

**Zeitschrift:** Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

**Herausgeber:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft

**Band:** 60 (1946)

**Heft:** 1

**Rubrik:** Miscellanea

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Koler, von Lichtensteig, Landspannermeister von 1539 bis 1555<sup>1)</sup>, von dem sich Siegel aus den Jahren 1535, 1545 und 1546 finden<sup>2)</sup> (Fig. 27).

Jakob Zürcher, der schon vorher Verwalter (Schaffner) des verwahrlosten Klosters gewesen war, wurde im September 1538 unter geradezu dramatischen Umständen Abt des Klosters St. Johann<sup>3)</sup>, dessen Verfall auch er nicht aufhalten konnte. Er starb zwischen dem 8. und 10. April 1543.



Fig. 27. Siegel des Joachim Zürcher, 1546.

Damit ist die Entstehungszeit des nicht signierten Glasgemäldes ziemlich eng umschrieben auf etwa 1540. Es weist die typischen Merkmale des in dieser Zeit Mode gewordenen Renaissance-Stils auf: mehrfarbige, von Girlanden umwundene korinthische Säulen und Pilaster, schwere Voluten als oberen Abschluss des Hauptbildes und darüber ein liebevoll gemaltes Miniaturbild mit Darstellung des Endes des Johannes des Täufers und der Geschichte der Salome. Als Glasmaler könnte Carl von Egeri aus Zürich in Betracht kommen, der 1536 Zünfter zur Meise wurde und in seinen nachweisbaren Werken diesen Formenreichtum aufweist.

Vermutlich war auf dem Glasgemälde auch die Stifterinschrift des Abtes angebracht. Sie ist leider nicht mehr vorhanden. Die jetzt am Fuss des Glasgemäldes angebrachte Inschrift mit dem Datum 1605 ist selbstverständlich nicht zugehörig, wenn sie überhaupt echt ist<sup>4)</sup>.

## Miscellanea

**Sceau de Guillaume de Rivoire, châtelain de Chillon.** Ce sceau, dont un dessin sommaire (cité dans l'*Inventaire des Sceaux vaudois* 148, 5) se trouve dans l'*Album sigillographique* de l'historien de Gingins, déposé à la Bibliothèque Cantonale de Lausanne, a été retrouvé dernièrement, attaché à l'acte Aigle 4 des Archives Cantonales vaudoises. Cet acte, de l'an 1254, est scellé par *Willelmus miles dictus de Rivorai castellanus de Chillon*. L'écu montre un chêne fortement stylisé sous un chef. La légende fait de l'identité du châtelain un problème délicat: S.GVILL'I.RO....DE BOCSEL (les lettres DE B actuellement effacées, étaient encore lisibles du temps de Gingins), doit être complété ainsi: S. Guillermi Roverie dicti de Bocsel. La difficulté vient du fait que les noms des Rivoire (Dauphiné), des Ravoire (Montmélian), et des Rovoréa (Chablais) se trouvent tous écrits de la même manière et en une douzaine de formes différentes, de façon qu'il n'est souvent possible d'identifier les personnages que par leurs armoiries; celles-ci sont, pour les Rivoire: un *fascé à la bande*, pour les Ravoire: un *palé*, pour les Rovoréa: une *bande*. Les Bocsel, dauphinois comme les Rivoire, portent en général un *chef échiqueté*, mais le bailli de Vaud, Jacques de Bocsel, scella en 1314 d'un écu *fascé à la bande* (soit de Rivoire) et voici Guillaume de Rivoire, dit de Bocsel, qui scelle d'un *chef* (en y ajoutant le chêne parlant). Nous ne sommes pas assez au courant des généalogies dauphinoises pour trancher la question. Les documents armoriés nous indiquent qu'il doit exister des liens de parenté étroits entre les deux familles Rivoire et Bocsel.



Fig. 28.

D. L. G.

<sup>1)</sup> Bösch, *Die toggenburgischen Pannerherren*, in « Toggenburgerblätter für Heimatkunde » 1943, S. 34.

<sup>2)</sup> Stiftsarchiv St. Gallen Urkunde PP 5 A 12, VVV<sub>3</sub> Nr. 43, PP 4 B 6 (abgebildet bei Edelmann, *Lichtensteig* Nr. 111). Stiftsarchiv MMM 3 von 1540 bietet ein Siegel des Joachim Zürcher, alt Schultheiss von Lichtensteig, auf dessen Wappen das Kreuz über dem Hufeisen fehlt.

<sup>3)</sup> Ueber die komplizierte Abtwahl lese man die ausführliche Darstellung von J. Keckel.

<sup>4)</sup> 1605 war Bernhart Müller (seit 1594) Abt von St. Gallen. Sein Name kann im verstümmelten ersten Wort der Inschrift: « Vms (?) Von Gottes Gnaden Abte des Fürstlichen Gotts hus Sant Gallen : 1605 » unmöglich gelesen werden.