

# Les armoiries du chapitre de Romont

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **54 (1940)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-746789>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



de Romont à côté du maître autel. Daté de 1515, il rappelle beaucoup les stalles de cathédrale de Lausanne datées de 1509 et semble être l'œuvre du même artiste que celles-ci (fig. 73)<sup>2</sup>.

Le Musée de Fribourg possède un très beau vitrail exécuté en 1571. Sous une arcade soutenue par deux pilastres deux anges servent de tenants aux armes du Chapitre de Romont, l'un des anges, vu de profil, tient d'une main l'écu, tandis que l'autre vu de face tient au-dessus de l'écu une longue banderole portant l'inscription: *Ecce ego vobiscum sum omnibus diebus usque ad consummationem seculi*<sup>2</sup>) (fig. 74).



Fig. 74. Armoiries du Chapitre de Romont. Vitrail de 1571 au Musée de Fribourg.

Les robes des anges sont blanches, le manteau de celui de gauche est violet, il a les ailes vertes, le manteau de celui de droite est vert, il a les ailes rouges. Le fond du vitrail est bleu.

Le tout est posé sur un socle portant l'inscription: *Clerus Rotundimo(n)tis Anno dom(ini) 1571*. Ici aussi les armes du Chapitre sont: *de gueules à un ciboire d'or*. Ce ciboire est très ornementé, et il a plutôt la forme d'un ostensor ou monstrance.



Fig. 75.

Ce vitrail était autrefois à l'église de Romont.

Enfin, un quatrième document est un petit sceau de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (fig. 75). La matrice était conservée autrefois à la cure de Romont.

<sup>2</sup>) Voir: *Fribourg artistique*, 1891, pl. XVIII, article de Max de Diesbach.