

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 50 (1936)

Heft: 2-3

Artikel: Die Schilder der St. Stebastiansstatue der Schützengesellschaft Rotenburg aus dem 17. und 18. Jahrhundert

Autor: Zelger, Franz

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-744598>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Schilder der St. Sebastiansstatue der Schützen- gesellschaft Rotenburg aus dem 17. und 18. Jahrhundert. (mit Tafeln VII—VIII).

Von FRANZ ZELGER.

Im alten Amt Rotenburg bestand seit mindestens dem Anfange des 16. Jahrhunderts eine ursprünglich offenbar über das ganze Amt verbreitete, staatlich anerkannte und obrigkeitlich geförderte Gesellschaft der Büchsenschützen. Im Vogteirechnungsbuch der Stadt Luzern betreffend die Vogtei Rotenburg ist bereits 1536 die Rede von einem Schützenhaus zu Rotenburg, an welches der Staat, offenbar zu seinem Baue, einen Beitrag spendete.

Im Zusammenhange mit dem Aufschwung, den das Schützenwesen zu Rotenburg mit dem Bau eines eigenen Schützenhauses nahm, steht auch die Gründung einer Sebastiansbruderschaft der Büchsenschützen im Jahre 1540. Das im Pfarrarchiv zu Rotenburg liegende Büchlein betreffend die Bruderschaft St. Anton, der 14 Not-helfer und St. Sebastian nennt als Stifter und Wohltäter der Bruderschaft Leute aller Stände, wie Marx Kuster und sein Sohn Beringer, Hans Marty und seine Frau, Fridly Waldespüll und Anna Bürmeyerin, Meister Stephan, der Büchsenschmied und Elsi Grunowerin, seine Frau, Krispinian Armbrester, Kirchherr Kaspar Schwiger, Bannermeister Jakob Halter, Glasmaler Jost Moser, den Schmiedknecht Christian Wilhelm, Franz Zubaner, Kaplan zu Littau, Statthalter Hans Heinrich Brunner usw.

Die Bruderschaft, der ein Pfleger vorstand, ging 1785 in der damals eingeführten Guttodbruderschaft auf, indes die weltliche Schützengesellschaft noch heute blüht.

Mit der Stiftung der Bruderschaft dürfte auch deren erstes Sebastiansbild entstanden sein, dem um die Mitte des 17. Jahrhunderts das heute noch bestehende bemalte Holzbild dieses Heiligen gefolgt sein wird. Es ist ähnlich den Sebastiansstatuetten von Emmen, Sursee, Buttisholz usw. Das im Besitze der heutigen Schützengesellschaft befindliche und in ein Empiregehäuse gestellte Bild ist in fleischfarbenen Tönen stark übermalt und enthält in seinem Postament eine Kasse für die Beiträge. Es wurde vor einiger Zeit unter Leitung von Jost Meyer-Schnyder von Wartensee, Konservator der kantonalen und städtischen Sammlungen in Luzern restauriert.

Was den Heraldiker am meisten interessiert, sind die 18 Schilder aus dem 17.—19. Jahrhundert, mit denen die Statuette gegenwärtig behängt ist, deren älteste aus den Jahren 1663—64 stammen.

Die silbernen, künstlerisch meist wertvollen Plaketten (diejenige von Pfarrer Mahler scheint ein Werk von J. P. Staffelbach aus Sursee (1657—1736) zu sein) dürften, wie dies aus dem Bruderschaftsbuche hervorgeht, gewöhnliche Stiftungen von Schützenmeistern sein und interessieren vorab durch ihren heral-

dischen Schmuck, der einen willkommenen Einblick in das Wappenwesen der bäuerlichen Geschlechter Rotenburgs gewährt. Jahreszahlen und Initialen erleichtern die Zuweisung an bestimmte Donatoren, welche man z. T. auch im Bruderschaftsbuche findet.

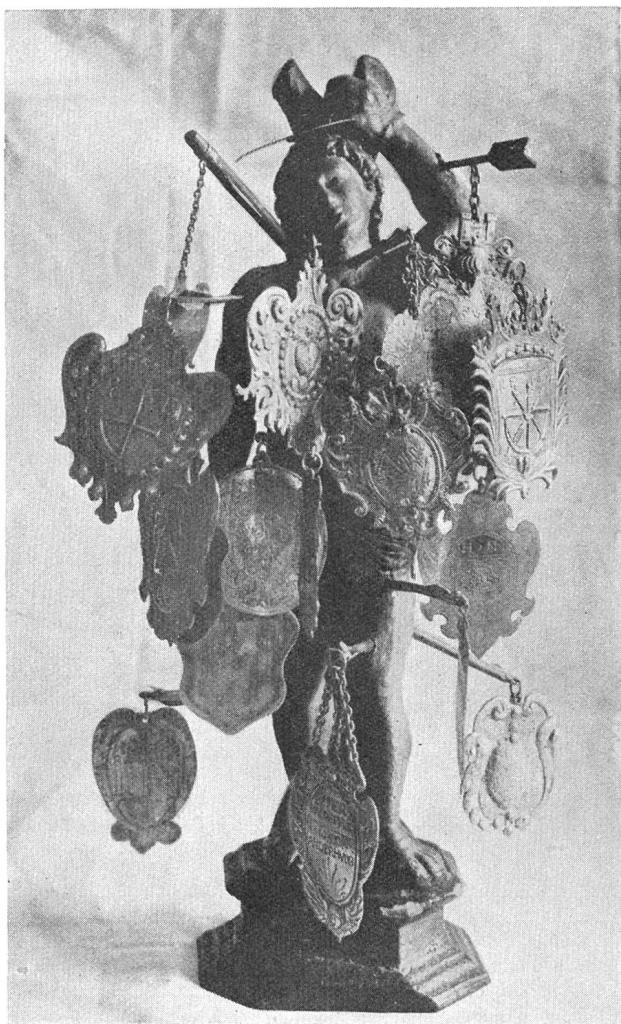


Fig. 58. St. Sebastianstatue der Schützengesellschaft
Rotenburg.

Zum Abschluss lassen wir noch die interessantesten Schilder aus dem 17. und 18. Jahrhundert nachfolgen, welche von Dr. med. Rudolf Zelger, Augenarzt in Vevey, photographisch aufgenommen wurden.

Literatur: Franz Zelger: Geschichtliches über die Schützengesellschaft von Rotenburg in der „Heimat“ Nr. 4 vom 26. Januar 1929.

Ders.: Studien und Forschungen zur Geschichte der Freiherren von Rotenburg-Wolhusen sowie des Amtes und des Fleckens Rotenburg. Luzern 1931, S. 190f., 306 und Tafel VIII—X.



Fig. 1. Wappenschild mit hl. Martin als Namenspatron des Donators M. K. = Martin Kuster (?) und der Jahrzahl 1663. Mit den Initialen M. K. versehenes Handwerkerwappen der Hufschmiede mit zwei schräg gekreuzten Nägeln, überhöht von einem Schlägeisen. — Fig. 2. Wappenschild ohne Wappen mit den Initialen des Donators H.N.S. = Hans Nikolaus Schnider (Fleckengpfleger 1678—1679) (?) und der Jahrzahl 1663. — Fig. 3. Wappenschild ohne Wappen mit der Aufschrift des Donators: „Heinerich Drogssler“ = Heinrich Droxler und der Jahrzahl 1664. — Fig. 4. Wappencartouche mit Meistermarke des Donators H. A. = Hans Anderhub (?), als Wappen dargestellt: Auf Dreiberg verbundene Initialen, darüber Trinitätszeichen mit Halbmondendigung (Spenglertmarke) und der Jahrzahl 1664. — Fig. 5. Cartouche mit dem von einer Kordel umgebenen Wappen des Donators P. T. = Peter Troxler (?). In Gelb auf grünem Dreiberg Trinitatis-Winkel mit Kreuz. Am oberen Rand Jahrzahl 1706. — Fig. 6. Cartouche mit den übereinander gestellten Allianzwappen der Donatoren J. H. = Josef Hartmann (?). (In Blau auf weißem Dreiberg gelber Stern) und eine Huber (?) (Pflugschar); beide im gleichen Schild. Dazu Jahrzahl 1707. — Fig. 7. Cartouche mit dem von einem Perlkranz umgebenen Wappen des Donators J. R. P. = J (osef) R (udolf) Probststatt von Luzern, Pfarrhelfer in Rotenburg. In Blau auf grünem Dreiberg rotes Herz, überhöht von drei gelben Sternen. Dazu Jahrzahl 1707.

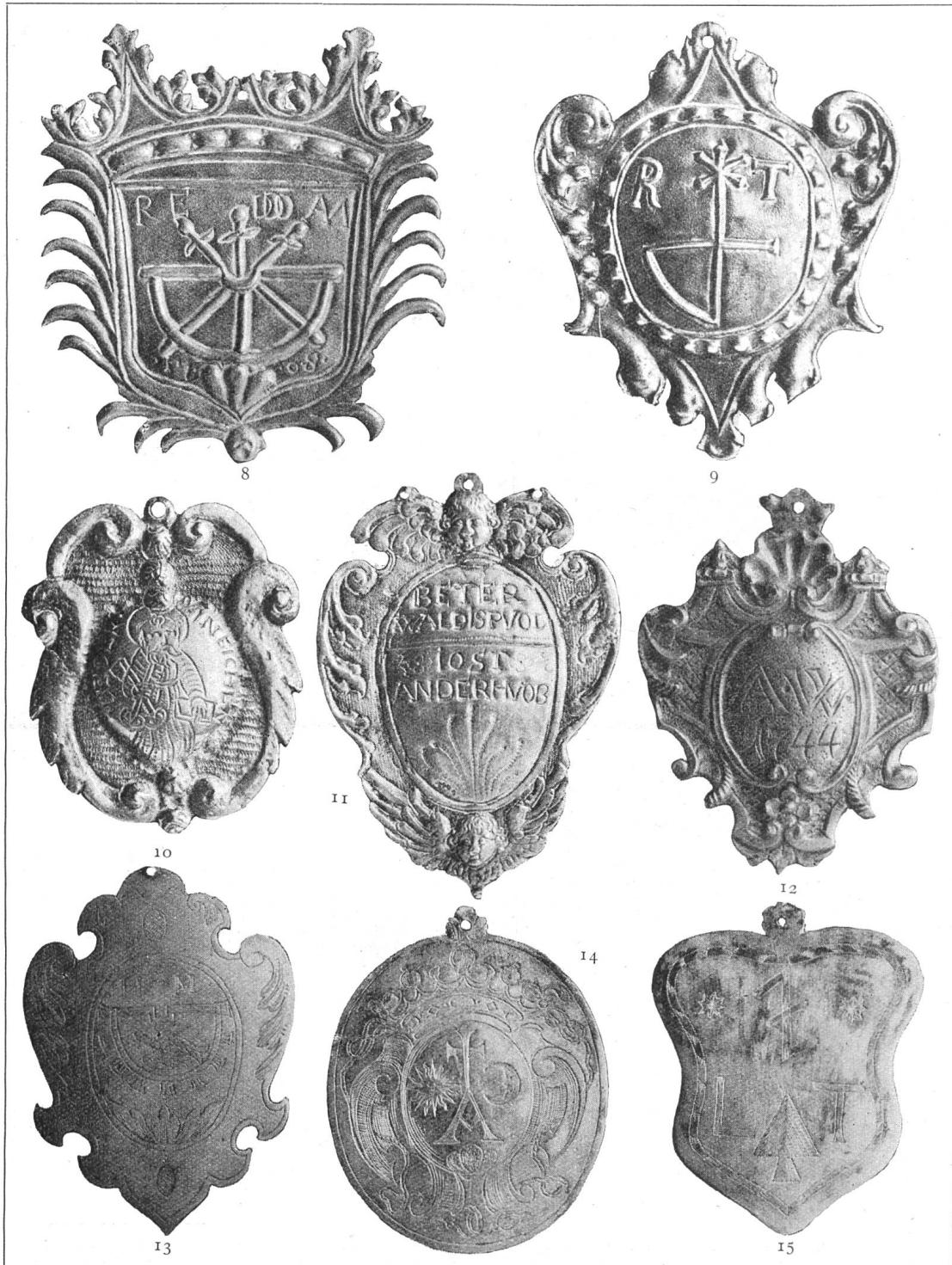


Fig. 8. Cartouche mit Wappen des Donators R.E.D.D.O.A.M. = Rev. Do. Augustin Mahler, Pfarrer von Rotenburg. In Blau auf grünem Dreierberg weisses Mühlrad, dessen Nabe gespickt ist mit drei Dolchen. Unten die Jahrzahl 1708. — Fig. 9. Cartouche mit dem Wappen des Donators R. T. = Rudolf Troxler. Trinitätsmarke mit Monogramm Christi oben. Jedenfalls Handwerkssmarke der Müller. Um 1709. — Fig. 10. Cartouche mit hl. Petrus, als Namenspatron des Donators Peter Ineichen. (Kein Wappen.) Um 1708. — Fig. 11. Donatorenschild des „Beter Waldisbühl“ und Jost Anderhuob. (Kein Wappen.) — Fig. 12. Initialecartouche des Donators A.W. = A (nton) Waldisbühl (?). 1744. — Fig. 13. Cartouche mit dem Wappen des Donators H. M. = Heinrich Müller. Über einem Dreiblatt halbes Mühlrad; darinnen fliegender Fisch, als Wappen des Bürgerorts Mauensee. 1711 (?). — Fig. 14. Donatorenschild mit Wappen: Über Dreierberg Initialmarke samt Kreuz, begleitet von Sonne und Halbmond. Wappen unbekannt. — Fig. 15. Donatorenschild mit zwei (Allianz?) -Wappen. Oben in Rot weisse Marke in Form eines Z mit zwei gelben Achtzacksternen = Wermelinger; unten Pflugeisen mit L.T. = Leonz Tormann (?).