

Zeitschrift:	Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero
Herausgeber:	Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band:	39 (1925)
Heft:	1
 Artikel:	Contribution à l'armorial du Tessin
Autor:	Lienhard-Riva, Alfred
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-745085

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Contribution à l'armorial du Tessin

par ALFRED LIENHARD-RIVA, à Bellinzona.

QUATRIÈME PARTIE

Explication des signes :

I = renvoi à la première partie, publiée dans les *Archives héraldiques suisses* de 1914;

II = renvoi à la deuxième partie, publiée dans cette revue en 1916.

III = renvoi à la troisième partie, publiée dans cette revue en 1918 et 1919.

Abréviations employées :

Oldelli = Dizionario Storico-Ragionato degli uomini illustri del Canton Ticino, 1807-1811.

B. S. = Bollettino Storico della Svizzera italiana, par Emilio Motta, Stabilimento Colombi in Bellinzona.

Corti = Famiglie patrizie del Canton Ticino. Collegio Araldico, Roma 1908.

Monumenti = Monumenti storici ed artistici del Canton Ticino, par pittore Berta. Höpli, Milano.

Dict. = Dictionnaire historique et biographique de la Suisse. Attinger, Neuchâtel.

Pometta = Come il Ticino venne in potere degli Svizzeri, Vol. I-III, par Eligio Pometta.

Stab. già Colombi in Bellinzona, 1912, 1913, 1915.

En guise de préface, je donne ici une liste de Tessinois, hauts dignitaires de l'Eglise, tirée d'*Oldelli* et du *Bollettino Storico*, ainsi que de *Borrani* : Il Ticino sacro, et du Dictionnaire historique et biographique de la Suisse.

Bacciarini, Aurelio, de Lavertezzo, évêque de Daulia, administrateur apostolique actuel du Tessin.

Camuzio, Carlo, de Lugano, évêque de Justinopoli et plus tard patriarche d'Antioche ; né le 2 nov. 1697 † le 2 février 1788.

Camuzio, Eugenio, de Lugano, évêque de Bobbio, élu en 1568, † 1602 ;

Camuzio, Giovan Giuseppe de Lugano, né vers 1653, évêque d'Orvieto le 24 janv. 1694, † le 21 sept. 1695.

*De Capitani, Marco*¹, de Locarno, évêque d'Alessandria, en 1457 ; † le 1^{er} mars 1478.

*De Capitani, Tommaso*¹, de Locarno, évêque de Cervia en Romagne, élu en 1486 ;

*De Capitani, Agostino*¹, nonce apostolique en Espagne, gouverneur de Benevento (XVI^{me} siècle) ;

Della Casa, Giuseppe, de Stabio, évêque d'Alatri, élu en 1802 ; né en 1754, † le 31 mars 1818.

Caselli, Carlo-Francesco, de Carona, archevêque de Sidra, en Asie-Mineure, cardinal, élu en 1805 évêque de Parme ; né le 20 oct. 1740, † le 17 août 1828.

Della Croce, Bernardino, de Riva-S.-Vitale, évêque de Viterbe, puis de Côme, 1548 ; né en 1502, † à Rome en 1566.

Dolfini, Gian-Paolo, de Lugano, évêque de Bergame, né en 1745, † 1819 ;

¹ D'une branche de la famille Orelli.

Farina, Modesto, de Lugano, évêque de Padoue, élu le 15 août 1821 ; né le 19 mars 1771, † le 11 mai 1856.

Fraschina, Giovanni, de Bosco luganese, archevêque de Corinthe, né en 1750, † 1837 ;

Laghi, Giovanni Battista, né le 26 octobre 1665 à Venise de famille originaire de Lugano ; 1720, archevêque de Spalato et primat de Dalmatie, † 11 fév. 1730.

Luvini, Giuseppe-Maria de Lugano, évêque de Pesaro, élu en 1784 ; né le 8 fév. 1724, † en 1790.

Molo, Alessandro, de Bellinzona, évêque de Minore près de Naples, élu en 1563 ; † en 1565.

Molo, Vincenzo, de Bellinzona, évêque de Gallipoli, administrateur apostolique du Tessin de 1887 à 1904 (voir *Archives héraldiques* 1905, p. 69).

Neuroni, Agostino-Maria, de Lugano, évêque de Côme, de 1746 à 1760 ; né 10 janv. 1695, † le 22 avril 1790.

Nicora, Luigi, d'Orselina, né le 13 sept. 1829, évêque de Côme en 1888, † le 27 nov. 1890.

Oreggio, Agostino, de Bironico, né en 1577, cardinal et archevêque de Bénévent, élu en 1635.

Paroni, Gian Filippo, de Piazzogna, évêque de Tloc 1818, † en 1845.

Peri-Morosini, Alfredo, de Lugano, évêque d'Arca, autrefois administrateur apostolique du Tessin ; né le 12 mars 1862, actuellement fixé à Rome.

Rainero da Torre (Val Blenio), évêque de Coire 1200-1209.

Rusca, Gerolamo, de Lugano, évêque de Cattaro, élu en 1611 ; ensuite de Giustinopoli en 1621 ; † 15 fév. 1630.

Rusca, Giorgio, de Locarno, frère de Lutero, premier comte de Locarno, évêque de Trente, puis cardinal, élu en 1411 ;

Rusca, Giovanni, de la famille comtale (de Locarno?), évêque de Parme, élu en 1396 ;

Sessa, Enrico, de Sessa, évêque de Pesaro 1357, puis d'Ascoli, 1358-1362, de Brescia, 1363-1369, de Côme 1369-1380 ;

Silvio, Enrico, de Mezzo-Vico, né en 1556, général des Carmes 1598, évêque d'Ivrée, 1612, † la même année.

Della Torre, Guglielmo, de Mendrisio, évêque de Côme, né vers 1140 ; était déjà évêque en 1197, † vers 1226.

* * *

Adami, de Carona, porte : d'azur à une tour d'or, crénelée, ouverte du champ, mouvant d'une terrasse de sinople et soutenant une cigogne d'argent.

Ces armoiries font allusion à Adam que la cigogne légendaire vient de déposer sur la terre. Elles font partie d'une fresque de la fin du XVIII^{me} siècle ornant le plafond d'une salle de la maison de cette famille à Carona, mais paraissent avoir été retouchées vers 1860. Cette fresque comprend trois autres armoiries (famille Scala, Tessin et Confédération). Ces deux dernières sont grossièrement repeintes et recouvrent sans doute des armes de familles alliées.

Adamini, de Breganzona, porte : d'azur à une tour d'or sur un mont à trois coupeaux de sinople, au chef d'argent chargé d'une aigle de sable couronnée d'or.

Armoiries modelées en stuc peint sur la voûte de la chapelle de cette famille à l'église de Breganzona (fin du XVII^{me} siècle). Inscription : « Fratelli Giacomo e Domenico Adamini ». Un autre écusson au même blason, mais complètement doré, est modelé en stuc sur une cheminée du XVII^{me} siècle dans une maison à Breganzona, appartenant à la famille Polar. Ces Adamini proviennent probablement de la branche de Savosa, qui a produit de nombreux stucateurs de renom. Voir Dict., page 71.

I. Aioldi, de Lugano, variante, porte : gironné d'azur et d'argent, à un chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

Armoiries sur d'anciennes maisons à Mandello, près de Lecco, d'où cette famille prétend provenir et où elle aurait joui autrefois d'une grande notoriété. Communications de M. le prof. C. Trezzini. Voir Dict., page 134.

Alberti, de Sessa, porte : (d'argent) à un lion (de gueules) tenant dans sa patte dextre un rameau feuillé (de sinople).

Armoiries modelées en stuc sur le mur d'enceinte de l'église de S. Martino à Sessa (milieu du XVIII^{me} siècle) et en outre gravées sur la pierre tombale de « Jo. Domenico de Albertis, dottore, vicario foraneo, rettore di Sta. Maria di Curte > 1739 », dans l'église de Corte près de Sessa.

Albertini, de Locarno, porte : coupé d'or à une aigle de sable couronnée, et d'azur à un croissant d'or.

D'après l'armorial de C. Meyer, de 1674, à la bibliothèque de la ville de Zurich. Cette famille était au nombre de celles qui durent émigrer de Locarno en 1555 pour avoir embrassé la religion protestante. Voir Dict., page 144.

Amadio, de Lugano, porte : (d'azur) à un pèlerin (d'argent) agenouillé sur une champagne (de sinople), son bâton serré dans les bras, son chapeau déposé à terre, en adoration devant un soleil (d'or) horizonté à dextre. Armes parlantes.

D'après une vieille estampe (XVII^{me} siècle ?) en possession de la famille de M. le prof. Ernesto Vicari, à Lugano. Communication de M. Luigi de Marchi, de Lugano. Voir la reproduction dans *Cognomi ticinesi*, par Giov. Anastasi. La famille Amadio (Amada, Amadò, Amadeo) apparaît à Lugano dès 1301 parmi les plus importantes. Voir Dict., page 267. Dans une série spéciale déjà en préparation, qui ne comprendra que des armoiries du XV^{me} siècle, j'indiquerai quel était le blason le plus ancien de cette famille et de beaucoup d'autres, éteintes ou florissantes encore dans notre canton.

Anastasi, de Lugano, porte : tiercé en fasce, au 1^{er} d'azur, au 2^{me} d'argent à deux tours de gueules, au 3^{me} de gueules à un lion passant d'or.

Armoiries modelées en stuc sur une cheminée du commencement du XVIII^{me} siècle dans la maison de M. le prof. Anastasi, à Lugano, et d'après l'empreinte du sceau de Guis.-Francesco Anastasi sur une lettre datée de Lugano, de 1785, aux archives communales de Bellinzona. Le Dict., page 317, indique : d'azur à une crosse d'or en pal. Le peintre Pietro Anastasi, décédé en 1913, se servait d'un sceau portant : (de gueules) à un bandit vêtu (d'argent et d'or) tenant dans la dextre un poignard (d'argent) et dans la senestre une bourse (d'or). Sceau-type en possession de sa veuve, M^{me} Anastasi née Caccia, de Morcote.

Andreoli, d'Agnuzzo, porte : de gueules à un chevron d'argent, accompagné en chef de deux étoiles à cinq rais d'or et en pointe d'un lion issant du même, à un chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

D'après une fresque de 1780 sur une maison à Agnuzzo, hameau de la commune de Muzzano. Cette famille, originaire de Vico-Morcote, apparaît à Agnuzzo déjà au XV^{me} siècle en possession des pêcheries d'Agno, qu'elle avait en fief de la cure archiépiscopale de Milan. Voir B. S. a. 1890, page 32.

Antognini, de Vira G^o, porte : d'azur à une croix d'argent chargée de cinq étoiles d'or.

Armoiries forgées sur un balcon à Vira G^o (XVIII^{me} siècle). Cette famille fut plus tard réincorporée à Vairano, d'où elle est originaire.

Antognini, de Bellinzone, porte les armoiries précédentes.

Cette famille, originaire de Vairano, apparaît à Bellinzone vers le milieu du XVII^{me} siècle ; elle y obtint la bourgeoisie (patriziato) en application de la loi du 28 décembre 1806.

Antonietti, de la Costa de Sessa, porte : tranché d'azur et de gueules à un filet d'or en barre brochant, l'azur chargé du nom Antoniettus décomposé en An et Toniettus écrit sur deux lignes en barre, le gueules chargé d'un casque romain d'argent brochant sur la hampe d'une banderole de gueules (!) et accosté de deux pals d'argent, l'écu bordé d'or.

Cette curieuse composition figure sur une gravure du milieu du XVIII^{me} siècle, propriété de la famille. Sur une cheminée du XVII^{me} siècle, dans la vieille maison Antonietti, à Astano, sont sculptées des armoiries tout fait semblables à celles de la famille De Pennoni de Sessa. Voir cet article.

I. Appiani, de Locarno. Les armoiries tirées de Corti figurent sur un arbre généalogique ancien de la famille Orelli. Obligeante communication de M. Edouard Orelli, à Zurich. — Notes sur cette vieille famille noble dans Oldelli, page 24 ; Pometta, Vol. I., 147; Vol. II., 101-103, 160; Vol. III., 48, 60; Dict., 367.

I. Aprile, de Carona, porte : coupé d'azur à une comète d'argent accostée de deux étoiles de six rais du même, et d'argent à cinq roses de gueules, 3, 2. Ecu timbré d'un heaume fermé, taré de profil et orné de lambrequins aux émaux des armes. Cimier : une tige de rosier de sinople, fleurie de gueules et liée du même. Devise : *Perit dum ferit*.

D'après le diplôme de concession d'armoiries du duc Charles-Emmanuel de Savoie à l'architecte Carlo Alessandro Aprile, daté de Turin, 2 avril 1669, que je reproduis suivant une copie non authentiquée du milieu du XVIII^{me} siècle que m'a obligamment communiquée M. le D^r Celestino Trezzini, professeur à l'Université de Fribourg.

CARLO EMMANUELE per Grazia di Dio Duca del Chiavalese, Aosta, Genevese, e Monferrato, Principe di Piemonte, Marchese di Salusso, Conte di Geneva, Romonte, Nizza, Asti, e Tenda, Barone di Vaud, e Faussigni, Signore di Vercelli, del Marchesato di Ceva, Oneglia e Marro, e Vicario perpetuo del Sacro Romano Impero, Re di Cipro. Ancorchè la Virtù, come principio, e fonte d'ogni bene sia per se stessa sufficiente ad illustrare, ed ornare quelli che di lei sono ornati, e ne fanno vera profezione, pare non di meno che se li Prencipi conoscendo le Civili condizioni, opere, e doti d'alcuno ne rendono co' loro Privileggi testimonio al Pubblico, e ne viene il merito d'esse a ricever maggior splendore, onde la Discendenza ne resta non men onorata, che invitata a seguire l'orme, e vestiggi de' suoi Antenati con azioni corrispondenti al buon esempio d'esse. Quindi è che avendoci umilmente supplicato il ben diletto nostro Carlo Alessandro Aprile Impresario della Capella del S. Smo Sudario per la Concessione dell'Arma,

o sia Insegna del suo Casato, e Famiglia, ed insieme rappresentato che Egli ed i suoi Antenati hanno sempre onoratamente vissuto, abbiamo volontieri a tal Supplicazione condesceso, come per le presenti di nostra certa scienza, piena possanza, autorità Imperiale, della quale usiamo è nostra propria in forza del perpetuo Privilegio.

Concediamo al predetto Carlo Alessandro Aprile, ed alli suoi Figlioli posteri, e Discendenti d'essi in infinitum per continuata Linea retta Mascolina l'Arma, ed Insegna qui descritta, dipinta, e blasonata. Cioè uno Scudo Ovale cartocciato a beneplacito, d'azurro, carico di tre stelle d'argento ordinate in fascia, e quella di mezzo codata in giù, troncato del secondo a cinque rose di sangue tre, e due. Elmo chiuso in profilo, ornato di Festoni volanti, ed arabeschi del Blasone. Cimiero un ramo di rose di sinopia fiorito di sangue, e ligato del medesimo, divisa del scartochio d'argento a Lettere di sabbia : *Perit dum ferit*. Dando loro facoltà, e licenza di poter liberamente usare, e portare la detta Arma scolpita, e dipinta in anelli, sigilli, tappezzeria, muraglie, monumenti, depositi, funerali, ed altre occasioni onorevoli senz'incorso di pena alcuna non ostante qualsivoglia Ordine, Leggi, Editto ed altra cosa in contrario. Mandiamo pertanto, e Commandiamo alli Magistrati, Ministri, e Delegati, ed Officiali nostri, a' quali spetterà d'osservare, e fare inviolabilmente osservare le presenti senza dare nè permettere che venghi mai in alcun tempo inferta alcuna molestia, disturbo, nè impedimento alli sudti. Aprile, e suoi Posteri come sopra per l'uso di detta Arma per quanto stimano la Grazia nostra. Che tal è nostra mente.

Torino, li 2 aprile 1669.

(Le dessin des armoiries manque.)

Un sceau de Salvatore Aprile, vice Curato di Carona, du 17. IV. 1713, montre comme cimier un buste de jeune homme tenant de la dextre une rose stylisée et de la senestre une étoile. Actes des notaires Castelli de Melide. Les armoiries indiquées dans la première partie, tirées de la même source, sont inexactes.

Les quatre anciennes familles de Carona : Aprile, Scala, Casella et Solari, reçurent des ducs de Milan des priviléges les affranchissant de toutes redevances. Ces priviléges furent confirmés par les XII cantons souverains, lesquels statuaient en 1660, 1677 et 1781 que les dites familles ne pouvaient être astreintes au paiement des impôts communaux. Voir recès fédéraux, Vol. XXII (1781), page 549, art. 399^o.

Avanzini, de Curio, porte : parti d'azur à un soleil d'or accompagné de trois étoiles de six rais du même, et de gueules à deux pattes de lion d'or mouvant du flanc, l'une sur l'autre.

D'après un sceau-type du XVIII^e siècle de la famille du notaire Pietro Avanzini de Curio. De cette race, qui a donné des notaires déjà au XV^e siècle, sont issues beaucoup de familles existantes encore de nos jours. Je cite, de 1416 à 1460 : Alberto detto *Beta* de Avanzini, Martinoli detto *Guera* de Avanzini, Giovanolo detto *Vanota* de Avanzini, Giovanolo detto *Noli* de Avanzini, Domenico detto *Minola* de Avanzini, Lafrancoli detto *Colli* de Avanzini, Pedroli detto *Pedrota* de Avanzini, Tognino detto *Righeto* de Avanzini, Marcus de *Baldo* de Avanzini, Tomaso de *Beretta* de Avanzini, Beltrami de *Notari* de Avanzini ; en 1484 : Antonio detto *Soldati* de Avanzini (branche de Curio, la branche de Vernate dérive de Domenico detto *Soldati* de Neggio) ; en 1662 : Carlo Avanzini del *Marzadio*. De la famille précitée des Baldus sont issus, vers 1600, les *Barchetta* (Communications de M. Luigi de Marchi de Lugano).

Bacciarini. Les armoiries de Monseigneur l'évêque de Daulia, administrateur apostolique actuel du Tessin, ont été publiées dans nos *Archives* (1921, p. 89). Ce ne sont pas des armoiries de famille mais des armes personnelles.

(A suivre.)