

Zeitschrift:	Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero
Herausgeber:	Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band:	45 (1931)
Heft:	4
Rubrik:	Miscellanea

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

angepasst hätten. Es scheint nämlich, dass die Tinturen des alten Hindbergischen Wappens eine schwarze Hinde in gelb oder weiss gewesen ist.

Vgl. auch Aug. Burckhardt: „Der Ausgang des gräflichen Hauses von Tierstein und dessen Erbansprecher“ in der Festgabe für Bundesarchivar Heinrich Türler.

Miscellanea.

Ein Basler Wappenrelief aus dem beginnenden XVI. Jahrhundert. Im Jahre 1525 kaufte Junker Adelberg Meyer, Bürgermeister zu Basel, von der Kaplanei zu St. Martin ein Haus (heute St. Martinsgasse No. 6). Von dieser Behausung stammt offenbar ein später in einer Nachbarliegenschaft (verkehrt!) eingemauertes Relief, das zwei gegeneinander gekehrte Schilder mit den flott modellierten Wappen der Meyer zum Pfeil und der Trutmann zeigt. Auffallend ist an der Darstellung, dass beide Wappen keinen Schildrand haben, trotzdem schon die beiden Exlibris von Adelbergs Vater, des Ratsschreibers Klaus Meyer-zum Luft, aus den 1477er Jahren (vgl. herald. Archiv 1906, I Tafel I sowie ebendort Fig. 5)

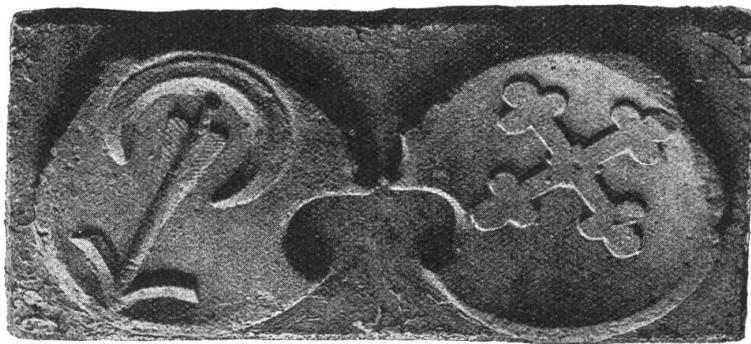


Fig. 142.

denselben zeigen und auch Schnitts Wappenbuch aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts dem Wappen Trutmann einen solchen gibt. Es handelt sich aber wohl bei der genannten Skulptur nur um einen Irrtum des Steinmetzen und nicht um eine gewollte Änderung am üblichen Wappenbilde.

Margaretha Trutmann (genannt seit 1497, gest. 1533) und Witwe von Burkhard Ehrenfels (gest. 1508), war die Tochter des Gewandmanns und Oberstzunftmeisters Hans Trutmann und der Clara Brünlin. In zweiter Ehe vermählte sie sich 1509 mit dem ebenfalls verwitweten — seine erste Ehefrau war Katharina Hütschy gewesen — Gewandmann (und also späteren Bürgermeister) Adelberg Meyer (geb. 1474, gest. 1548), der sich noch in ihrem Todesjahr, nachdem seine beiden früheren Ehen kinderlos geblieben waren, fast sechzigjährig mit Katharina Bischoff verband, die dann die Stammutter des noch heute blühenden Geschlechtes geworden ist (vgl. für die beiden Genealogien der Meyer zum Pfeil und der Trutmann im Basler Wappenbuch II, I und II, 5 die betreffenden Stammbäume).

L. A. B.

Les insignes de la Souveraineté des XII Cantons dans le bailliage de Lugano vers la fin de leur domination. Ce n'est qu'en 1814 que la Confédération suisse adopta officiellement la croix d'argent en champ de gueules comme armoiries. Bien qu'apparaissant dans les bannières cantonales ou sur les habits de la troupe déjà à Laupen et aux guerres de Bourgogne, cette croix n'avait eu jusqu'alors d'autre signification que celle d'un signe de ralliement militaire. Un sceau commun n'existe pas, chaque Canton scelleait du sceau à ses propres armes. Dans les baillages communs les documents émanant des chambres syndicales recevaient le sceau personnel du président temporaire de celles-ci, tandis que les affaires rentrant dans la compétence des autorités supérieures étaient sujettes à l'apposition du sceau de chacun des Cantons. Il arrivait que des formulaires, des affiches fussent munis des insignes souverains.

A Lugano j'ai rencontré trois manières d'exprimer cette souveraineté vers la fin du XVIII^e siècle.

C'est d'abord la reproduction des écussons de tous les XII Cantons, rangés sur une ligne, dans l'ordre de préséance suivant les dates d'entrée dans la Confédération, avec Zurich et Berne au centre (fig. 144)¹⁾.

On trouve ensuite les armoiries de tous les XII Cantons réunies dans un seul et même écu sommé d'une couronne ducale, celle-ci à son tour sommée d'un chapeau de la Liberté, le tout placé sur un cartouche flanqué d'armes et de bannières et accosté des déesses de la Paix et de la Justice assises sur une nuée (fig. 143)²⁾.

(Dans ces deux cas le champ de l'écu de Berne est représenté d'argent, au lieu de gueules).

Enfin on voit les armoiries du chapitre de Lugano sur un acquit en douane daté du 4 août 1791.

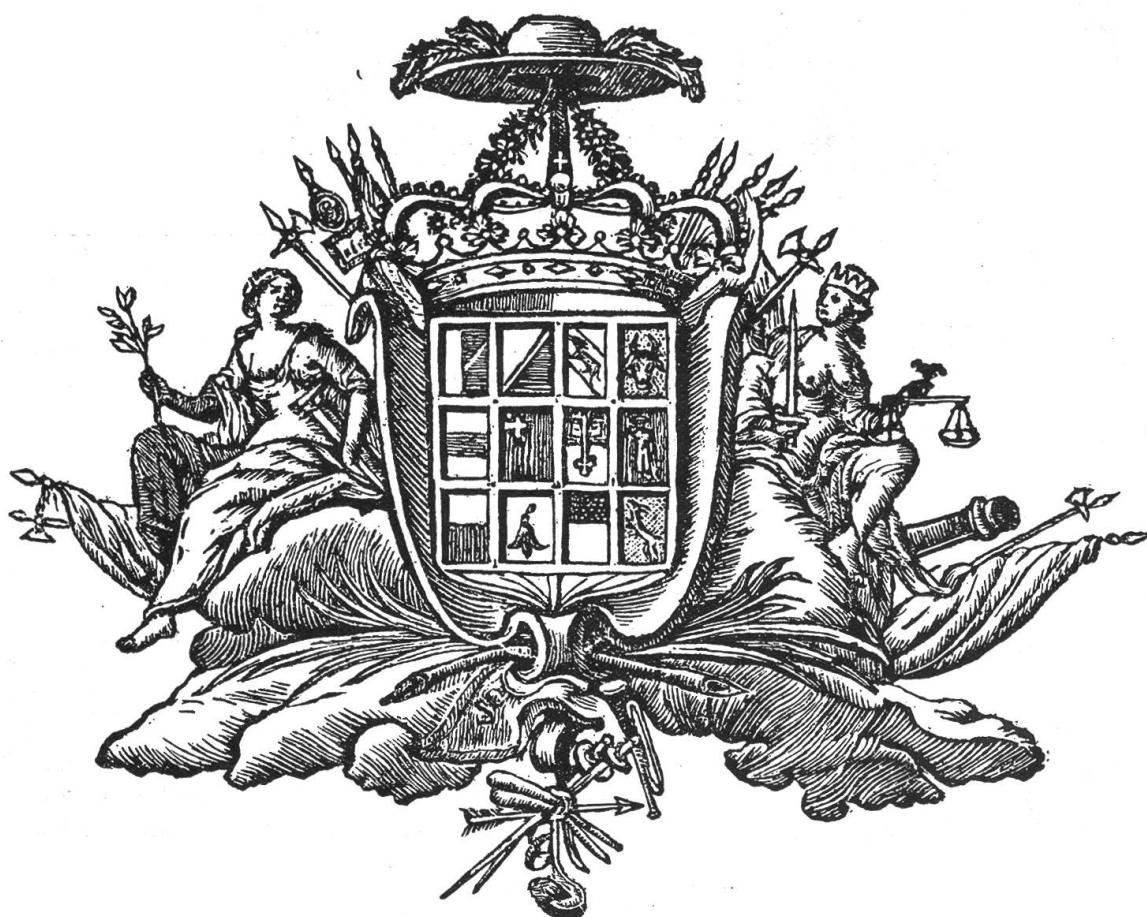


Fig. 143.

C'est évidemment dans le but de gagner de la place qu'on eut recours à ces armes peu compliquées, et, pour bien signifier que le péage appartenait aux Cantons, on évita d'y mettre les armes du bailliage.

1) Ban daté de Lugano, 19 août 1772. « D'ordine, e Comandamento degl'Illustrissimi Ambasciatori dellí XII. Lodevoli Sovrani Cantoni dell'Antica e Lodevole Lega Elvetica con Plenipotenza congregati nel sindicato di Lugano » inhibant aux vicaires des pièves de Lugano, Agno et Riva S. Vitale d'instruire des procès à l'effet d'établir l'état libre des candidats au mariage. Sceau appendu de Xaverium Quidt (Kydt) Magnae Cameræ Tubicinem. Signé: Francesco Barone de Beroldinghen Landscriba.

2) Ban daté de Lugano, 23 août 1793, au nom de « Noi delle Città e Paesi dellí XII. Cantoni della Lodevole nostra Lega Elvetica Consiglieri ed Ambasciatori » pour la répression des mauvaises moeurs.

Sceau détaché.

Signé comme ci-dessus.

Ces deux pièces se trouvent aux Archives Cantonales parmi les papiers non-classés; la troisième m'a été communiquée par M. Emilio Mazzetti à Rovio, à qui j'adresse mes remerciements.

Dans l'écu ovale se voit St-Laurent, patron de l'église collégiale de Lugano, s'appuyant sur son gril, flanqué des initiales S. L. et entouré de la légende Comunitas Lugani qui est celle apparaissant sur les sceaux de la ville de Lugano de la même époque.

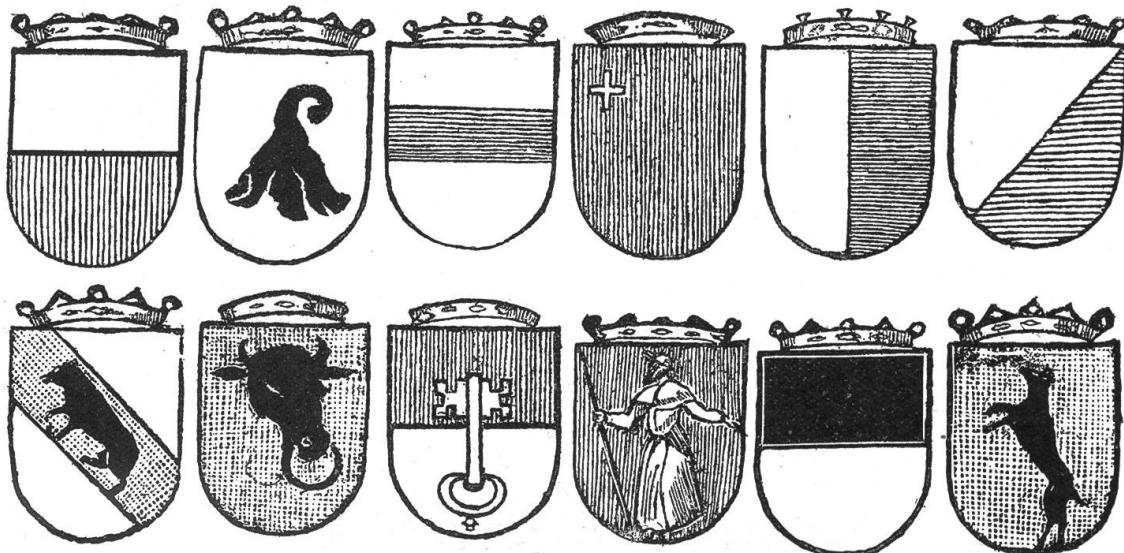


Fig. 144.

En réunissant ainsi les armes du chapitre et la légende prise des sceaux à la croix de la ville et bailliage de Lugano on sauvegardait le principe autoritaire. *Alfr. Lienhard-Riva.*

Gesellschaftschronik. — Chronique de la Société.

Aufruf zur Gründung genealog. Lokalvereine.

In immer weitern Kreisen breitet sich, besonders seit dem Kriege, das Interesse an Genealogie, die Freude am Herkommen und an der geschichtlichen Verbundenheit mit der Heimat aus. In vielen Ländern, besonders in Deutschland, sind genealogische Vereine entstanden, welche eine musterhafte Organisation aufweisen, indem sie die Forschungsergebnisse ihrer Mitglieder katalogisieren und schliesslich in einem Zentralorgan zusammenleiten. Dadurch wird vermieden, dass bereits abgeschlossene Forschungen von Andern aus Unkenntnis des bereits Geschehenen nochmals gemacht werden. Es ist auch von schweizerischen Genealogen die Anregung ausgegangen, die Forscher möchten sich vorerst in lokalen Gruppen zusammenschliessen, ihre Forschungsergebnisse einander bekanntgeben und Listen von allen Namen anlegen, die bereits bearbeitet wurden. Da bei der nächsten Generalversammlung der Heraldischen Gesellschaft der Vorschlag gemacht werden soll, dass ein Zentralorgan geschaffen werden möchte, bei welchem alle diese Arbeiten zusammenlaufen, so dass sich allmählich eine Zentralkartotheke herausbilden liesse, bei der sich jedermann über das bereits bearbeitete Material orientieren könnte, wäre es wünschenswert, dass diese lokalen Gruppen ihre Existenz bei der Heraldischen Gesellschaft bekannt geben und womöglich ihr Material an der nächsten Generalversammlung vorlegen. Dadurch würde die Gründung eines Zentralorgans wesentlich gefördert und erleichtert.

Château de Vuippens.

Dr. G. R. Schneeli, Präsident der geneal. Kommission.