

**Zeitschrift:** Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

**Herausgeber:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft

**Band:** 46 (1932)

**Heft:** 3

  

**Rubrik:** Miscellanea

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Dans la suite du duc nous ne trouvons que peu de connaissances — un comte de Montfort (fig. 126), qui d'après les émaux serait un des Montfort-Tettnang, trop nombreux à cette époque pour que nous osions lui donner un nom, et « *dye cammeyer* » (fig. 128) qui n'est autre qu'Henri Gessler, maître d'hôtel, *Kammermeister*, du duc. Issu d'une famille argovienne, Henri Gessler était seigneur engagiste de Grüningen en Thurgovie et de la ville de Rheinfelden, ainsi que seigneur de Greifensee et de Bertschikon. Bailli d'Argovie en 1386 et de Thurgovie en 1388, il ne mourut qu'en 1408. Son sceau<sup>2)</sup> montre les mêmes armoiries que lui donne Gelre (fig. 124).

Le tout dernier blason de la suite de l'archevêque de Trèves est celui du « *greve va' veltkirchen* », d'argent (au lieu d'or) au gonfanon de gueules frangé d'azur (fig. 125), écu qui n'a rien à faire ici mais qui a probablement été rappelé à la mémoire de l'auteur par le blason précédent, celui d'un Montfort d'une toute autre famille du Rhin.

(à suivre)

## Miscellanea.

**Paul Flury.** Un graveur suisse d'ex-libris. Notre pays a toujours produit beaucoup d'hommes prêts à se vouer aux arts appliqués; aussi n'est-il pas surprenant qu'à la certaine faveur dont jouissent, chez nous, des ex-libris, réponde un assez grand nombre d'artistes propres à les exécuter. Il s'agit, on le sait, d'un talent spécial; n'importe quel dessinateur n'est pas apte, pour orner et marquer l'appartenance des ouvrages d'une bibliothèque, de pénétrer les idées et les intentions de leur propriétaire, de lui établir une marque qui ait un caractère bien personnel, de lui trouver un symbole, de figurer ses goûts ou son activité, et d'exprimer cela de manière intelligible et artistique en une composition de faibles dimensions.

Parmi les artistes de cette sorte dont notre pays puisse se vanter, il faut citer M. Paul Flury, un Grison qui a étudié à Bâle, et qui est fixé à Paris. L'étranger a su le distinguer à plusieurs reprises, alors qu'en Suisse son nom n'ait pour ainsi dire jamais été cité, bien qu'à vrai dire des personnes de goût, à Bâle, Zurich ou Genève, aient su le trouver et lui confier des travaux.

Les connaisseurs verront d'abord que tous les ex-libris de Flury sont gravés sur métal, alors qu'on se contente souvent, au rebours de la tradition, de moyens de reproduction plus mécaniques et moins propres à la finesse du trait. Flury



recourt naturellement aux sources habituelles d'inspiration pour ce genre de travaux: héraldique, symbolique, mais il tire un parti tout spécial du paysage; il trouve alors des possibilités qui ne sont qu'à lui de charger ses frêles vignettes de l'immensité du ciel, de la profondeur de l'horizon, de la violence du vent. Et toujours cadre et texte enferment sagement les compositions de l'inspiration la plus enthousiaste. Il a composé aussi de très beaux ex-libris héraldiques qui tout en étant très modernes restent dans la bonne tradition de notre art héraldique.

M. Flury qui mérite certainement d'être connu dans nos cantons, serait bien inspiré en y participant une fois ou l'autre à une exposition.

J. L.

<sup>1)</sup> Carniole, d'argent à l'aigle d'azur chargée d'un croissant échiqueté d'argent et de gueules.

<sup>2)</sup> 1396, *Zinstag vor St. Bartolomeum*. AC Lucerne, fasc. 39, Schaffhausen.