheur rompu aux

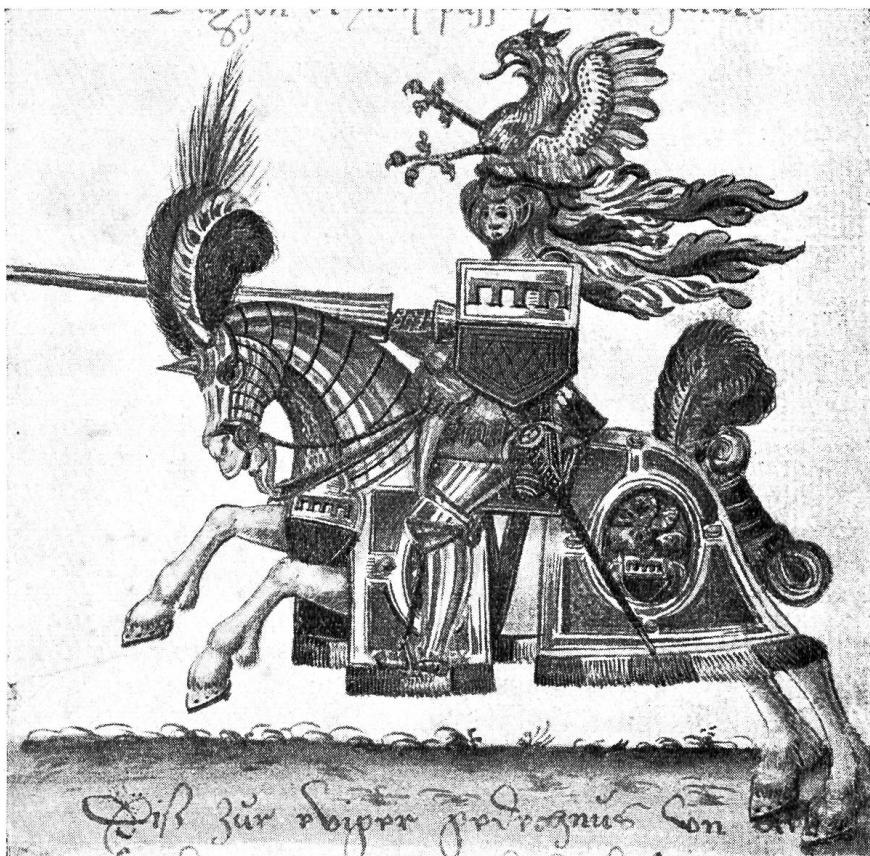


Fig. 29. Jean de Villarzel, 1591. Fo. 1.

variations infinies de nos institutions locales et de notre documentation, avec la possibilité de présenter le fruit de ses recherches à un public plus étendu, et avec des moyens plus importants que ceux d'une société plus restreinte. Dans les trente dernières années les *Archives Héraldiques* ont publié plusieurs séries de notices, sur les *Lettres d'Armoiries et de Noblesse*, sur les *Armoiries Communales*, sur les *Familles Féodales*, études certainement goûtées par tous nos lecteurs, quoique toujours limitées aux frontières d'un seul canton. Ces séries sont loin d'être achevées et les travaux devant les compléter, que plusieurs de nos membres ont en mains, enrichiront pendant des années encore les pages de nos *Archives*.

Nous avons pensé étendre le cadre de ces travaux régionaux à un sujet déjà souvent traité dans notre revue, quoique de façon irrégulière jusqu'ici : les *Libri Amicorum*. Point n'est besoin d'expliquer ici ce que sont ces albums connus de tout le monde, mais dont le contenu reste le plus souvent ignoré. Inventés pour rappeler à leurs propriétaires les jours heureux de leurs études, ces albums, à côté des devises et des citations classiques, et des signatures (en général datées) de leurs amis et des grands de ce monde (y compris

leurs professeurs), qu'ils ont rencontré, renferment très souvent les armoiries de ces personnages et des peintures de genre, qui sont non seulement d'un grand intérêt, mais aussi souvent d'une qualité de travail tout à fait remarquable.

Les premiers *Libri Amicorum* apparaissent vers le milieu du seizième siècle, pour atteindre au siècle suivant leur plus grande vogue, surtout en Allemagne ; dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle les armoiries se font plus rares, cédant la place, elles et les peintures de genre, aux paysages romantiques et aux portraits-silhouettes. Beaucoup d'inscriptions, même de personnes notoirement « armigères », n'ont jamais été accompagnées d'armoiries. Il est rare de trouver un album qui soit achevé, ne montrant pas de lacunes, des pages portant l'indication de peintures jamais exécutées. Mais ce qui existe et qui sommeille le plus souvent sur les rayons de nos bibliothèques publiques, constitue, non seulement un corpus héréditaire d'une bonne partie de l'Europe, mais aussi une image de l'art héréditaire et de celui des derniers miniaturistes, lesquels valent bien d'être mis en lumière.

Dernièrement plusieurs thèses très intéressantes d'élèves de l'Ecole suisse de Bibliothécaires, à Genève, nous ont donné des informations toutes nouvelles sur le nombre et la date de ces trésors de notre passé. Ainsi nous apprenons que dans le canton de Zürich il existe une centaine de *Libri Amicorum*, dont près de la moitié est antérieure à 1700. Pour nous limiter et nous cantonner au domaine de l'héraldique, nous avons décidé de nous borner à publier les *Armoiries des « Libri Amicorum » suisses antérieurs à 1700*. Parmi ces armoiries nous trouvons non seulement celles de familles suisses, plus ou moins connues, mais aussi celles de beaucoup d'étrangers. Les étudiants suisses passaient volontiers quelques semestres à Paris, à Heidelberg, à Padoue, ou à Sienne, à Orléans ou à Dôle, et ils y rencontraient des étudiants venus de toutes les régions de l'Europe ; d'autre part les étrangers venaient souvent compléter leurs études à Bâle et à Genève (au moins les protestants), et nous trouvons parmi eux beaucoup de Baltes, de Polonais, de Silésiens, de Hollandais, de Danois et de Hongrois. Ainsi l'héraldique des *Libri Amicorum* est d'une variété étonnante, qui récompensera bien celui qui prend la peine de s'en occuper.

A côté des armoiries nous noterons, très brièvement, les peintures de genre, d'ailleurs elles aussi le plus souvent accompagnées d'armoiries. Sans prétendre donner des exemples de chacun des albums que nous décrirons, nous chercherons à reproduire ici les compositions héraldiques les plus belles, les plus caractéristiques, choix souvent difficile et cruel parmi tant de beaux documents. Si nous commençons cette série par la publication des *Libri Amicorum* vaudois, c'est d'abord parce qu'ils ne sont pas très nombreux ; c'est ensuite parce que des recherches antérieures nous avaient déjà amené à nous en occuper ; c'est enfin parce que parmi ceux-ci se trouve l'œuvre d'un des meilleurs peintres-héraldistes de son temps, Claude de Villarzel.

L'abondance de notre documentation et les restrictions actuelles nous forcent à employer certaines abréviations. Des inscriptions nous ne donnerons que le nom du personnage, le lieu et la date ; les poésies médiocres, les citations des classiques, les réflexions d'une philosophie d'adolescent, se répétant à l'infini, seront supprimées. Nous avons également laissé de côté toute inscription non accompagnée d'armoiries ou d'autre imagerie, pour les grouper ensemble à la fin de chaque notice. Là où il nous a été possible, nous avons, entre parenthèses [], corrigé les noms de famille estropiés et ajouté les pays d'origine. Dans les descriptions héraldiques nous indiquerons la présence d'un casque à grilles, garni du bourrelet et de lambrequins, par les lettres « C., L. » ; si le casque est couronné : « C. cour., L. » ; s'il s'agit du casque de tournoi préféré des bourgeois (il est rare) : « C. fermé. »

Nous ne connaissons que sept *Libri Amicorum* vaudois, dont le premier, celui de Claude de Senarclens (Bibliothèque publique de Genève, MS Fr. 151 d), ne renferme que des inscriptions allant de 1545 à 1569, sans aucun dessin. Les inscriptions des autres commencent en 1581, 1597, 1600, 1610, 1624, 1651. Les inscriptions très postérieures indiquant un réemploi de l'album par un autre possesseur, sont rares (on en trouve même du XVIII<sup>e</sup> siècle, Album de Tavel fo. 142).

## I. LIBER AMICORUM DE CLAUDE DE VILLARZEL

205 inscriptions, 171 armoiries, 13 peintures, 2 dessins (probablement inachevés), et deux gravures sur cuivre. Dimensions : 16,5 cm. sur 10 cm.

Foliation moderne, 184 ffo, commençant à la première page portant une inscription.

Reliure : veau brun frappé d'un grand panneau doré.

Propriétaire : Musée Jenisch, Vevey.

Provient de la famille de Joffrey. Dans le plat antérieur de la reliure, inscription « Edmund Davall » (allié Joffrey) et l'impression de son sceau.

Claude de Villarzel était le fils illégitime de François de Villarzel, coseigneur de Delley ; il fut légitimé et reçu bourgeois de Berne en 1592, et épousa en 1599 Anne d'Erlach, fille illégitime de l'avoyer Jean d'Erlach, baron de Spiez. Claude de Villarzel se fixa à Vevey de 1599 à 1615 et laissa quatre fils et trois filles. D'après les notes qui existent sur les partages entre ses enfants il finit ses jours dans la pauvreté.

Jean de Villarzel de Delley, dont la signature se trouve sur la première page de texte, était fils de François de Villarzel et de sa deuxième femme Jeanne-Marie de Blonay ; il épousa Judith de Joffrey et fut le père de Jacques-François de Villarzel, mort en 1668, dernier mâle de son nom, ayant perdu en novembre 1666 son fils Jacques-François II, lequel mourut pendant un voyage en France.

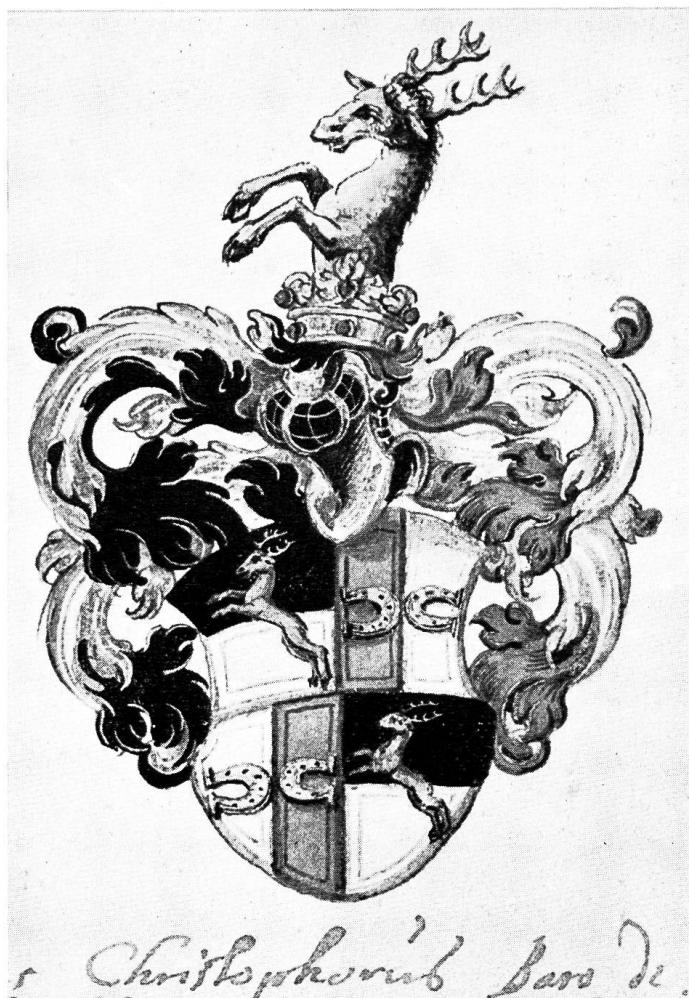
C'est à la suite du mariage de Jean de Villarzel que cet album a passé dans la famille de Joffrey.

1. Hans von Wyllarzel zu Dellay, meinem lieb bruder... [VILLARZEL, Vaud]. 25 XI 1591. Un chevalier au tournoi ; il porte l'écu et le cimier de Villarzel : *de gueules au chef d'argent chargé d'un lambel à cinq pendants d'azur*. C., L., Cim. : un griffon d'argent issant, b. et m. d'or. Le même écu se trouve sur la poitrine du cheval, et les armoiries complètes, sur les housses de derrière (fig. 29).
2. [Dessin à la plume d'un cavalier.]
- 3 v. Wilhelmus Dux BRUNSVICENSIS & LUNEBURGENSIS. IX 1585. Genève. *Ecartelé, au 1 de gueules à deux léopards d'or, au 2, d'or semé de cœurs au lion brochant, le tout de gueules (!), au 3, d'azur au lion d'argent, cour. d'or, au 4, d'argent au lion d'azur, à la bordure componnée d'argent et d'azur*. C. doré cour., L., Cim. : un cheval d'argent saillant entre deux fauilles d'argent, garni de plumes de paon, devant une colonne d'argent, chargée d'une étoile à six rais d'or, et sommée d'une touffe de plumes de paon.
5. [Dessin à la plume d'une louve allaitant deux enfants.]
7. Ernestus Holsatiæ & Schauenburgi et Sternbergæ Comes, dominus de Gehma (HOLSTEIN). 10 V 1590. Venise. *Ecartelé aux 1 et 4 d'or à l'étoile à six rais de gueules, aux 2 et 3, d'or à la fasce componnée de gueules et d'argent, sur le tout de gueules à la « feuille d'ortie » d'argent*. 3 C. dorés avec cour. et L. Cim. : au milieu, six pennons de gueules à la feuille d'ortie d'argent, entre deux bâtons d'or sommés de touffes de plumes de paon ; à dextre, un demi-vol de sable semé de feuilles de tilleul d'or ; à sénestre, une étoile à six rais de gueules entre deux cornes de bœuf, coupées, l'une de gueules et d'or, l'autre d'or et de gueules.
8. Friderich grave zu Hardek [HARDEGG, Autriche]. 3 X 1589. *Ecartelé au 1, parti, à dextre d'azur au lion d'or, à sénestre parti d'un parti d'or et d'azur, et d'or à deux barres de gueules ; au 2, parti, à dextre de gueules à l'aigle d'argent, à sénestre, palé de quatre pièces d'argent et de gueules ; au 3, d'argent à l'aigle d'or ; au 4, d'argent à la croix de gueules*. 3 C. dorés et L. Cim. : au milieu, un vol, barré, soit bandé, de gueules et d'or, dans une cour. ; à dextre : un demi-vol d'azur au pal d'or, dans une cour. ; à sénestre, un écran décagonal, garni de plumes de paon, et parti, à dextre, de gueules à l'aigle d'argent, à sénestre palé de quatre pièces d'argent et de gueules.
- 8 v. Wolff Adam H. von Puchheim [BÜCHHEIM, Autriche]. 1587. *Ecartelé, aux 1 et 4, de sable à trois gerbes d'or, aux 2 et 3, d'argent à la fasce de gueules, sur le tout, de gueules au lion d'argent, colleté et enchaîné d'or*. 3 C. cour., et L. Cim. : au milieu, un lion d'argent, couronné, colleté et enchaîné d'or ; à dextre, une gerbe d'or ; à sénestre un demi-vol d'argent à la fasce de gueules.
- 9 v. Wolfgangus Theodoricus Comes ab Alta Emps et Gallara [HOHENEMS, Vorarlberg]. 3 IX 1591. Dole. *D'azur au capricorne d'or*. C. doré, et L. Cim. : un capricorne d'or issant.
- 10 v. Friedrich Burggraf unndt Herr von Dona [DOHNA, Saxe]. 1590. Padoue. *D'azur à deux bois de cerf d'argent, passés en sautoir*. C. doré, et L. Cim. : une dame issante, cheveux flottants, couronnée, vêtue d'azur, se tenant à deux bois de cerf d'argent, le tout mouvant d'une couronne d'or.

16. Johann graff und Her Zu OSTFRIESLANDT.  
Christopher graff und Her zu OST FRIESLANDT. 1590.  
*De sable à la harpie couronnée et éployée d'or, acc. de quatre étoiles à six rais d'or, deux en chef et deux en pointe. C. cour. et L. Cim. : une fleur de lis d'or devant deux plumes d'autruche d'argent.*
- 16 v. Jehan Francoys de BLONAY. [Vaud]. 19 V 1594.  
*De sable semé de croisettes boutonnées au pied fiché d'argent, au lion d'or brochant. C. et L., Cim. : une aigle issante de sable, b. et m. d'or (fig. 30).*
- 18 v. Jan de BOURGOIGNE Baron de Fallaix Seign de Sevenhuyzen, Segwart. Veursie, etc. 18 IX 1589.  
Sienne. [famille descendant de Baudouin, sgr de Falais, bâtard du duc Philippe le Bon de Bourgogne.]  
*Ecartelé, aux 1 et 4 d'azur à trois fleurs de lis d'or, à la bordure componnée d'argent et de gueules : au 2, parti, à dextre, d'azur à trois bandes d'or, à la bordure de gueules, à sénestre, de sable au lion d'or : au 3, parti, à dextre comme au 2, à sénestre, d'argent au lion de gueules : sur le tout, d'or au lion de sable. C. et L., Cim. : un hibou d'argent, b. et m. d'or.*
20. Joann Wilhallm Von TRAUTMANN-STORFF zum Neuperg, Fréyenthurm, Vund Castellalt [Styr e]. 22 IV 1590.  
Sienne.  
*Ecartelé, au 1, bandé d'argent et de gueules : aux 2 et 3, d'argent à trois triangles de gueules, l'un sur l'autre, mouvant des flancs : au 4, mi-parti-coupé de gueules, d'argent et d'or : sur le tout, parti de gueules et d'argent à la rose de l'un en l'autre, boutonnée d'or. 3 C. dorés et cour., L., Cim. : au milieu, une touffe de plumes partie de gueules et d'argent, chargée d'une rose de l'un en l'autre, boutonnée d'or ; à dextre, un buste d'homme vêtu de gueules, portant un bonnet d'Albanais de gueules rebrassé d'argent, entre deux cornes de bœuf componnés d'argent et de gueules ; à sénestre, un buste d'homme nu de carnation, ayant deux cornes, entre deux cornes de bœuf échiquetées de deux tires, l'un d'argent et de gueules, l'autre d'or et de gueules.*
- 20 v. Albertus Comes in HANAUW et Rinneck, Dominus in Mintzenberg [Hesse]. 5 X 1595. Genève. Ecartelé, aux 1 et 4, d'or à trois chevrons de gueules : aux 2 et 3, burelé soit d'or et de gueules, soit de gueules et d'or : sur le tout, coupé de gueules et d'or. 3 C. dorés et L., Cim. : au milieu, sur un chapeau de gueules rebrassé d'argent, une boucle d'or garnie d'une touffe de plumes de paon, entre deux bannières coupées de gueules et d'or ; à dextre, un cygne issant d'argent, b. d'or ; à sénestre, un cygne semblable, issant d'une couronne d'or.
21. Johan Casimir graff Zu NASSAU, Sarbrucken Vnd Sarwerden Herr zu lahr. 18 VIII 1595. Genève.  
*Ecartelé, au 1, d'azur semé de billettes d'or, au lion du même cour. de gueules, brochant : au 2, d'or à la fasce de sable : au 3, de sable à l'aigle bicéphale d'argent, b. et m. et chargée d'un croissant d'or : au 4, d'azur au lion d'argent cour. d'or : sur le tout, parti, à dextre, d'or à la fasce de gueules, à sénestre, d'argent au lion de sable. 3 C. dorés et L., Cim. : au milieu, une tête de chien d'or portant un collier d'épines de sable, dans une couronne d'or ; à dextre, un lion d'or, couronné de gueules, assis entre deux cornes de bœuf d'azur, chargées chacune de quatre billettes d'or, à sénestre, un vol d'argent chargé d'une fasce de sable.*
22. Ladislaus Welenus Baro ZIEROTINAS [Bohême]. 9 VIII 1596. Genève.  
*De gueules au lion de sable couronné d'or, sur trois rochers d'argent. C. cour. d'or et L., pas de cimier.*
23. Ferdinandus à MÄXELRAIN Baro in Waldeckh [Bavière]. 24 II 1590. Sienne.  
*Ecartelé par une croix pattée d'argent, aux 1 et 4 barré ondé de quatre pièces d'argent et de sable : aux 2 et 3 de sable au lion d'or, sur le tout, d'argent à l'aigle à mi-corps soutenue de deux bâtons croisés en sautoir, le tout de gueules. 3 C. dorés et cour., L., Cim. : au milieu, une aigle d'or à la tête de sable, cour. d'or, sur trois monts de sable ; à dextre, un lion issant d'or dans un vol barré de quatre pièces de sable et d'argent (contourné) ; à sénestre, un lion issant d'or dans un vol bandé de quatre pièces de sable et d'argent.*



Fig. 30. Jean-François de Blonay, 1594. Fo. 16 v.



Joannes Christophorus Baro ab Proskaus, 1589.  
Fo. 30.

(*Liber Amicorum* de Claude de Villarzel.)



Ladislaus Baro à Toerring, 1585.  
Fo. 36.

24. Ulricus Desiderius Pruskowsky Baro [PROSKAU, Silésie]. 2 II 1589. Sienne.  
*Ecartelé, aux 1 et 4, coupé de sable et d'or, au cerf saillant au naturel : aux 2 et 3, parti de gueules et d'argent, à deux fers à cheval au naturel adossés en fasce. C. cour. et L., Cim. : un cerf issant au naturel. [Mêmes armoiries que Fo. 30, v. Pl. VII.]*
- 24 v. Rudolff G. von Puchemb Freyherr [BÜCHHEIM, Autriche]. 1590. Sienne.  
[Mêmes armoiries que Fo. 8, le casque à sénestre est un casque fermé.]
25. Georg Heinrich Von Puchaim Freyherr. 30 XI 1785. [Voir Fo. 8.]
26. Victor August TRÜBENBAHER VON TIEFFENBACH. 15 IV 1590. Sienne.  
*D'or à la bande ondée d'azur. C. cour., L., Cim. : un vol d'or à la bande ondée d'azur. Emblèmes des ordres du St Sépulcre et Ste Catherine. [Peinture d'un seigneur vêtu à la mode.]*
- 26 v. Joannes Melchior SCHENCK VON WINTERSTETTEN [Souabe]. 14 VII 1595. Genève.  
*Ecartelé, aux 1 et 4, d'azur à trois pommes de pin de sinople : aux 2 et 3, d'or au fer de loup en Z de sable. 2 C. cour. et L., Cim. : à dextre, un sapin de sinople fruité d'or ; à sénestre, un buste de maure, vêtu parti d'or et d'azur, tortillée de même, muni en place de bras de deux cornes de bœuf de sable.*
27. Hanns CRIZTOFERS. 4 IX 1589. Sienne.  
*Ecartelé, aux 1 et 4 d'or au chamois de sable saillant contre un rocher d'argent : aux 2 et 3, de sable au lion d'or exprimant des gouttes de sang d'une boule d'argent. 2 C. et L., cim. : à dextre, un chamois de sable issant de cinq plumes de paon ; à sénestre, le lion issant d'une cour. d'or de l'écu.*
- 27 v. Christoff Hardnicz von und zu HAUNSPERG [Bavière]. 30 I 1590. Sienne.  
*Ecartelé, aux 1 et 4, de sable au pal d'or : aux 2 et 3, de gueules à la fasce bretessée d'argent : sur le tout, de sable à deux bois d'argent en chevron versé, pointus en bas et découpés à l'extérieur deux fois en rond. 2 C. et L., Cim. : à dextre, deux bois semblables, sommés de trois plumes de coq de sable chacun, dans une cour. d'or ; à sénestre, sur un chapeau de gueules, rebrassé d'argent, deux cornes de bœuf, l'une d'argent, l'autre de gueules.*
28. Marx Conrad Rechlinger von und zuo Zyizikoffen [REHLINGER, Bienne]. 9 VIII 1595. Genève.  
*D'azur à deux pointes d'argent montant de la pointe, chacune sommée d'une rose d'argent boutonnée d'or. C. et L., Cim. : deux cornes de bœuf d'azur chacune chargée d'une pointe montante d'argent, sommée d'une rose d'argent, boutonnée d'or.*
29. Joann. Jacobus Muffel ab Hohen- & Ehrenheyde [MUFFEL, Nuremberg]. 24 X 1588. Sienne,  
*Ecartelé, aux 1 et 4, parti de gueules au poisson d'argent en pal, et d'or au lion contourné de sable couronné de gueules : aux 2 et 3, parti d'or au lion de sable couronné de gueules, et de sable au lion cour. de gueules. 2 C. cour. et L., Cim. : à dextre un chien braque issant d'argent, l'oreille coupée d'argent et de sable ; à sénestre, un lion d'or issant, couronné de gueules, dans un vol de sable semé de feuilles de tilleul d'or.*
30. Joannes Christophorus Baro de PROSKAU [Silésie]. 2 II 1589. Sienne (v. Pl. VII). [Mêmes armoiries que fo. 24.]
31. Andreas Narussevitius de Cupisski [NARUSGEWITZ, Lithuanie]. 25 VII 1596. Genève.  
*De gueules à deux poissons d'argent en pal. C. cour. et L., Cim. : une touffe de plumes de paon.*
32. Wolf Gotfriedt der Tatenpacch [TATTENBACH, Bavière]. 14 IV 15... Sienne.  
*D'argent à la bande écaille de gueules. C. et L., Cim. : buste de femme vêtue d'écailles de gueules portant un bonnet d'Albanais de gueules, entre deux cornes de bœuf coupées, l'une d'argent et de gueules l'autre de gueules et d'argent. Emblèmes des ordres du St Sépulcre et de Ste Catherine. [Peinture représentant une dame assise sur une terrasse dans une campagne italienne, peignant ses cheveux blonds au soleil.]*
33. Victor Von Althan [ALTHAUN, Silésie]. 30 XI 1585. Genève.  
*De gueules à la fasce d'argent chargée d'un A de sable. C. doré et cour. d'une couronne de prince. Cim. : un arbre de sinople.*
34. Eramus von LANDAW fhr zum Haus vnd Rappotztein. 2 IX 1589. Sienne.  
[Dame dans un costume rouge de grand appareil, suivie d'une servante tenant son chapeau, et d'une vieille femme.]
36. Ladislaus Baro à Terring in Stein et Partenstein [TÖRRING, Bavière]. 5 II 1585. Paris.  
*Ecartelé, aux 1 et 4, d'argent à trois roses de gueules : aux 2 et 3, d'or à trois fuseaux de sable accolés en bande : sur le tout, de gueules à la pince de maréchal d'argent mise en bande. 3 C. dorés et L., Cim. : au milieu, une étoile d'or à six rais dans une cour. d'or ; à dextre, un chapeau pointu d'hermine, rebrassé d'or à trois fuseaux accolés de sable, sommé d'une couronne d'or et de trois plumes d'autruche, de gueules, d'argent et de gueules ; à sénestre, un paon au naturel dans une couronne d'or (Pl. VII).*
- 38 v. Rudolphus à Raytnou [RAITENAU, Tirol]. 30 IX 1591. Dole.  
*D'argent à la boule de sable. C. doré et L. Cim. : une boule de sable sur un carreau d'argent, surmontée de cinq plumes d'autruche, trois d'argent et deux de sable.*
40. Henneran Adam NOTHAFFT Von Wernbergg (Souabe). 25 XII 1588. Sienne.  
*D'or à la fasce d'azur. C. et L. Cim. : un chien (barbet) d'argent assis entre deux cornes de bœuf d'or à la fasce d'azur.*

- 40 v. Wilhelmus von Kreyth zu Strasskind Welden [KREITH, Bavière]. 23 XII 1588. Sienne.  
*De gueules à deux bêches de vigneron d'argent, passées en sautoir. C. et L., Cim. : demi-vol aux armes.*
41. Cajetanus SCHLECS. 29 X 1596. Genève.  
*De sable à la rose d'argent boutonnée d'or garnie de trois feuilles de tilleul d'argent appointées en abîme. C. doré et L. Cim. : cinq plumes de coq de sable.*
42. Ludwig vrithh FUCHS von Bimach [BIMBACH, Autriche]. 1590.  
*D'or au renard levé de gueules. C. et L., Cim. : le renard assis sur un chapeau de gueules rebrassé d'argent.*

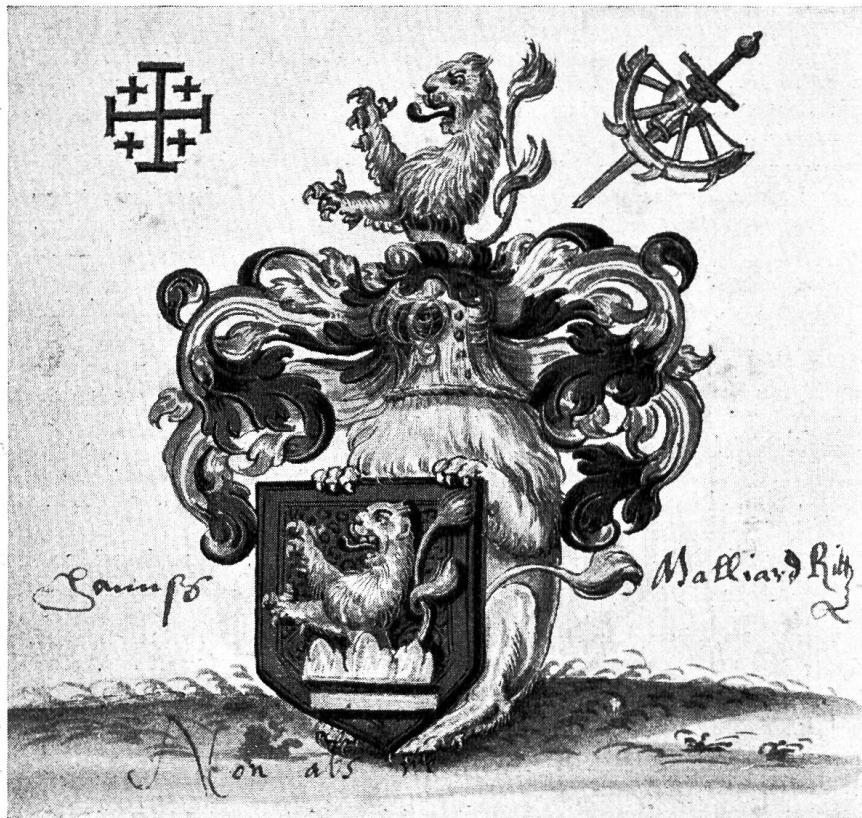
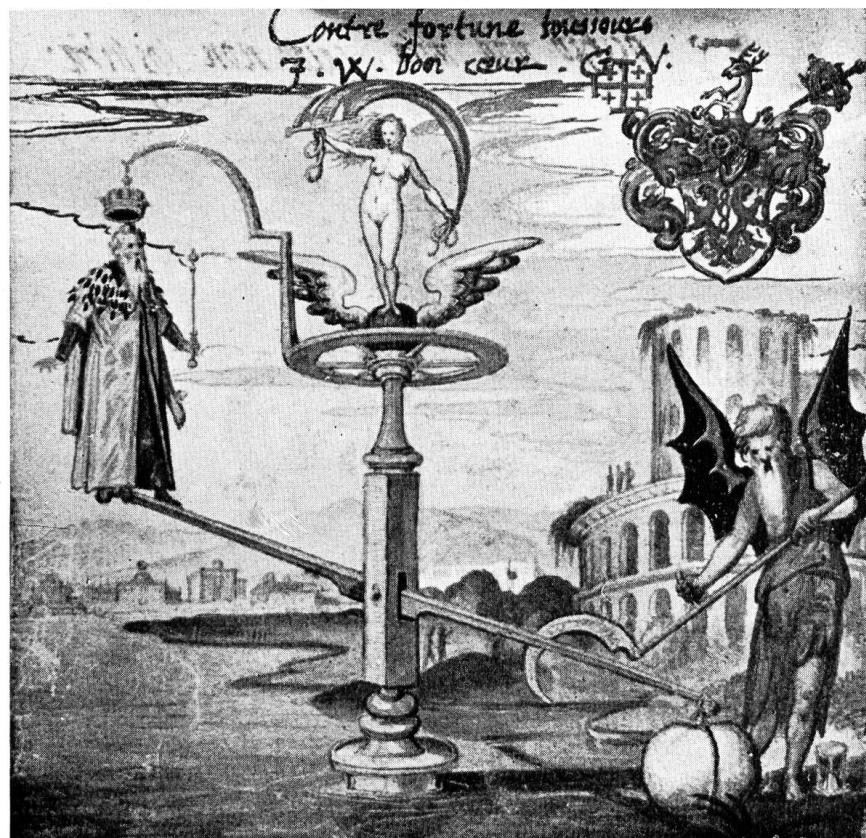


Fig. 31. Jean Malliard, 1591. Fo. 52 v.

- 42 v. Gottefridus Stadler à Stadl, Rokorspurgi & Lichtreski [STADEL, Styrie]. 22 X 1589. Rome.  
*De sable à trois dextrochères l'un sur l'autre vêtus de gueules, boutonnés d'or. C. et L., Cim. : deux bras semblables, tenant ensemble trois plumes d'autruche, de sable, de gueules et de sable.*
43. G. HOOFTMAN s d'Arkelar [Hollande]. 2 XII 1598. Genève.  
*Ecartelé, aux 1 et 4, de gueules à trois glands d'or, tiges en bas : aux 2 et 3, d'argent à une tête et col de bœuf de sable : sur le tout, d'argent au lion de sinople, couronné d'or. C. et L., Cim. : un gland d'or dans un vol de gueules.*
- 44 v. Giovanni d'HORST [P. Rhénan]. 18 IX 1589. Sienne.  
*D'azur, à cinq burelles d'argent, au lion de gueules a., l. et couronné d'or brochant. C. cour. et L., Cim. : un lion issant de gueules, couronné d'or dans un vol d'azur chargé de quatre burelles d'argent.*
46. Jacobus Sigismundus HUNDTPIS à Waltrams [Souabe]. IX 1589. Sienne.  
*Ecartelé, aux 1 et 4 d'argent au bâlier à mi-corps de sable : aux 2 et 3, de sable à trois lèvriers d'argent, colletés d'or, l'un sur l'autre. C. et L., Cim. : un bâlier issant de sable.*
- 46 v. Carll Ferdinand von Rehberg von HOHEN RECHBERG [Souabe]. 2 IX 1589. Sienne.  
*D'argent à deux lions adossés de gueules. C. et L., Cim. : un cerf issant au naturel, accorné de gueules. Emblème des ordres du St Sépulcre et de St<sup>e</sup> Catherine. [Peinture d'un balançoire de la Fortune. Pl. VIII.]*
- 48 v. [Un cardinal chevauchant sur un cheval blanc.]
50. Otho à RIEDHEIM [Souabe]. 12 III 1585. Paris.  
*D'argent à l'âne saillant de sable. C. et L., Cim. : un âne issant d'argent. Emblèmes des ordres du St Sépulcre et de St<sup>e</sup> Catherine, et un cercueil sur un brancard. « Est en sépulture, sur le mont de Sinain en La palestine » [écriture du peintre. Pl. IX].*



Carl Ferdinand von Rechberg von Hohenrechberg, 1589.

Fo. 46 v.

(*Liber Amicorum* de Claude de Villarzel.)

- 50 v. Christof CLOSENPERGER vonn Landshuodt aus Bayern. 13 V 1585. Orléans.  
*De sable à cinq besants d'or en sautoir. C. fermé, cour. et L., Cim. : une grue de sable b. et m. de gueules, le vol levé, entre deux cornes de bœuf de sable chargées chacune de deux besants d'or.*
52. Noel LOYS [Vaud]. 1 XI 1591.  
*D'azur au demi-vol d'or. C. et L., Cim. : un vol d'azur et d'or.*
- 52 v. Hanns MALLIARD Ritt. [Fribourg]. 10 VIII 1591.  
*De gueules au lion d'or issant de trois rochers alésés d'argent, acc. en pointe d'une devise d'argent alésée. C. porté sur la tête d'un lion d'or accroupi, qui supporte l'écu. L. Cim. : un lion issant d'or. Emblèmes des ordres du St Sépulcre et de Ste Catherine (fig. 31).*
54. Philips von MITTELHAUSEN [Strasbourg]. 8 III 1585. Paris.  
*Fascé de sable et d'or. C., cour. et L. Cim. : buste de femme, cour. à l'antique d'or, vêtue de sable à deux fasces d'or.*
- 54 v. Joann. Philips VOGT VON SUMMERAW von Prasberg [Souabe]. 16 II 1589. Sienne.  
*D'or au bois de cerf de sable courbé en rond. C. et L. Cim. : tête et col de chien braque d'argent, colleté de sable, trois taches de sable sur chaque oreille, surmonté d'une rose tigée et feuillée au naturel.*
56. Balthasar Cammerarius de WORMATIA dictus à DALBERG [Franconie]. 30 IX 1592. Dole.  
*D'azur à cinq fleurs de lis d'argent, 3 et 2, au chef denché d'or. C. et L. Cim. : un vol aux armes (six fleurs de lis).*
57. Görg vonn Dizsbach. 9 XI 1591. [DIESBACH, Berne].  
*De sable à la bande vivrée accompagnée de deux lions, le tout d'or. C. et L. Cim. : un lion issant d'or, muni d'une crête échancrée de sable, boutonnée d'or.*
- 58 v. [Pas d'inscription. Une paysanne trayant une vache.]
59. Berhardus von BONSTETTEN Bernensis. 1595. Genève.  
*De sable à trois fuseaux accolés en fasce d'argent, à la bordure d'or. C. cour. et L. Cim. : un cygne issant d'argent, b. d'or.*
60. Arndt von KERSSENBRUCH [Saxe]. 10 V 1590. Venise.  
*D'or à la bande d'azur chargée de trois roses de gueules boutonnées d'or. C. et L. Cim. : un vol aux armes (le demi-vol à dextre à la barre).*
61. Gamaliel de TAVEL [Berne]. XI 15...  
*De gueules au sautoir d'or, à la roue de sable brochant. C. et L. Cim. : buste de maure, vêtu parti d'or et de gueules, tortillée de même (fig. 32).*
62. Bernhardt Von KAGENECK [Strasbourg]. 8 X 1596. Genève.  
*De gueules à la bande d'argent. C. et L. Cim. : buste d'homme, vêtu aux armes, portant un bonnet d'Albanais aux armes, rebrassé d'argent.*
63. Christoff HUNICKI [Pologne]. 19 XI 1585. Genève.  
*D'azur à la fleur de lis d'or, la feuille dextre remplacée par trois épis d'or. C. et L. Cim. : trois plumes d'autruche, d'azur, d'or et d'azur.*
- 63 v. Asmus von BUTTLAR [Courlande]. 19 XI 1585. Genève.  
*De gueules à la brante d'or. C. et L. Cim. : un cor de chasse d'or, pendu à une colonne d'argent, sommée de trois plumes d'autruche de gueules, d'or et de gueules.*
64. Hanns DIENER Vanuhner Alh (?) zu Gherstorff unnd Puuchain. 30 I 1590. Sienne.  
*D'azur au triangle d'or. C. cour. et L. Cim. : un vol aux armes.*

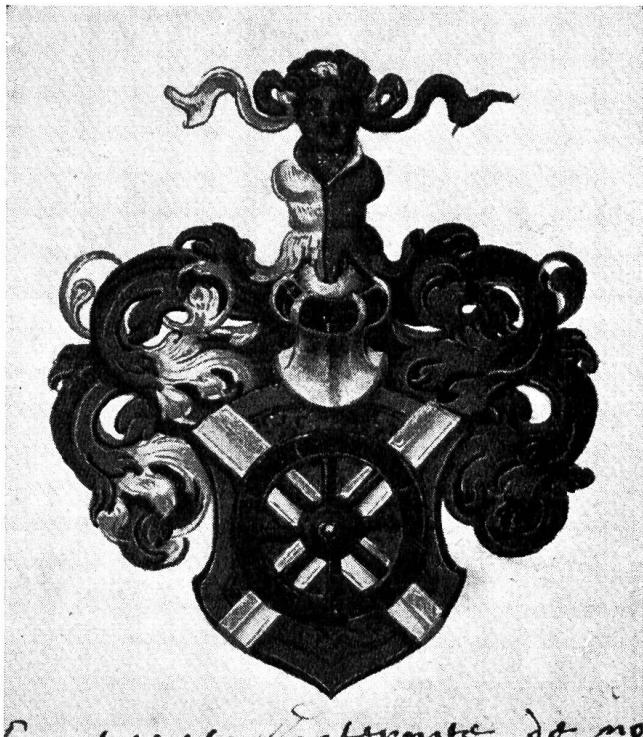


Fig. 32. Gamaliel de Tavel. Fo. 61.

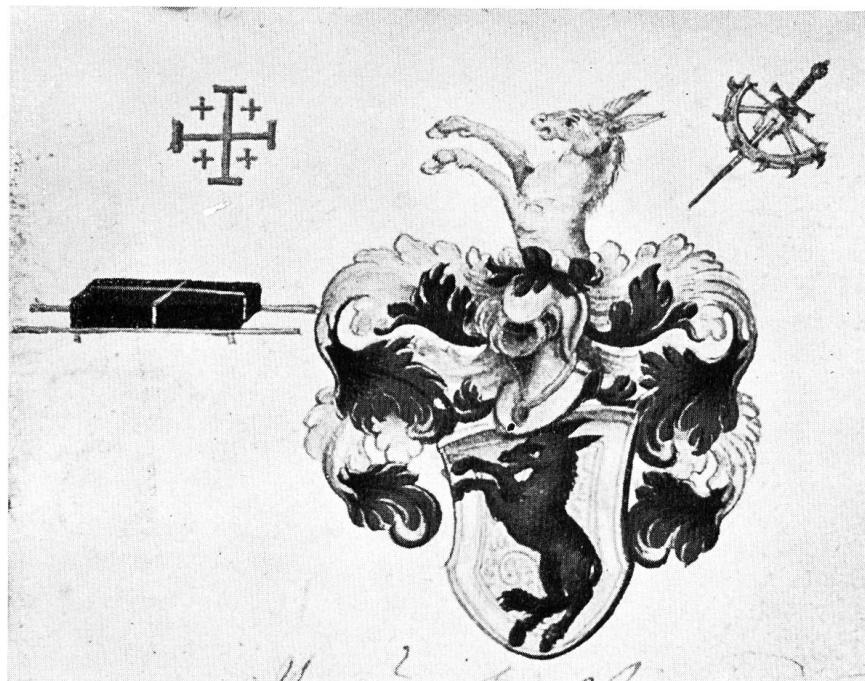
65. Christophorus FIRCKS Livonus. 21 X 1589. Rome.  
*Coupé, au 1 d'argent à l'aigle de sable b. et m. d'or : au 2 échiqueté de gueules et d'argent. C. et L. Cim. : un vol de sable à la fasce échiqueté de gueules et d'argent.*
66. Hans Ladyslaus MALECHICZKY von Zernozyycz. 22 X 1589. Rome.  
*De gueules au serpent au naturel tortillé en pal. C. et L. Cim. : sept plumes d'autruche, quatre de gueules et trois d'argent.*
- 66 v. Joannes Jacobus Wurmser à Vendenheim, [WURMSER, Alsace]. 1594. Genève.  
*Coupé de sable à deux croissants d'argent, et d'or plain. C., cour. et L. Cim. : un buste de femme couronné d'or, vêtu aux armes, ayant à la place de bras deux cornes de bœuf coupées de sable et d'or.*
67. Sigmundt von BURCKHAUS aufm Stoltz [Silésie]. 19 V 1595. Genève.  
*Parti, au 1, de gueules au lion d'argent, colleté et couronné d'or : au 2, d'or à l'aigle de sable couronné d'or, portant un baudrier d'argent en sautoir. C., cour. et L. Cim. : un lion issant d'argent colleté de cour. d'or a. l. de gueules.*
- 67 v. Wolff de BÖRSSELL [Prusse]. 1 VII 1595.  
*D'azur à la bande d'argent chargée de trois brosses de gueules le manche en chef. C. et L. Cim. : un avant-bras vêtu d'argent découpé d'azur et de gueules tenant une couronne de verdure de sinople dans un vol d'argent, les pennes alternativement d'azur et de gueules.*
68. Jehan SICKINGHE groeningensis. 5 X 1595.  
*Parti, à dextre d'or à une demi-aigle de sable, b. d'or, mouvant du trait : à sénestre, de gueules à la fasce d'argent. C., cour. et L. Cim. : une aigle issante de sable, les ailes chargées à dextre d'une fasce de gueules, à sénestre d'une fasce d'argent.*
- 68 v. [Un seigneur à cheval faisant ses adieux à une dame. Pas d'inscription.]
69. Philippus CAMERARIUS [Nuremberg]. 3 X 1595. Genève.  
*D'argent à trois oiseaux de sable. C. et L. Cim. : une tête d'aigle de sable, muni d'une crête échancree du même, garnie de boules d'or et de plumes mi-argent, mi-sable.*
- 69 v. Burckard LUCANUS. 20 IX 1596. Genève.  
*Parti d'argent et d'azur, à une ramure de cerf de sable brochant. C., cour. et L. Cim. : une ramure de cerf de sable.*
70. Hanss Christoff HALLER [Bâle]. 5 X 1595. Genève.  
*Ecartelé, aux 1 et 4 d'argent au chevron d'azur accompagné de trois roses de gueules, boutonnées d'or : aux 2 et 3, d'or à une demi-aigle de sable mouvant du trait. C., cour. et L. Cim. : une aigle issante de sable. [Dame en costume d'apparat. (fig. 33).]*
- 70 v. Franciscus a Kamingha [CAMPINGHA, Frise]. 4 X 1595. Genève.  
*D'or au cerf couché de gueules accorné d'or, accompagné de trois peignes de sable. C., cour. et L. Cim. : un lion d'argent issant, armé et lampassé de gueules.*
71. [Dame vêtue de noir, tenant un perroquet sur la main.]
72. Georg. Christoph. à ROTTALL de Neydau [Bohème]. 3 IX 1589. Naples.  
*De gueules à la croix d'argent. C. et L. Cim. : une croix d'argent, pattée, dans un vol de gueules.*
73. Hanns Conrad von NEUNECK [Souabe]. 20 X 1589. Rome.  
*De gueules à la fasce d'or accompagnée en chef d'une étoile à six rais d'argent. C. cour. et L. Cim. : un demi-vol aux armes. Emblèmes des ordres du St Sépulcre et de Ste Catherine.*
- 73 v. Clas Christoph von GIECH [Franconie]. 22 IV 1590. Sienne.  
*Ecartelé, aux 1 et 4, d'argent à la paire de forces de gueules en pal : aux 2 et 3, de gueules au cygne d'argent, b. et m. de sable. 2 C. cour. et L. Cim. : à dextre, un buste de femme maure, les cheveux tressés, couronné, vêtu de gueules, entre deux cornes de bœuf coupées d'argent et de gueules, et de gueules et d'argent ; à sénestre, un cygne d'argent le vol levé, chargé sur chaque aile d'une paire de forces de gueules.*
- 74 v. Wilhelmus Theodoricus NOTHAFFT de Hohenberg [Souabe]. 22 VII 1590. Padoue.  
*De gueules au vol d'argent. C. et L. Cim. : un vol d'argent.*
75. Johannes Abrahamus EHINGER à Ballsheim [Bavière]. 17 VI 1596. Genève.  
*Ecartelé, aux 1 et 4, d'or au cygne de gueules, b. et m. de sable : aux 2 et 3, de gueules à deux crocs d'or, ferrés aux deux bouts d'argent, passés en sautoir. C. et L. Cim. : Tête et col de cygne de gueules, percé de deux crocs brisés à angle droit, ferrés d'argent et sommés chacun d'une touffe de plumes de coq de sable.*
- 75 v. Johannes Christophorus EHINGER à Balzheim. 17 VI 1596. Genève.  
*[Pas d'armoiries, voir la p. précédente.]*
76. Eberhardus ab HAUSEN [Souabe]. 28 VIII 1591. Besançon.  
*D'argent au bétier de sable passant sur un mont de trois coupeaux de sinople. C. et L. Cim. : le bétier issant.*
- 76 v. Jo. Christophorus à LANDENBERG [Zurich]. 25 IX 1589. Rome.  
*De gueules à trois anneaux d'argent. C. et L. Cim. : un demi-vol de sable semé de trèfles tigés d'argent, sur un carreau de gueules à houppes d'or.*



Fig. 33. Hanss Christoff Haller (Bâle), 1595. Fo. 70.

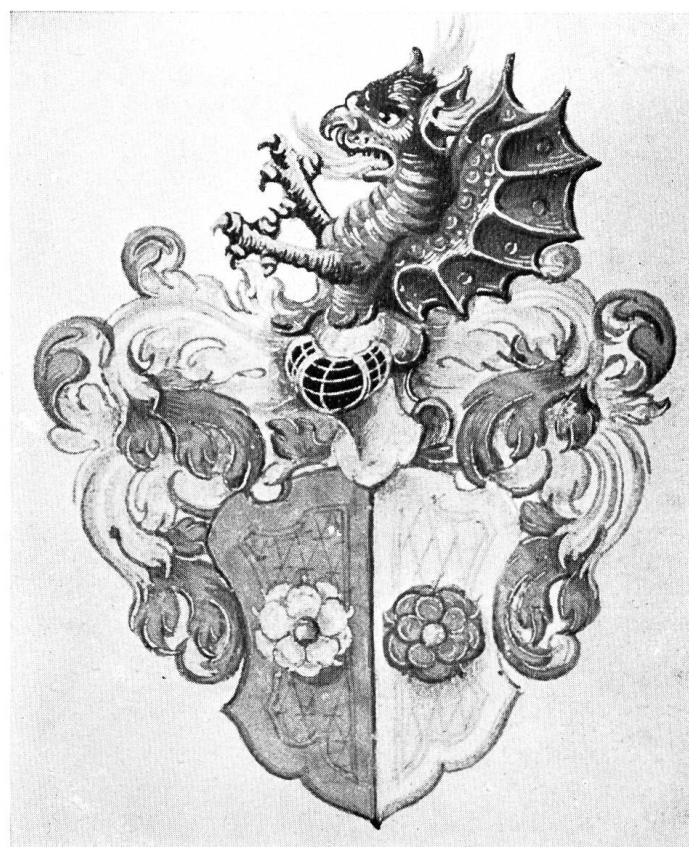
78. Johan. Albrecht HALLER ab Hallerstein [Nuremberg]. 23 III 1589. Sienne.  
Ecartelé, aux 1 et 4, de gueules au chevron d'argent, versé en bande et rempli de sable : aux 2 et 3, coupé, en chef d'or chaussé de gueules, en pointe, d'argent au lion passant de sable. 2 C. et L. Cim. : à dextre, un buste de femme maure, issant d'une couronne d'or, vêtu de gueules, tortillé d'argent et de gueules, entre deux cornes de bœuf de gueules, sommées de trois plumes de paon chacune à sénestre, un bois de cerf d'argent, et un demi-vol coupé, au 1 d'or chaussé de gueules, au 2 d'argent plein.
- 78 v. Philippe SCHMIDT S. H. 8 IV 1589. Sienne.  
Parti d'azur plein et d'or au lion de gueules. C. fermé et L. Cim. : deux cornes de bœuf, l'une d'azur, l'autre d'or.
- 79 v. Eberhardus Wolffgangus ab HEUSENSTAM [Autriche]. 22 X 1589. Rome.  
Coupé émanché de gueules et d'argent. C. et L. Cim. : une tête de braque d'argent, l'oreille chargée de cinq taches de sable, colleté et bouclé d'or.
- 80 v. Niclaus vonn DIESSBACH zu Brenain. 1581.  
Comme Fo. 57.
- 81 v. Georgius Melchior de Aw [Ow, Souabe]. 28 VIII 1591. Besançon.  
Coupé d'or au lion passant de gueules, et d'azur plein. C. et L. Cim. : sur un carreau d'azur, aux touffes d'or, un tiers de roue d'or, garnie de cinq touffes de plumes de coq de sable.

82. Hans Davidt von BOTZHEIM [Alsace]. 25 XI 1598 (3?). Genève.  
*De sable à la croix d'or. C. et L. Cim. : un chien braqué d'argent, issant entre deux cornes de bœuf d'or.*
83. Heinrich GREBEL [Zurich]. 1587.  
*De gueules au lion à mi-corps d'argent, chargé d'une étoile de gueules. C. et L. Cim. : le lion issant. A côté du cimier un cercueil sur un brancard.*
- 83 v. Mathias Guntherus a WOLFFSDORFF Sil. [ésien]. 15 IX 1588. Bologna.  
*Coupé d'azur et d'or, au loup saillant au naturel brochant. C. fermé et cour. et L. Cim. : un loup au naturel issant dans un vol d'or et d'azur. [Peinture d'une dame avec un manchon.]*
84. Paulus KRAUS. 18 IX 1589. Sienne.  
*De gueules à la tête et col de bœuf d'argent, accorné d'or. C. et L. Cim. : cinq plumes d'autruche, de gueules et d'argent.*
86. Christof von LANGNAU und Crosstreutz Silesius. 4 VII 1598.  
*D'azur à la bande d'argent chargée de trois roses d'azur boutonnées d'or. C. et L. Cim. : Un demi-vol aux armes.*
- 86 v. Gerhardus BRYSCIUS Danus. 1598. [Pas d'armoiries, voir le suivant.]
87. Truderus BRYSCHE Danus. 31 VII 1598.  
*Parti d'or à une demi-aigle de sable, b. et m. d'or, mouvant du trait, et d'argent à une demi-fleur de lis de gueules, mouvant du trait. C. cour. et L. Cim. : une aigle essorante de sable, b. et m. d'or.*
88. Jo. Rudolphus VOGLT a SUMERAU a Prasperg. 17 II 1588. Sienne.  
*[Comme fo. 54 v. Le chien du cimier de profil, sans fleur.]*
- 89 v. Carolus EGLOFF [Souabe]. 10 IX 1589. Sienne.  
*D'azur à la bande ondée d'or, chargée de trois sangsues de sable. C. et L. Cim. : un demi-vol aux armes.*
91. Augustinus KOEKERT [Pays-Bas]. 23 X 1588. Sienne.  
*Parti, au 1, d'argent à trois tours aux toits pointus de sable : au 2, d'argent à la fasce de gueules accompagnée de trois rencontres de bœuf de gueules, au lambel de quartier de sable. C. fermé et L. Cim. : Deux cornes de bœuf de gueules.*
92. Arnoldus CRUDENER Vbius [Westphalie]. 23 III 1589.  
*De gueules au cerf élancé d'or. C. cour. et L. Cim. : un cerf issant d'or, tenant une boule de gueules.*
- 92 v. Anthonius MALLIARDT [Romont]. 7 XI 1591. Lucens [Lopsis].  
*(comme fo. 52, mont de cinq coupeaux.)*
- 93 v. Johan Friederig von Schönburgck [SCHÖNBERG. P. Rhénan]. 17 VII 1598. Genève.  
*D'argent à l'écusson de sable, au rais d'escarboüle d'or brochant. C. et L. Cim. : un chien braqué d'argent, coll. d'or, assis entre deux cornes de bœuf de sable.*
94. Berhardt vom ROMBERG [P. Rhénan]. 1 IX 1589. Sienne.  
*D'argent à trois feuilles de gueules, appointées en paire, mouvant d'un anneau d'or. C. cour. et L. Cim. : l'anneau garni des trois feuilles entre deux cornes de bœuf d'argent, entourées d'une corde d'or.*
- 94 v. Hanns Joachain von WANNSTÄTT (?). 13 X 1589. Sienne.  
*D'argent à trois choucas de sable, b. et m. de gueules. C. cour. et L. Cim. : un buste de femme, vêtue parti d'argent et de sable, se plaçant une couronne sur la tête.*
95. Corneille VAN DER MYLE [Hollande]. 6 III 1598. Genève.  
*D'argent à la licorne saillante de sable, accornée, crinée et onglée d'or. C. et L. Cim. : la licorne issant d'une cuve d'argent.*
- 95 v. Johann Rudolff SCHENCK ZU SCHWEINSBERG [Hesse]. 20 VI 1598. Genève.  
*Coupé, au 1, d'azur au lion passant d'or ; au 2, d'argent à quatre losanges de gueules 3 et 1, accolés et aboutés. 2 C. et L. Cim. : à dextre, une tête de loup d'argent, les oreilles sommées de plumes d'autruche de gueules ; à sénestre un vol d'azur, chargé de deux disques coupés d'or plein et d'argent à quatre losanges de gueules, 3 et 1.*
96. Jörg RIEDESELL zu Eysenbachen [Hesse]. 22 VI 1598. Genève.  
*D'or à la tête d'âne de face de sable, tenant trois feuilles de sinople dans la bouche. C. et L. Cim. : un vol de sable, chargé de deux disques aux armes.*
- 96 v. Ludovicus ZYBER AB ANGENSTEIN. 5 VI 1585. Orléans.  
*Coupé de gueules et d'argent, à un vase de gueules sur trois monts d'argent (!), rempli de fleurs d'argent, tigées de sinople. C. cour. et L. Cim. : une dame issante, vêtue de gueules, tenant d'une main un vase de gueules sur la tête, rempli de fleurs de gueules, tigées de sinople, et tenant trois autres fleurs dans l'autre main.*
97. Johann von Köczsricz der Jüngre aus der Mark Brandenburgk. [KÖTTRITZ], 29 VII 1598. Genève.  
*D'or à la bande d'argent, chargée d'un loup saillant au naturel, transpercé d'une épée de même brochant en barre, la pointe en haut. C. cour. et L. Cim. : le loup saillant transpercé de l'épée, la pointe en bas.*



Otho à Riedheim, 1585.

Fo. 50.



Heinricus Lamberg, 1591.

Fo. 103.

(*Liber Amicorum* de Claude de Villarzel.)

- 97 v. Valentinus HOCHENEGGER zu braittensprucg vnd Zell [Autriche]. 23 IV 15... Sienne.  
*Echiqueté d'argent et de sable, au franc-quartier d'argent. C. et L. Cim. : un demi-vol aux armes.*
- 98 v. Ioannes Michael SCHMIDLIN Friburgensis. 2 X 1591. Dole.  
*D'argent au chevron ployé de gueules accompagné en pointe d'une étoile à six rais du même. C. fermé et L. Cim. : un buste d'homme vêtu aux armes, portant un bonnet d'Albanais de gueules, rebrassé d'argent et garni de trois plumes d'autruche.*
99. Friedrich von ERZDORFF. 16 IV 1596. Genève.  
*D'argent au cerf élancé de gueules sur une terrasse de sinople. C. et L. Cim. : un fuseau écartelé d'argent et de sable.*
- 99 v. Hanss Bernhardt Von BRORSTEDT. 6 X 1596. Genève.  
*De sable à la fasce accompagnée de trois besants, le tout d'or. C. et L. Cim. : un homme issant vêtu de sable, tenant une houe sur l'épaule.*
- 100 v. Georgius KHONLER Vnderstantensis Noricus. 12 V 1589. Tempore nuptiarum. Florence.  
*D'argent au jeune homme debout vêtu de gueules, tenant un sceptre d'or. C. fermé, cour. et L. Cim. : le jeune homme issant entre deux cornes de bœuf de gueules et d'argent.*
- 101 v. Ludwick Kürup JÄGGKY genannt Vreuss. 30 VII 1595. Genève.  
*De sable au lion d'or issant d'une mer et tenant un fléau au naturel. C. et L. Cim. : le lion issant.*
102. Philip von LANGENBACH [Westphalie]. 1598. Genève.  
*D'or à trois losanges d'azur apposés en bande et accompagnés de cinq billettes du même rangées en orle. H. et L. Cim. : trois losanges d'azur apposés en pal dans un vol d'or, chargé soit de deux, soit de trois billettes d'azur.*
- 102 v. Udalricus RABSTRYNSKI à Czihanow [Bohême]. 9 II 1582. Sienne.  
*Parti, au 1, d'argent au lynx au naturel rampant : au 2, d'argent à trois fasces d'azur. C. cour. et L. Cim. : un vol écartelé d'argent et d'azur.*
103. Heinricus LAMBERG Helvetius Fryburgensis et prefectus Rotæ. 2 XI 1591.  
*Parti de gueules et d'argent, à deux roses de l'un en l'autre, boutonnées d'or. H. et L. Cim. : un dragon issant de sinople, vomissant des flammes [Armoiries d'Arsent. Pl. IX].*
- 103 v. Adriano LEONE. 17 IX 1589. Sienne.  
*D'azur à trois fasces denchées d'argent, accompagnées en chef d'un soleil d'or. C. et L. Cim. : une tête de lion d'or.*
104. Georgius LINDAUER Monacensis. 1589. Sienne.  
*De sable à la tarasque [Lindwurm] d'or. C. fermé et L. Cim. : la tarasque issant.*
- 104 v. Ja. Christophorus Ab EPTINGEN. 28 VIII 1591. Besançon.  
*D'or à l'aigle de sable, b. et m. d'or, posée en fasce. C. et L. Cim. : cinq plumes d'autruche, de sable et d'or.*
105. Carl von ALFELD [Hanovre]. 27 X 1598. Genève.  
*Parti, d'azur au demi-vol d'argent, mouvant du trait, et d'un fascé de quatre pièces d'argent et de gueules. C. et L. Cim. : un chien braqué d'argent, colleté d'or, assis sur un carreau de gueules.*



Fig. 34. Alessandro Tizzoni (Vercelli). Fo. 116.

- 105 v. Wolfgangi Theodori à RORSONG (?). 20 XI 1598. Genève.  
*D'or à trois fleurs de lis au pied nourri de sable.* C., cour. et L. Cim. : un bouc d'argent issant accorné et onglé de sable.
106. Otto STRAUFF VONN LAWENSTEIN. 1595.  
*De gueules à l'aigle essorante d'azur, b. et m. d'or, sur un perchoir en forme de lambel d'argent.* C. et L. Cim. : l'aigle d'azur essorante dans un vol banneret, d'argent et de gueules.
- 106 v. Christo. à KRECKWITZ Silesius. 16 XI 1598. Genève.  
*D'azur à trois poissons aboutés en paire au naturel, n'ayant qu'une tête.* C. et L. Cim. : trois plumes de coq, de gueules, d'argent et d'azur.
107. Hanss Albrecht zur Thurm von Schaffhusen. [IM THURM].  
*D'azur à la tête de lion d'or.* C. et L. Cim. : une tête de lion d'or.
108. Peter von GORNATZ genandt STEYSS. 10 1595. Genève.  
*D'azur au soleil d'or.* C. cour. et L. Cim. : deux cornes de bouquetin d'or et d'argent.
109. Quintilius LUCINUS Nouocomensis [Souabe]. 1589. Sienne.  
*D'azur à trois brochets d'argent.* C. et L. Cim. : une aigle de sable issante, b. et m. d'or. [Femme assise enroulant un fil sur un dévidoir].
- 110 v. Julius MENOCCHIUS lucensis. 1589. Sienne.  
*D'azur au cerf élancé d'or, à la bande arquée de gueules brochant chargée de trois étoiles à six rais d'or.* C. et L. Cim. : un lion issant d'or.
116. Alessandro TIZZONI [Vercelli]. Sienne.  
*Palé d'argent et de gueules, au chef de l'Empire.* C. et L. Cim. : une aigle essorante de sable, b., m. et cour. d'or, tenant d'une patte un écot enflammé au naturel (fig. 34).
119. Georgius KELNER Francofortensis ad Moenum. 22 VII 1590. Padoue.  
*Coupé crénelé de sable à trois fleurs de lis d'argent, et d'argent maçonné de sable à la rose de gueules.* C. et L. Cim. : deux écots de sable sur un chapeau de gueules rebrassé d'argent.
120. Joannes WOLFIUS G. V. doctor. 23 IV 1590. Sienne.  
*Coupé, au 1 d'or un loup passant au naturel : au 2, coupé denché de gueules et d'argent.* C. fermé et L. Cim. : un loup au naturel rampant devant deux cornes de bœuf, coupées l'une d'or et de gueules, l'autre de gueules et d'or.
- 121 v. Wilhelmus BESOLD. 21 IV 1590. Sienne.  
*D'azur à l'aigle d'or arrêtée, la tête contournée.* H. et L. Cim. : une aigle d'or essorante.
- 122 v. Dietrich BEHR [Livonie]. 11 VIII 1527. Genève.  
*D'argent à l'ours passant de sable.* C. et L. Cim. : l'ours passant devant une colonne d'argent, sommée d'une touffe de plumes de paon.
123. Johannes BEHR Livo. 11 VIII 1597. Genève.  
[Pas d'armoiries, voir la p. précédente].
- 123 v. Joannes Georgius MOLL [Tirol]. 13 IV 15... Sienne.  
*D'azur au chevron ployé d'or accompagné de trois étoiles à six rais du même.* C. cour. et L. Cim. : un homme issant, vêtu d'azur, tenant de chaque main une étoile d'or et portant un bonnet pointu d'azur, rebrassé et houppé d'or. [Peinture d'un chevalier de tournoi.]
124. Joan. LUZENBERGER Günzburgensis ad Danubinm. 15 II 1590. Sienne.  
*Parti d'or à la bande d'azur et d'azur au lynx au naturel sur un mont à trois coupeaux d'or tenant une torche et couronné de roses de gueules et d'argent.* C. fermé cour. de roses de gueules et d'argent, en bourrelet. L. Cim. : un lynx debout tenant une torche et couronné de roses de gueules et d'argent.
125. Daniel PATRICQUS de Trarbach. 26 VIII 1594. Genève.  
*De gueules une marque d'argent, formée d'un A sommé d'un T, enfilé dans un D, le tout flanqué de deux étoiles à six rais d'or.* C. fermé, L. Cim. : un vol d'argent.
127. Joannes Carolus GIENGER A WOLFSEGG [Souabe]. 22 III 1590. Sienne.  
*Ecartelé, au 1 et 4, coupé d'argent et de sable, au sanglier à mi-corps de l'un en l'autre : aux 2 et 3, taillé de sable et d'or, à la hache au naturel en pal brochant.* C., cour. et L. Cim. : un sanglier coupé de sable et d'argent, dans un vol de sable et d'or.
128. Georgius ERSTENBERGER [Bavière]. 2 IX 1589. Sienne.  
*D'argent au pal de gueules, à la barre de l'un en l'autre, à trois poissons d'azur courbés en pal rangés en bande.* C. cour. et L. Cim. : une sirène au naturel issante, couronnée d'or, les bras remplacés par des ailes aux armes.
- 128 v. Ludovicus LINDAUER Monacensis. 30 I 1590. Sienne.  
[Pas d'armoiries, voir Fo. 104].
129. Albrecht von DASSEL [Hanovre]. 24 VII 1590. Padoue.  
*D'argent à la fasce de gueules garnie de trois feuilles tigées de sinople.* C. et L. Cim. : une branche feuillée de trois pièces de sinople entre deux cornes de bœuf d'argent à la fasce de gueules.
130. Joh. MANSORBIUS. 26 I 1589. Sienne.  
*Coupé d'or au lion issant de sable, et d'argent au sautoir diminué et alésé de sable.* C. cour. et L. Cim. : un vol de sable et d'or.

131. Joannes CLEPPINCK de Susaro Westphalien. 23 IX 1589. Rome.  
*D'argent au chevron de sable chargé de trois rencontres de bétier d'or. C. et L. Cim. : une tête et col de bétier d'argent accorné d'or.*
132. Joan FERSTS Silesius. 5 V 1589. Florence.  
*Parti de sable et de gueules, au centaure (n'ayant que les jambes de derrière) parti d'argent et de sable, bandant un arc d'or. C. fermé et L. Cim. : deux plumes d'autruche de sable et de gueules.*
133. Manfridus BOTZHEMIUS I. v. d. [Spire]. 2 IX 1589. Sienne.  
*Coupé d'argent à deux barres de gueules, et d'azur plain. C. fermé et L. Cim. : un vol, d'azur à dextre, coupé d'argent et de gueules à sénestre.*
- 134 v. Hieronymus IM HOFF Augustanus. 13 II 1590. Sienne.  
*De gueules au lion mariné d'or. C. et L. Cim. : un lion mariné d'or.*
135. Sigimundus CHIMORL J. V. Licentiatus Monacensis Bavarus. 24 II 1590. Sienne.  
*D'or au sauvage de sinople, ceint de sable, s'arrachant les cheveux. C. fermé et L. Cim. : le sauvage issant embrassant deux cornes de bœuf de sable, garnie chacune de trois plumes d'or.*
136. Christoff von RHEDIGER aus der Schlesien. 1598. Genève.  
*De sable au cerf au naturel élancé sur trois monts d'or. C. cour. et L. Cim. : le cerf issant au naturel dans un vol de sable.*
- 136 v. Theodo. a WILICH Clevensis Genevae decedens. V. 1598.  
*D'argent au chevron de gueules accompagné en pointe d'un anneau du même. C. cour. et L. Cim. : une tête et col de dragon d'argent, portant au cou un écu aux armes.*
137. Andreas RHEDINGER à Swisa Silesius. 28 II 1589. Sienne.  
[Comme Fo. 136 ; peinture d'une dame à cheval conduite par un paysan italien.]
- 137 v. Joannes Vdalricus à SIRGENSTEIN [Souabe]. 18 IX 1589. Sienne.  
*De sable à la bande d'argent chargée d'une aigle d'or. C. cour. et L. Cim. : un chapeau pointu aux armes, sommé de quatre plumes d'autruche, deux de sable et deux d'argent.*
- 138 v. [Pas d'inscription, les armoiries sont imprimées sur la feuille au moyen d'une plaque ovale de cuivre gravée] :  
*De... à deux chevrons entrelacés, accompagnés de trois fers de flèches, les deux du chef versés. C. fermé et L. Cim. : un vol aux armes.*
139. Jean Gilles de BAUDONVILLER. 27 VII 1597. Genève.  
[Pas d'armoiries ; peinture d'une dame en noir.]
140. [Pas d'armoiries ; portrait imprimé sur la feuille par le moyen d'une plaque de cuivre gravée ovale : Jacobus Kipsius Argentinensis Aeta. 20. nec audax nec timens. Lugdunj. 1597.]
141. Jacobus KIPSIUS Argentinensis. VII 1599. Genève.  
*D'or à la plante de tulipe (?) arrachée feuillée de six pièces de sinople. C. et L. Cim. : un buste de femme vêtu parti d'or et de sinople, portant une couronne de fleurs.*
- 141 v. Georg JOBST beid. Rechte Doctor. 17 IX 1589. Sienne.  
*Coupé émancré d'argent et de gueules au chef de gueules. C. fermé et L. Cim. : un vol de gueules.*
- 142 v. [Peinture d'Aristote et de Laïs avec une servante.]
143. Louys de HENNEZEL [Lorraine]. 15 IX 1595. Genève.  
*De gueules à trois glands, tiges en bas d'argent. C. et L. Cim. : tête et col de bétier d'argent.*
- 143 v. [Vn bel morir tutta la vita honora. Aude et committe Deo.]
144. [Peinture d'un guerrier armé d'une rondache et d'un glaive, se tenant sur une boule ailée volant sur la mer.]
145. Johannes Vilendingius Bernensis [WILLADING]. 3 Cal. Apr. 1588.  
*De gueules au bœuf passant de sable, accorné et onglé d'or. C. fermé et L. Cim. : le bœuf issant.*
147. Abraham AM PORT von Bern. 19 VII 1588. Genève.  
*D'azur à quatre tiges d'or passées en sautoir, sommées de croissants d'argent, à l'étoile de huit rais d'or, brochant en abîme. C. fermé et L. Cim. : une étoile à six rais d'or.*
- 147 v. Johannes Rodolphus STURLER Bernensis. XII 1586.  
*De gueules à la claiere d'or. C. fermé et L. Cim. : un buste de dame vêtue de gueules. Emblème d'un cercueil sur un brancard.*
148. Beatt Herfort von Bern [HERPORT]. 20 VIII 1595. Genève.  
*D'argent au cerf élancé de gueules, ceint d'or. C. et L. Cim. : le cerf issant, colleté d'or.*
- 148 v. Christianus GRUBBE Danus. 29 VII 1598. Genève.  
*Parti émancré de gueules et d'argent, à trois pièces de gueules. C. et L. Cim. : deux cornes de bœuf parties émancées d'argent et de gueules.*
149. François MALLIARDOZ [Lavaux]. 2 II 1591. Genève.  
*D'argent à la bande d'azur chargée de deux maillets d'or. C. et L. Cim. : un sauvage issant de sinople, ceint d'une écharpe en bandoulière, d'azur à deux maillets d'or, et tenant deux maillets d'or dans ses mains.*

150. Joannes Durenheim [DURHEIM] Bern. 10 Cal. Sept. 1575. Genève.  
*De gueules à la bande d'argent, chargée d'une flèche au naturel. C. fermé et L. Cim. : un bonnet pointu de gueules au pal d'argent sommé d'une étoile d'or à six rais.*
- 151 v. Jo. Bernardo van Randtwic [RANDWIJK] Belg. 1590. Sienne.  
*D'argent au lion de gueules. C. et L. Cim. : lévrier d'argent assis, colleté d'or. Peinture : un bras tenant palette et pinceaux, sortant de nuages. Paysage à l'italienne.*
- 153 v. Johannes Rodolphus à WATTENWYL [Berne]. 21 V 1597. Genève.  
*De gueules à trois demi-vols d'argent. C. et L. Cim. : un buste de reine ailée vêtu de gueules, couronné d'or.*
155. Christoffel von BERLEPSCH [Hanovre]. 1585. Berne.  
Eytell vonn BERLEPSCHE. 20 X 1598. Genève.  
*D'or à cinq perroquets de sinople. b. et m. de gueules, 2, 2 et 1. C. et L. Cim. : deux boules d'argent, garnies de plumes de coq du même, sur deux bâtons de gueules.*
- 155 v. Christophorus LUDER Saxo. 15 VIII 1585. Lyon.  
*Coupé d'argent et d'azur, au pairle alésé et versé de sable brochant. C. fermé et L. Cim. : le pairle versé devant un vol d'argent et d'azur.*
156. Gerhardus PAULI Saxo. 19 VI 1598. Genève.  
*D'argent à deux pinces de homard de gueules passées en sautoir. C. cour. et L. Cim. : une étoile à six rais, partie d'argent et de gueules, boutonnée d'or, devant une colonne d'argent sommée de trois plumes de paon.*
157. Jaques FROSSARD [Vaud]. 2 II 1591.  
*D'azur à la marque d'argent formée d'un quatre de chiffre, chargé d'une devise, terminé en pointe par un chevron. C. fermé et L. Cim. : un vol d'argent et d'azur, chargé de la marque d'argent.*
158. Joannes Vernerus ZINGLERUS [Winterthur]. 1588. Genève.  
*Parti d'or et de sable, à trois anneaux rangés en pal et à la bordure, le tout de l'un en l'autre. C. fermé cour. et L. Cim. : un buste de maure vêtu aux armes (sans la bordure), couronné d'or et ceint d'or et de sable.*
- 159 v. [Peinture d'un jeune homme jouant du luth.]
- 160 v. Anthoni Wyss [Berne]. 9 IX 1595. Genève.  
*D'or à deux massettes au naturel, sur un mont à trois coupeaux de sinople. C. fermé et L. Cim. : un homme issant, vêtu parti d'or et de sable, au bonnet de sable tenant deux massettes. [Peinture Vénus et Cupidon.]*
- 161 v. Heynrich WYLLDT der Jung [Berne]. 26 II 1595. Berne.  
*D'or au sauvage de sinople tenant un arbre arraché du même, fûté de sable, sur une terrasse de sinople. C. fermé et L. Cim. : le sauvage de l'écu issant.*
162. Christophorus WEYSS Waldshuttensis. 9 III 1585. Paris.  
*D'azur à trois lis des jardins au naturel, sur un mont de trois coupeaux de sinople. C. fermé et L. Cim. : les lis sur le mont.*
163. Daniel HEINTZ [Bavière]. 3 II 159... Berne.  
*D'azur à la marque d'or [que nous renonçons à blasonner], chapé-ployé d'or à deux fleurs de lis d'azur. C. et L. Cim. : une fleur de lis d'azur.  
[Peinture de Vénus et de Cupidon avec un faucon devant une volière, la porte ouverte. Pl. X.]*
164. Leonhardus WEISSMAIER Lauinoanus. 23 VII 1590. Padoue.  
*Coupé d'or et d'azur, à l'aigle essorante de l'un en l'autre. C. fermé et L. Cim. : l'aigle entre deux cornes de bœuf coupées d'or et d'azur.*
165. Georgius Christophorus à ZÖLINGER Weingartensis. 1597. Genève.  
*D'or à la serpette d'argent emmanchée de gueules en pal sur un mont de trois coupeaux de sinople, chapé de gueules à deux fleurs de lis d'or. C. fermé et L. Cim. : la serpette entre deux cornes de bœuf, coupées à dextre d'or et de gueules, à sénestre de gueules et d'or, et terminées par une fleur de lis d'or.*
- 165 v. Martinus VINCENTIUS Silesius. 16 XII 1591. Genève.  
*De gueules au cygne d'argent b. et m. de sable, tenant une bague au bec. C. fermé et L. Cim. : le cygne de l'écu issant.*
167. Petrus paules STEURNAGEL [Spire]. 24 V 1589. Sienne.  
*D'argent à trois clous au naturel, l'un versé en pal, les deux autres passés en sautoir brochant, au chef de sable chargé de trois étoiles à six rais d'azur. C. fermé et L. Cim. : une étoile à six rais d'azur entre deux bras vêtu de sable, tenant chacun un clou.*
- 169 v. Manlius Rensius [RENZI, Rome]. 12 IV 1590. Sienne.  
*D'argent au mont alésé de six coupeaux d'azur, surmonté d'un besant, à la cotice de gueules brochant. C. et L. Cim. : quatre plumes d'autruche, d'or, d'azur, de gueules et d'argent.*
- 171 v. Bartholomaeus KNOLL Dilingensis. 27 IX 1591. Dole.  
*De gueules à la fleur de lis d'or, chapé-ployé d'or à deux lions affrontés de gueules. C. fermé et L. Cim. : une fleur de lis d'or dans un vol de gueules.*



Daniel Heintz, 1591-1655.

Fo. 163.

(*Liber Amicorum* de Claude de Villarzel.)

173. Thomas Mustettinus [MUSTETTER, Strasbourg]. 25 X 1588. Sienne.  
*D'azur au brochet d'argent, ailé de gueules, posé en bande. C. fermé et L. Cim. : une tête de brochet d'argent en pal, dans un vol de gueules.*
177. Hartmannus FLACH Heidelbergensis. 14 XII 1597. Genève.  
*Coupé d'azur au lion issant d'or couronné de gueules, et d'or à trois anneaux d'azur. C. fermé et L. Cim. : un lion issant d'or cour. de gueules dans un vol d'azur et d'or, cette dernière aile chargée de trois tourteaux d'azur.*
179. Michael Hermannus Schutzsper Baro in Burgmilchlingen et Wilhermsdorff [SCHUTZBAR GEN. MILCHLINGEN, Hesse]. 20 VII 1589.  
*Ecartelé, aux 1 et 4, d'argent à trois feuilles de tilleul de sable en paire, les tiges réunies en abîme : aux 2 et 3, d'azur au dextrochère d'or tenant une épée du même, mouvant de nuages du flanc sénestre, et accompagné de quatre étoiles à six rais d'or. 2 C. dorés cour. et L. Cim. : à dextre un vol aux armes du premier quartier ; à sénestre un maure de sable issant d'une couronne d'or, tortillé d'or et d'azur, tenant deux drapeaux, à dextre d'azur à l'aigle d'or sénestrée de quatre étoiles du même, à sénestre d'azur à la croix de Jérusalem d'or, sénestrée de quatre étoiles du même.*
180. Joannes Rupertus HEGENMÜLLER [Autriche]. 25 IV 1590. Sienne.  
*D'or à la bande de sable chargée d'un lion d'or passant. C. cour. et L. Cim. un lion d'or issant dans un vol de sable.*
181. F. CHAMBRIER. 1593.  
*D'or à deux chevrons entrelacés, l'un versé : l'autre sommé d'une croix, à la fasce brochant, le tout de sable, à trois monts d'azur (?) en pointe. C. et L. Cim. : un homme issant, vêtu parti de sable et d'un palé d'or et d'azur, portant un bonnet d'Albanais de sable, tortillé d'or et d'azur, et tenant un sceptre d'argent garni d'or.*  
[Suivent deux petites feuilles ajoutées, par une main postérieure].
182. Pemerel (?).  
*Ecartelé, aux 1 et 4, de gueules au lion d'argent tenant une branche de ——— (le lion du 1 contourné), aux 2 et 3, d'or à l'aigle de sable cour. d'or (celle du 3 contournée). C. cour. et L. Cim. : une aigle de sable b., m. et cour. d'or.*
183. Les armes de la Maison de Bussy. 1643.  
*De gueules au lion d'or, à la bande componnée d'argent et d'azur brochant. C. et L. Cim. : un lion issant d'or.*
- Mentionnons enfin les noms, dates et lieux des inscriptions sans images : 57 v. J. Ch. NEAPOLITANUS, Danus. 25 VII 1590, Padoue ; 60 v. Jeh. SOMET sgr de Gesmione ? 25 V 1594, Bar...d ; 85. Georg SCHIRHACHL ab Harkenfels, 18 VIII 1596, Genève ; 98. C. IN CURIA, Augsbourg, 27 IX 1591, Dole ; 112. J. H. HASELLUS, Savona, 9. cal. V 1590, Sienne ; 113. M. A. FERRARIUS, 9 V 1590, Sienne ; 114. E. di ANNISINIS, Triente, 30 IX 1592, Dole ; 115. M. A. CALMONA, Milan, 30 IX 1591, Dole ; 117. M. JUNIUS, Strasbourg, 7 X 1596, Genève ; 118. J. T. à KARPFFEN, 1597, Genève ; 126. F. GUEBELIUS, Bipontinus, 1590, Padoue ; 126 v. J. J. BRAUN, Strasbourg, 22 VII 1590, Padoue ; 134. J. H. STEMLERUS, Strasbourg, 23 VII 1590, Padoue ; 139 v. S. HERSLIN, Colmar, 28 II 1598, Genève ; 146. A. ZIEGLER, Steyr, 1602 ; 153. J. ff P. POURY, 14 III 1593 ; 154. MANUEL, 20 X 1617, Vevey ; 154 v. W. v. ZALLANDT, 25 V 1594, Berne ; 162 v. W. A. CHARTUSEUS, 9 VI 1585, Orléans ; 166. Abraham ROSELLET dict Grepilloidiz [dit Cherpillod, Neuchâtel] ; 168. G. KLINGESTAIN, 30 IX 15.., Dole ; 170. J. FABER, Meissen, 22 X 1589, Rome ; 171. B. SARBURG, Trèves, 30 IX 1589, Naples ; 172. G. F. Pistorius, Oesingen, 2 II 1598, Genève ; 172 v. I. U. DEISS, Hesse, 23 VI 1589, Genève ; 173 v. J. HALLER, 15 VIII 1595, Genève ; 174. P. DASYPODIUS, 12 V 1589, Florence ; 175. L. LECHNER, Bavière, 30 I 1590, Sienne ; 178. L. DARMUS, 1601, Lausanne.
- (A suivre.)

## Miscellanea

### Schweizer. Grabinschriften aus Brescia.

Allhier · ligt · begraben / ernvest · her · peter/Paul · paravicini · de · Capelli/von Glaris. Kav. Fer · starb/den XXI. nov. 1615 · in · 62 · jar/seines · alterz · deme · Gott/gnedig · seine · wolle/aēn/Bressa. (aus S. Giulia, Museo Civico, Brescia).

Barnabae · Rosirolo/Rheto · Foederisq · Greisel/egregio · signifero/pro-seren · ma Rep · Veneta/militanti/Sylvester · Rossirolus/eiusdem · militiae · dux/anxie · moerens/fratri · optatissimo · ponen · /curavit/moriturum · vivens · moritur/ut · vivat /ob · die XII julii 1617. (Museo Civico, Brescia).

Qui giace sepolto il nobile e illustre Giovanni Leone dell'Engadina da Zerner, capitano di una libera bandiera, morto nel campo sotto il comando del nobile illustre sig. Colonello Milander al servizio dell'onorevole Signoria di Venezia, e (?) sepolto qui nel sonno del Signore. (Grabstein und deutscher Text verschwunden, Übersetzung von Pietro da Ponte).

Sub hoc lapide jacet et/mortuor · resurrectionem/expectat corpus nobilis ac str/enui iuvenis d. Jacobi Vietzel/zurien et ... eth/in cohortis rethicae capitan · /sub legione ill.<sup>1s</sup> ac ... ensis d./petris holzapfel dicti/melander qui coelebs/obiit Brixiae die VIII 8<sup>bris</sup>/Anno salutis n.<sup>re</sup> MDXXVIII/aetatis suaee XXVI · (Museo Civico, Brescia).

(*Rivista Araldica* 1921, p. 458/9).