

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 54 (1940)

Heft: 3-4

Artikel: St. Galler Wappenbücher [Schluss]

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-746792>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

du XIV^e siècle et le cimier traditionnel, soit la tête de lion ailée. A droite de la Vierge le Collier de Savoie, cet illustre ordre de chevalerie, un des plus anciens d'Europe, fondé par le comte Amédée VI en 1364¹⁾, et dans lequel n'étaient admis que 15 chevaliers, ses plus fidèles compagnons, ses plus sûrs conseillers dans la conduite de ses Etats et de son armée. Nous avons ici le plus ancien document représentant le collier de cet ordre. Au centre, nous lisons la devise de la Maison de Savoie: FERT²⁾ et au-dessous le cri de guerre: *Savoye*. Au collier est suspendu l'insigne de l'ordre, soit un cordon circulaire formant trois nœuds que l'on appelait lacs d'amour. On a toujours beaucoup aimé au moyen âge les figures symboliques. Le lacs d'amour ou nœud d'amour est un lacet ou cordon délié formant un nœud légèrement ouvert et stylisé. Il forme une sorte de 8 couché. Il était le symbole de l'union indéfectible, de la fidélité, de la foi jurée, parce que si l'on tire sur les deux extrémités d'une corde formant un nœud, dans le but de le défaire, de le détruire, le noeud au contraire se resserre, se raffermit et devient plus solide. Cette image est celle de la fidélité, de la vraie amitié, plus on cherche à l'attaquer, à la détruire, plus elle se resserre, plus elle devient étroite. Amédée VI avait choisi cette figure symbolique pour le nouvel ordre qu'il venait de fonder. Elle devait marquer l'union qui devait exister entre lui et ses 15 compagnons d'armes. Dès lors, les lacs d'amours sont devenus et sont restés un des ornements symboliques et traditionnels de la Maison de Savoie. Amédée VI avait fait hommage de son Collier de Savoie à Notre-Dame de Lausanne et ce précieux insigne fut conservé dans le trésor de la cathédrale jusqu'en 1536.

Signalons encore ici que l'un des plus illustres chevaliers vaudois du XIV^e siècle, Guillaume de Grandson, eut le grand honneur d'être au nombre des 15 premiers chevaliers de cet ordre³⁾.

(A suivre)

St. Galler Wappenbücher.

Bearbeitet von Mitgliedern der Vereinigung f. Familienkunde St. Gallen u. Appenzell.

(Schluss).

VI. Stiftsbibliothek St. Gallen.

1. Wappenbuch des Abtes Ulrich Roesch (sogen. Codex Haggenberg).

Unbekannter Urheber aus einer deutschen Werkstatt, spätere Einträge von Hans Haggenberg (1471—1511). — Datierung: um 1470 mit späteren Nachträgen. Gebundener Band. Masse: 30 cm Höhe, 22 cm Breite. Umfang: 338 Seiten. Zirka 1600 Wappen. Standortsbezeichnung: 1084. — Inhalt: Wappen von Kaisern, Königen und Fürsten des römischen Reiches deutscher Nation, übliche Ternionen und Quaternionen, geistliche Wappen, zur Hauptsache des

¹⁾ Voir: *D. Muratore*, Les origines de l'ordre du Collier de Savoie, dit de l'Annonciade, dans les *Archives héraldiques suisses*, 1909 et 1910.

²⁾ On a cherché à expliquer ce mot énigmatique de bien des manières différentes. Il doit être tout simplement le premier mot d'une phrase, soit la troisième personne du verbe latin *ferre*. Le sens supposé de cette phrase est: Il porte la foi jurée à Marie.

³⁾ Voir: Les chevaliers de l'Annonciade du Pays de Vaud, par *Fréd.-Th. Dubois*, dans les *Archives héraldiques suisses* de 1911.

hohen und niedern Adels von Süddeutschland, Österreich, auch west- und mitteldeutsche Geschlechter, nur 108 Schweizer Wappen. — *Literatur*: F. Gull, Das Wappenbuch des Abtes Ulrich Rösch von St. Gallen, genannt „Codex Haggenberg“ in « *Schweizer Archiv für Heraldik* », 1896. — W. R. Staehelin, Die ältesten Wappenbücher der Schweiz, in: « *Schweizer Archiv für Heraldik* », 1916, S. 189. — v. Berchem, Galbreath und Hupp, Die Wappenbücher des deutschen Mittelalters, in: « *Schweizer Archiv für Heraldik* », siehe Seite 81, 1926 — und von denselben Autoren: Beiträge zur Geschichte der Heraldik, 1939, p. 51 ff., 106 ff., wo die weitere Literatur aufgeführt ist.

A. B.

2. Gemalte Wappen einiger Grafen und Freiherren.

Unbekannter Urheber. — Datierung: 17. Jahrhundert. Gebundener Band. Masse: 23 cm Höhe, 17 cm Breite. Umfang: 155 Seiten. 53 Wappen. Standortsbezeichnung: 1088. — *Inhalt*: Wappen des schweizerischen und deutschen Adels. — *Literatur*: Scherer, Verzeichnis der Manuskripte der Stiftsbibliothek St. Gallen, 1875.

3. Nürnberger Geschlechter und Wappen.

Unbekannter Urheber. — Datierung: 1610. Gebundener Band. Masse: 31 cm Höhe, 21 cm Breite. Umfang: 310 Seiten. 36 Wappen. Standortsbezeichnung: 1275. — *Inhalt*: Wappen der Nürnberger Ratsgeschlechter.

4. Wappen der bei Sempach Gebliebenen.

Kopie des Originals von Cysat, durch P. Leodegar Bartolomäus Tschudi de Graeplang 1738 dem Abt Josef II übergeben. — Datierung: um 1700. Gebundener Band. Masse: 34 cm Höhe, 22 cm Breite. Umfang: 430 Seiten. 324 Wappen. Standortsbezeichnung: 1276. — *Inhalt*: Wappen der bei Sempach gefallenen Ritter und anderer Geschlechter, ergänzt aus Tschudis Wappenbuch. — *Literatur*: Scherer, loc. cit. p. 440.

5. Wappenbuch österreichischer Ritterschaft.

Kopie des Originals von Cysat durch Hans Ulrich Fisch von Aarau. — Datierung: 1624. Gebundener Band. Masse: 28 cm Höhe, 16 cm Breite. Umfang: 90 Seiten. 135 Wappen. Standortsbezeichnung: 1277. — *Inhalt*: Wappen der bei Sempach gefallenen Ritter und der Stifter des Klosters Königsfelden. — *Literatur*: Scherer, loc. cit. p. 440.

6. Armagentilitata Nobilium Helvetiae ab Aegidio Tschudi delineata.

(Aegid Tschudis Wappenbuch). Urheber ist Aegid Tschudi, aber vermutlich nicht von ihm selbst verfertigt. — Datierung: um 1550. Gebundener Band. Masse: 32 cm Höhe, 23 cm Breite. Umfang: 554 Seiten. Zirka 2500 Wappen. Standortsbezeichnung: 1085. — *Inhalt*: Wappen schweizerischer Geschlechter. Mit Register. — *Literatur*: Scherer, loc. cit. p. 401.

7. Aegidii Tschudii Heraldica.

Kopie des vorigen Originals durch Jakob Basilius Ruch für Abt Leodegar Bürgisser. — Datierung: 1711. Gebundener Band. Masse: 34 cm Höhe, 24 cm Breite. Umfang: 584 Seiten. Zirka 1500 Wappen. Standortsbezeichnung: 1086. — *Inhalt*: Wappen schweizerischer Geschlechter. Mit Register und Verzeichnissen von Burgen und Adelsgeschlechtern. — *Literatur*: Scherer, loc. cit. p. 401.

8. St. Galler adeliche Wappen.

Urheber ist Wilhelm Hartmann. — Datierung: 1852. 90 Quartblätter in Kartonschachtel. Masse: 19 cm Höhe, 25 cm Breite. Zirka 300 Wappen. Standortsbezeichnung: 1011. — *Inhalt*: Wappen der älteren und neueren adeligen Geschlechter des Kantons St. Gallen. — *Literatur*: Scherer, loc. cit., p. 385.

9. Adels-Lexikon.

Gesammelt von P. Gallus Mezler. — Datierung: 1813. Zwei Bände. Masse je: 25 cm Höhe, 23 cm Breite. Umfang: 504 und 412 Seiten. 680 und zirka 900 Wappen. Standortsbezeichnung: 1484, 1485. — *Inhalt*: gestochene und von Hand gezeichnete, illuminierte Wappen schweizerischer und ausländischer Geschlechter. — *Literatur*: Scherer, loc. cit., p. 487.

10. Gebhard Dachers Konstanzer Chronik.

Der Urheber ist Gebhard Dacher. — Datierung: um 1465. Gebundener Band. Masse: 21 cm Höhe, 28 cm Breite. Umfang: 476 Seiten. Zirka 150 Wappen. Standortsbezeichnung: 646. — *Inhalt*: Wappen von Konstanzer Bischöfen und Patriziern. — *Literatur*: v. Berchem, Galbreath und Hupp, Beiträge zur Geschichte der Heraldik, 1939, p. 68 f. J. D.

Anhang.

Appenzeller Fahnenbuch.

Gesammelt von Joh. Kaspar Zellweger und Jo. Ulrich Fitzi. — Datierung: um 1820. Gebundener Band. Masse: 48 cm Höhe, 31 cm Breite. Umfang: 73 Seiten. Standortsbezeichnung: Kantonsbibliothek Trogen, ohne Signatur. — *Inhalt*: Wappen der st. gallischen Äbte und appenzellischer Geschlechter. Zeichnungen und Abbildungen von Fahnen und Wappenscheiben. — *Literatur*: Koller & Signer, Appenz. Wappen- u. Geschlechterbuch, 1926, p. XV. O. K.

Ein Wappenblatt der ältesten Landammänner von Nidwalden.

Von P. PLAZIDUS HARTMANN, O. S. B.

Ältere Quellen zur Wappenkunde von Unterwalden fliessen sehr karg. Deshalb mag dieses Wappenblatt, das sich im heraldischen Nachlass Dr. Robert Durrers sel. fand und das leicht verloren gehen könnte, vorgängig einer grösseren Arbeit über die Wappen und Siegel der Landammänner von Nidwalden, hier veröffentlicht werden. Die Entstehung des Blattes mag etwa in die Mitte des 17. Jahrhunderts fallen. Zeichnung und vor allem Farbgebung sind mangelhaft. Im Folgenden seien die Texte und die Blasonierung der Schilde in der Reihenfolge des Blattes wiedergegeben.

1. 1315 Walthart von Wolffenschiessen: In Grün ein steigender roter Wolf, den Hals durchbohrt von einem silbernen Pfeil.
2. 1325 Johan von Waltersperg, Riter, Landtrichter: Gespalten von Schwarz und Gold und belegt mit einem grünen Sechsberg.
3. 1334 Hartman Meyer von Stanss Ritter, Ambtsman und richter: In Rot ein schwarz-gold geteilter Steinbock.