

**Zeitschrift:** Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero  
**Herausgeber:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft  
**Band:** 55 (1941)  
**Heft:** 1-2  
  
**Artikel:** Armes de Gaspard de la Crose  
**Autor:** Borel, Hermann  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-745393>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Armes de Gaspard de la Crose

par HERMANN BOREL.

La pierre sculptée, dont nous donnons ici une reproduction d'après une photographie prise sur place (fig. 52), porte les armes de Gaspard de la Crose, seigneur et baron de la Bastie-Beauregard.

L'ancien nom de sa famille était, en latin, «de Croso»; en français, il devint «de la Crose», et plus souvent «de Crose». C'est cette dernière forme qui paraît avoir prévalu. Cette maison était déjà établie au pays de Gex dès les temps les plus reculés; elle y remplit des charges qui lui conférèrent la noblesse.



Fig. 52.

Gaspard de Crose naquit à Ornex, vers 1530; il avait épousé Jeanne, fille de noble et puissant François Champion; elle lui avait apporté une partie des droits de ses parents sur la baronnie de la Bastie-Beauregard, au-dessus de Versoix, au nord de Bossy.

La pierre sculptée, retrouvée à Ornex, était très abîmée, mais d'une belle facture héraldique et forment un ensemble très décoratif. Ces armes, dont les émaux ne sont pas connus, se blasonnent comme suit: «Un pal, chargé d'une croix, accompagné de six mouchetures d'hermine, trois et trois rangées en pal».

Le procédé employé par le sculpteur rappelle celui que l'on trouve à la même époque et qui était usité pour les bois sculptés où les pièces héraldiques étaient

chargées, pour éviter de trop grands espaces vides, de filets en relief en guise d'ornement. La date de 1556 est peu visible sur la reproduction donnée ici (fig. 52); sur la pierre elle-même, elle se lit très distinctement.

Ces armes ont été identifiées, au moyen d'une lettre écrite à Ornex le 16 avril 1569, et signée par le baron de la Bastie. Cette lettre est scellée d'un sceau en cire parfaitement conservé, comportant des armes qui se blasonnent comme celles de la pierre sculptée.

Et maintenant, d'où provient cette pierre? et pourquoi s'est elle fourvoyée sur un mur, si peu en rapport avec sa valeur décorative et si peu propice à sa conservation? Voici les suppositions que l'on peut faire à cet égard: La date qu'elle porte concorde avec celle où Gaspard de Crose devint seigneur et baron de la Bastie-Beauregard. Il n'est donc pas téméraire d'admettre qu'il la fit placer à ce moment sur l'entrée de son château. En 1590, cette forteresse fut détruite de fond en comble par les troupes genevoises. Claude de Crose, qui avait succédé à son père, dût s'enfuir. Quand il fut autorisé plus tard à revenir dans sa seigneurie, son premier soin fut certainement d'aller visiter les ruines de son ancien château et d'en emporter les matériaux qui pourraient lui être utiles; la pierre armoriée aura été retrouvée parmi les décombres, et il l'aura ramenée à sa demeure d'Ornex, toute proche de la Bastie. Après sa mort, cette propriété passa aux de Prez-Crassier, puis aux Jésuites; ce seront eux qui l'auront encastrée dans le mur de clôture qu'ils durent édifier alors pour circonscrire leur domaine. Par l'entremise de Voltaire, cette demeure fut rendue aux de Prez-Crassier, desquels elle échut par alliance à Mlles de Postel. Elles la possèdent encore actuellement, et c'est avec reconnaissance que nous les remercions d'avoir bien voulu nous permettre de présenter ces armes aux lecteurs des Archives héraldiques.

## Wappentafel von Adelboden.

Wir sind in der angenehmen Lage, hier die Wappentafel wiedergeben zu können, die sich in der Kirche zu Adelboden befindet und die uns als ein typisches Dokument ländlicher Heraldik erscheint. Sie wurde 1775 durch einen ortsansässigen Maler, Stephan Allenbach, gemalt und zeugt von der Vorliebe für heraldische Kunst selbst in unsern früher so abgelegenen Bergtälern drinn. Wir geben hier die Beschreibung der Wappen. Diese Wappentafel ist abgebildet worden in dem Heimatbuch von Adelboden<sup>1)</sup> von Hr. Alfred Bärtschi; mit diesem Werk hat dieser Autor seiner Heimat ein prächtiges Denkmal gesetzt. Darin finden wir gleich zu Eingang 42 Wappen der Bürgergeschlechter Adelbodens in Farben wiedergegeben (sehr gut gezeichnet von Ernst Thoenen) und ein eigenes Kapitel: „Bürgergeschlechter und Wappen“ überschrieben, das über die Geschichte der einzelnen Familien alles Wissenswerte sowie eine Beschreibung der Wappen enthält. Es handelt sich auf dieser Tafel um folgende Wappen:

In der ersten Reihe von links nach rechts, unter den Wappen des Standes Bern und der Castlanei Frutigen (ein schwarzer, goldbewehrter Adler in Weiss),

<sup>1)</sup> Alfred Bärtschi: *Adelboden*. Aus der Geschichte einer Berggemeinde. Mit 59 Tafeln und 45 Abbildungen im Text. 436 Seiten. Verlag Paul Haupt, Bern, 1934.