

<b>Zeitschrift:</b>	Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Heraldische Gesellschaft
<b>Band:</b>	58 (1944)
<b>Heft:</b>	3-4
<b>Artikel:</b>	Monuments héraldiques de la domination savoyarde sur le Pays de Vaud [suite et fin]
<b>Autor:</b>	Dubois, Fréd.-Th.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-745298">https://doi.org/10.5169/seals-745298</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

punktiert angegeben. Nur die starken Schildumrisse wurden wieder ganz ausgefüllt. Die Wappen zeigen die bekannten drei gestielten Rosen der Rapperswil und das ältere Toggenburgwappen, die monogrammatisch zusammengeschobenen Tiere,

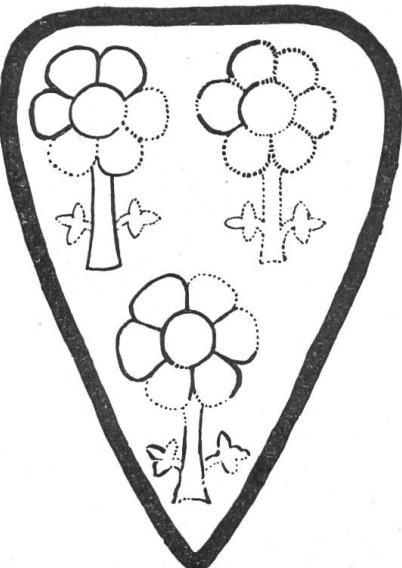


Fig. 87. Wappen der Gutta von Rapperswyl.

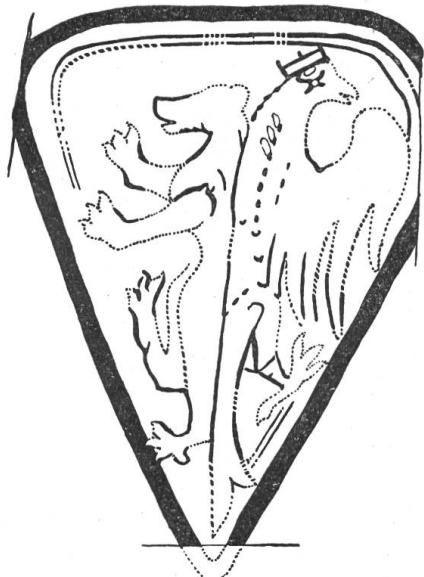


Fig. 88. Wappen der Grafen von Toggenburg.

Löwe und Adler. Der Löwe zeigt den für die frühe Zeit durchaus charakteristischen langgezogenen hundeähnlichen Kopf, während der gekrönte Adler frappant den vor 1250 gemalten Adlern in den Handschriften des Matheus Parisiensis ähnelt.

## Monuments héraudiques de la domination savoyarde sur le Pays de Vaud

par FRÉD.-TH. DUBOIS.

(Suite et fin)

A l'occasion de la restauration de l'église paroissiale de Villeneuve on a découvert, en grattant l'enduit des voûtes de la nef, une décoration sur deux travées, formée de deux lacs d'amour, de la devise FERT et d'un semi des roses, soit des roses de l'Annonciade (fig. 89). La clef de voûte est ornée d'un écu aux armes de Savoie surmonté d'une couronne à cinq fleurons (fig. 92).

La voûte de la travée suivante porte quatre lacs d'amour surmonté chacun de la devise FERT. La clef de voûte porte la date de 1505 (fig. 91).

Signalons aussi qu'à l'angle du chœur de l'antique église de Nyon est sculpté un écu à la croix de Savoie au-dessus duquel on lit la date de 1520. Cet écu atteste sans doute que le duc Charles III contribua à la réfection de cette partie de l'église de Nyon. (Fig. 90.)

Pour terminer cette nomenclature des armoiries qui attestent la domination de la Maison de Savoie sur le Pays de Vaud nous voulons encore signaler ici que

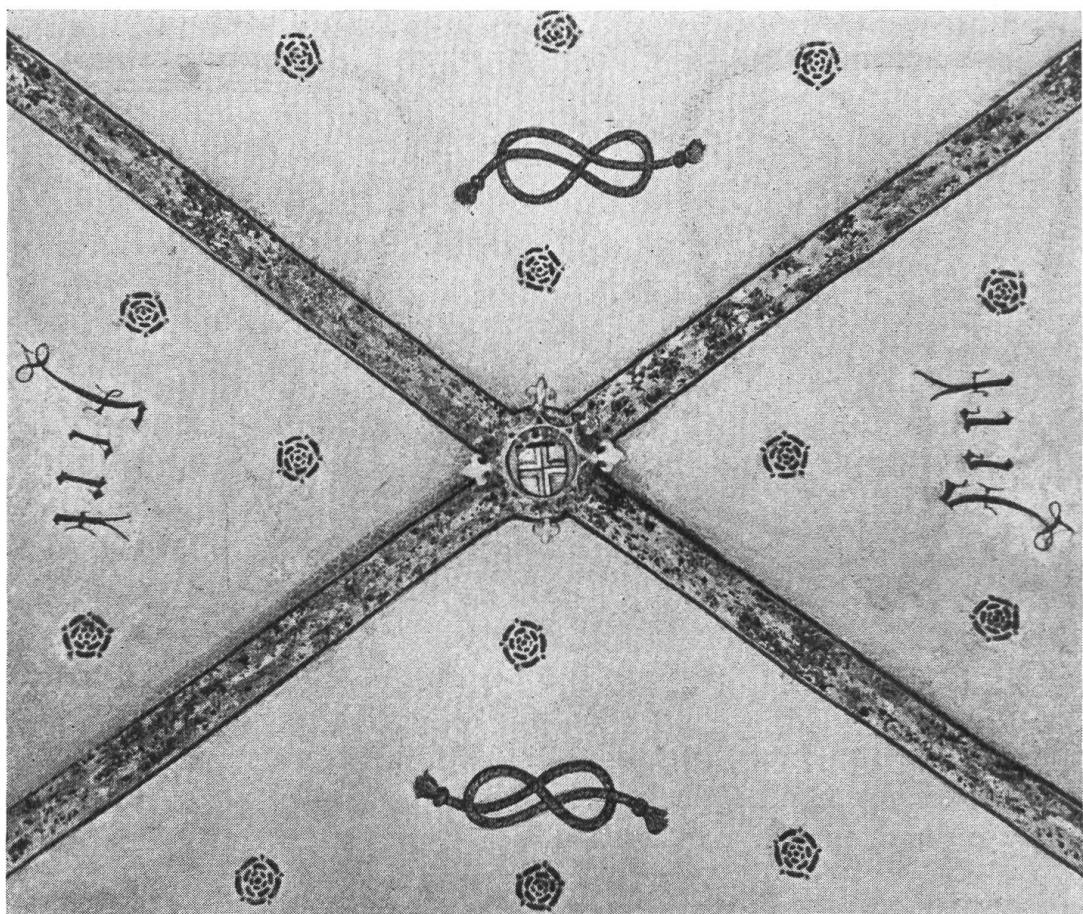


Fig. 89. Décoration de la voûte de l'église de Villeneuve.

la brisure de la branche des comtes de Savoie-Vaud se perpétue encore actuellement



Fig. 90. Armes de Savoie à l'église de Nyon.

dans les armes d'une famille vaudoise. Louis II de Savoie, seigneur de Vaud, constitua en 1306 et en 1365 une mestralie héréditaire des Monts en faveur de Pierre de

Layderier. Ce dernier portait dans ses armes une tour adextrée d'un *avant-mur*<sup>1</sup>). Il était souvent d'usage alors que des vassaux relèvent dans leurs armes une figure

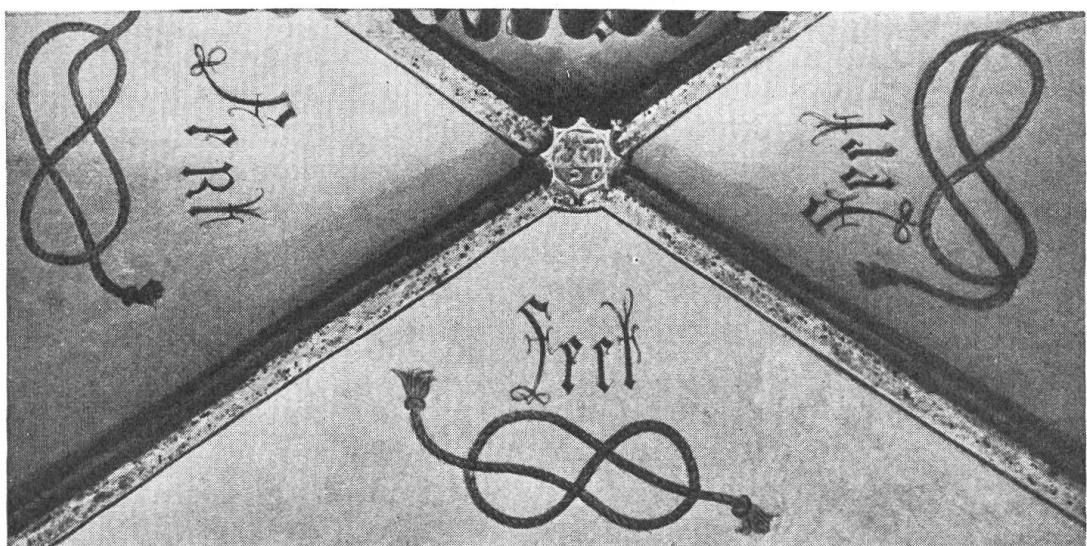


Fig. 91. Décoration de la voûte de l'église de Villeneuve.

des armes de leurs suzerains. Ainsi nous constatons que François Mestral des Monts, fils de Pierre, adopta dans ses armes la bande componée d'or et d'azur qui cons-

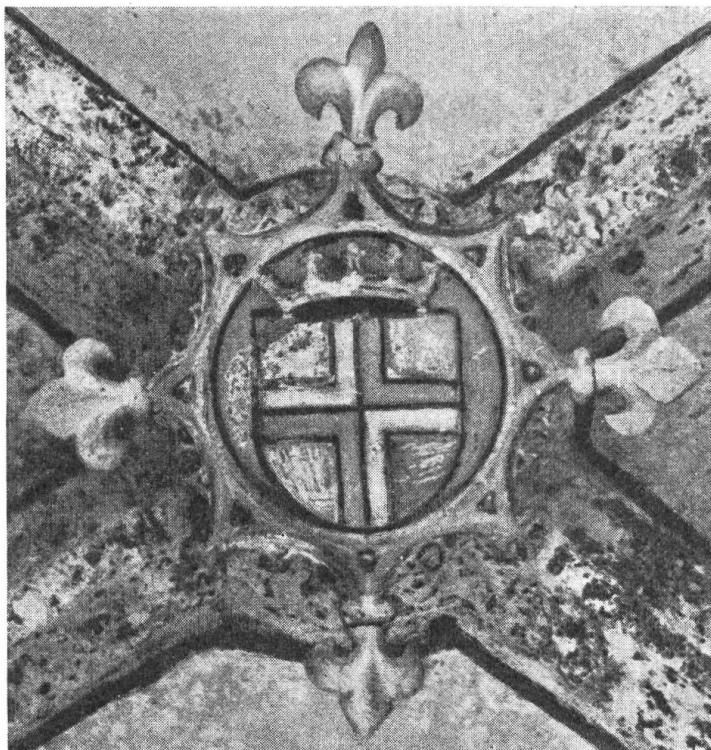


Fig. 92. Clef de voûte à l'église de Villeneuve.

tituait la brisure portée par la branche des Savoie-Vaud. C'est de François que descendent les branches actuelles de la famille de Mestral<sup>2</sup>).

<sup>1)</sup> Voir: Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire de la Suisse romande, Tome X, planche I. Fig. 5.

<sup>2)</sup> Voir dans *Recueil de généalogie vaudoise* la généalogie de la famille de Mestral, Tome II, page 1.