

**Zeitschrift:** Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

**Herausgeber:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft

**Band:** 38 (1924)

**Heft:** 3

**Artikel:** Miscellanea

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-746519>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

le bec et les pattes jaunes, par contre nous trouvons ici les trois monts verts. Enfin signalons encore un petit fanion de cavalerie de 1702 à 1750 environ, dont la grue sur trois monts, est d'un très bon dessin (fig. 142).



Fig. 142.  
Bannière de Gessenay du milieu  
du XVI<sup>e</sup> siècle.

Ces quatre drapeaux sont conservés aux archives de Gessenay. Ils nous ont été signalés par M. Robert Marti-Wehren, instituteur à Berne, qui a eu l'obligeance de nous en communiquer les photographies que nous avons reproduites ici.

(A suivre).



Fig. 143.  
Fanion de cavalerie  
du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Miscellanea

**Enseigne armoriée.** — Nombre d'armoiries bourgeoises ont pour origine des enseignes d'auberge.

Les enseignes portant des armoiries autres que celles d'Etats ou de Communes sont plus rares, M. le D<sup>r</sup> René Meylan en a reproduit une dans les *Archives* de 1920 (page 144).

Voici un autre exemple, consigné dans un contrat du 31 mai 1776, reçu par M. Jean-Louis Duby, notaire à Genève : Noble Jean-Daniel de Turretin, Seigneur de Turretin, amodie à honorable Pierre Duboule, communier de Penay, la gabelle et le droit de tenir logis sur le fief et juridication dudit Seigneur, pour quatre ans, et pour le prix de deux bons chapons gras, à délivrer au Seigneur aux fêtes de Noël de chaque année, et en outre sous la condition pour l'amodiataire « de faire établir une enseigne au-devant de sa maison, où seront peintes les armes de Turretin, laquelle enseigne appartiendra audit Seigneur de Turretin », etc.

Combien de temps cette enseigne subsista-t-elle ? On l'ignore ; elle dut disparaître au plus tard à la révolution, car les citoyens français de Vernier, qui, en décembre 1794, méditaient « avec la généreuse fureur d'un peuple libre », de raser les fourches patibulaires du fief de Turretin n'auraient pas laissé subsister un emblème aussi contraire à la « sainte cause de l'Egalité ».

**Wappenbuch von Aurelian zur Gilgen.** — Zweck dieser Zeilen ist die Geschichtsfreunde und Heraldiker auf ein prächtiges Werk aufmerksam zu machen, welches sich in der reichhaltigen waadtländischen Kantonsbibliothek zu Lausanne befindet, unter : F 637 — zur Gilgen (Aurelian) ; Armes des familles bourgeoises de Lucerne, avant et après la bataille de Sempach (1386) ou qui demeuraient à Lucerne. (Mrs. 1673-1718, 1 vol. in folio) ein Folioband von 500 Seiten (20 × 32 cm.) in Ledereinband mit dem Ex-libris des berühmten Historikers Frédé-

ric de Gingins. — Auf Seite 1, diese ganz füllend befindet sich das Wappen des Erstellers Aurelian zur Gilgen; auf Seite 10 dasjenige des Standes Luzern, darunter steht geschrieben: « Wapen etwelch ältisten geschlechter so theils vor so theils nach der Sempacher Schlacht Burger und... zu Luzern gesässen. » Von Seite 11-286 befinden sich ca. 2500 Voll Wappen (Grösse 60×30 mm), jeweils geordnet nach Rangstufen und Bannerschaften. Unter jedem Wappen befindet sich der Name des zugehörigen Geschlechtes. Die Seiten 297-352



Fig. 144

enthalten genealogische Arbeiten über die Familien: Hertenstein, Pfyffer, etc., hierauf folgen eine Menge Register von Grafen, Edelleuten, Ratslisten, Vogteiverzeichnissen und Steuerrödeln. Auf Seite 79-88 sind Kopien von 30 eroberten Fahnen.  
*Ernst Gut.*

**Luzerner Standeswappen von 1792.** — Diese hübsche Cartouche des Luzerner Standeswappens schmückt den « Elevationsplan der Stadt Luzern » aus der Vogelschau, den Grossrat und Landeshauptmann Franz Xaver Schumacher (1755-1808), 1792, in vier Folio-Blättern herausgegeben und durch Jakob Joseph Clausner aus Zug hat stechen lassen (fig. 144).

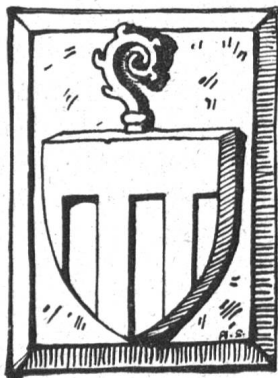


Fig. 145.

Armoiries de Benoît de Montferrand. Château de Lucens.

**Armoiries de Benoît de Monferrand à Lucens.** — Les caves du château de Lucens qui furent voûtées après coup par l'évêque Benoît de Monferrand (1476-1491) portent encastrées à leur sommet des pierres sculptées aux armes de cet évêque (*pallé d'or et de sable au chef de gueules*). L'écu est surmonté de la crose. M. Aug. Schmid, peintre, a bien voulu faire pour les Archives le dessin que nous reproduisons ici (fig. 145). Nous l'en remercions vivement.  
D.