

Zeitschrift:	Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero
Herausgeber:	Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band:	30 (1916)
Heft:	1
 Artikel:	Contribution à l'armorial du Tessin
Autor:	Lienhard-Riva, Alfred
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-744614

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3—5 ₣, und dann von den Zehnlpflichtigen unter sich im Zehntkreis in geschlossener Gesellschaft an einem von ihnen festgesetzten Tag versteigert.

Die Einwohner dieser Kreise schlossen sich selbstverständlich zu Genossenschaften zusammen. Sie bildeten sich bis zu einem gewissen Grad zu selbständigen Gliedern der Marktgenossenschaft aus, welche die innert den Grenzen ihres Kreises gelegenen Teile des Gemeinwerkes, oder der Allmeind, für sich nutzten und bewirtschafteten. Zu eigentlicher politischer Selbständigkeit entwickelten sie sich nicht. Sie hielten mit der Nutzung ihres Teiles der Allmeind und Leistung der Zehntsteuern ihre Aufgabe erfüllt. Auch Mitsprache- oder Ratsrecht in der Gemeindeverwaltung stand diesen Genossenschaften nie zu.

In neuester Zeit wurden den Dörfern Immensee und Merlischachen für Abstimmungen Urnen gegeben. Das hiezu nötige Personal wird vom Bezirksrat bestellt. Das ist die ganze politische Selbständigkeit, deren sich diese Zehnten erfreuen. Sigille und Wappen, oder gleichwertige Eigner- oder Herrschaftszeichen haben sie sich nie beigelegt.

[Fortsetzung folgt].

Contribution à l'armorial du Tessin,

par Alfred Lienhard-Riva, Bellinzona.

Deuxième partie.

Pour la première partie de cette contribution nous renvoyons nos lecteurs à l'année 1914 des *Archives héraudiques*.

Les noms des familles dont les armoiries ont été déjà étudiées dans cette première partie et que nous complétons ou rectifions ici, seront précédés d'un astérisque *.

Nous tenons à informer nos lecteurs que nous continuons à rassembler les matériaux pour cette contribution à notre armorial et que nous les publierons dans les *Archives*. Je leur serai donc très reconnaissant de me communiquer tous les renseignements qui pourraient m'être utiles.

Je tiens à remercier M. G. Corti à Milan, l'auteur de l'armorial: *Famiglie patrizie del Cantone Ticino*, Roma 1908, qui a bien voulu m'indiquer les sources pour les armoiries citées dans mon travail d'après sa publication. Entre temps j'ai eu l'occasion de vérifier la plupart de ses indications et de constater qu'en général nous avons suivi les mêmes traces. J'ai aussi eu la bonne fortune de retrouver une forte liasse de notes que j'avais égarées il y a plusieurs années. Ces dernières notes forment presque la totalité de ce travail.

Abbondi, de Meride, porte: de ... à une bande de ... accompagnée de deux étoiles de huit rais de ...

D'après une clef de voûte du XVII^e siècle à l'entrée de la maison Albisetti à Meride.

Variante: la même armoirie augmentée d'un chef de ... chargé d'une aigle de ... couronnée.

D'après un chapiteau du XVI^e siècle dans la cour de la maison De Abbondio-Golfieri à Meride.

* **Allio (Aglio), de Arzo:** variante: de ... à trois ails de ... disposés en éventail, les tiges en haut, accompagnés de deux rameaux d'olivier de ... posés en orle.

D'après une clef de voûte du XVII^e siècle à Arzo.

Avanzini, de Meride, porte: de ... à une trangle de ... abaissée sous une croix pattée de ...

Armoirie en fer forgé sur une balustrade du XVIII^e siècle, de la maison Avanzini à Meride. Ces armoiries se trouvent également sur la balustrade d'un balcon de la maison Peri à Lugano, reproduite dans les *Monumenti storici ed artistici del Cantone Ticino*¹.

Baccalà, de Brissago, porte: coupé: au 1^{er} de gueules à une tour d'or, ouverte et ajourée du champ; au 2^e d'argent à deux lions de gueules rampants, dont l'un recouvre à moitié l'autre.

Ces armes figurent sur un portrait de Matteo Baccalà, de 1770 environ, propriété de M. le prof. Paolo Pedretti à Brissago.

1^{re} variante: coupé: au 1^{er} de gueules à un château d'or ouvert et ajouré du champ, posé sur une terrasse (de sinople?), au 2^e (de sable?) à un lion de gueules tenant un bâton de pelerin d'or.

D'après un dessin de 1850 environ exécuté par l'officine héraldique Bonacina à Milan, et en possession du dit M. Pedretti.

2^e variante: d'azur à un lion d'or tenant un bâton de pelerin du même, à une champagne d'or (?) sur laquelle gît un faisceau d'armes (lance, pique et bouclier) d'acier.

D'après un dessin de 1850 environ, communiqué par M. Branca Angelo à Brissago.

Baccalà, d'Intragna, porte: d'azur à un pin de sinople sortant d'une terrasse de même, accosté de deux molettes d'éperon d'or; au chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

D'après une peinture sur un plat en faïence, du XVIII^e siècle, propriété de M. Francesco Baccalà à Intragna.

Variante: d'argent à un pin de sinople sortant d'une terrasse du même, accosté de deux étoiles de gueules; au chef d'or chargé d'une aigle de sable.

D'après une fresque de 1780 sur la façade de l'ancienne maison de cette famille à Intragna.

Barbieri, de Meride, porte: coupé, au 1^{er} d'argent à un lion passant de gueules; au 2^e d'azur à un dextrochère de carnation vêtu de gueules et tenant un

¹ U. Höppli, Milano, 1914.

rasoir ouvert au naturel, accompagné au canton dextre du chef d'une étoile d'or de huit rais.

D'après une fresque de 1884 sur une cheminée à Meride copiée d'après un ancien tableau propriété de Don Barbieri.

Bazzi-Colonnelli, *de Brissago*, porte: écartelé, au 1^{er} de . . . à un dextrochère vêtu de . . . tenant une épée de . . . posée en pal; au 2^e de . . . à une aigle de . . ., au 3^e de . . . à six filets de . . . mis en barre, le flanc et la pointe de ce quartier bordé de . . .; au 4^e de . . . à une enclume de . . . accompagnée en chef de deux B de . . .

D'après une pierre tombale moderne du cimetière de Brissago.

Bazzi, *de Porta*, porte: coupé, au 1^{er} d'or à une aigle de sable, couronnée, accostée de deux B de gueules; au 2^e parti de gueules à quatre burelles d'argent, et de gueules à quatre vergettes d'argent.

D'après une fresque moderne sur la façade de la maison Matteo Bazzi à Porta.

De Bazzini, *de Porta et Brissago*, porte: d'azur à un lion de gueules; au chef d'or chargé d'une aigle de sable, couronnée.

D'après un portrait de famille, propriété de M. Moroni à Brissago, et portant l'inscription: « 1809, 22 aprile, Giuseppe e Gasparina conjugi De Bazzini e Francesco suo figlio ». On retrouve en outre des traces de ces armoiries sur une façade du XVIII^e siècle à Porta.

Beati, *de Meride*, porte: coupé, au 1^{er} de . . . à un château de . . . accosté en chef de deux étoiles à huit rais de . . .; au 2^e barré de . . . et de . . ., de huit pièces.

D'après une armoirie modelée en stuc sur une cheminée de 1887, dans la maison Cattaneo à Meride.

Beccaria, *de Villa Coldrerio*, porte: parti, au 1^{er} de . . . à une aigle de . . .; au 2^e fascé de . . . et de . . .

D'après une clef de voûte du XVIII^e siècle, à la maison de cette famille à Villa Coldrerio.

* **Bellasi**, *de Lugano*. Variante: porte: tiercé en fasce, au 1^{er} d'or à une aigle de sable, au 2^e d'azur à un pin de sinople accosté de deux étoiles d'or, au 3^e barré d'argent et de gueules de six pièces.

Communiqué par M. E. Mazetti à Rovio.

Beltrami, *de Ludiano*, porte: coupé, au 1^{er} d'azur au buste de jeune homme de carnation issant, vêtu et chevelu d'or, tenant sur la tête une tour d'argent, crénelée de deux pièces, ouverte de gueules; au 2^e d'or (?) à une aigle de gueules, contournée et essorante.

D'après une fresque du XVIII^e siècle sur une chapelle à Ludiano.

* **de Beroldingen**, *de Lugano et Mendrisio*. L'armoirie décrite dans la première partie de ce travail, est conforme au diplôme de 1521, mais comme on rencontre souvent les champs intervertis nous avons voulu la confronter avec

les planches qui accompagnent le travail de Th. de Liebenau: vol. 21 du *Geschichtsfreund*, et nous avons constaté que le lion occupe les champs 1 et 4, tandis que le globe (qui n'est pas chargé de deux étoiles) occupe les champs 2 et 3.

* **Branca, de Brissago.** Les armoiries décrites dans la première partie de notre travail, sont sculptées dans l'architrave d'une cheminée du commencement du XVII^e siècle dans la maison Berta à Brissago. Elles sont à rectifier comme suit: le lion n'est pas couronné, et l'étoile a cinq rais.

Brocco, de Lugano, porte: coupé, au 1^{er} de gueules à trois cruches (ou brocs) à eau d'argent, au 2^e d'argent à un rameau feuillé de sinople, posé en barre.

D'après une fresque moderne à l'hôtel Lugano, à Lugano; communiqué par M. G. Corti.

Brocchi, de la Valteline, porte: de gueules à un lion d'argent tenant un rameau feuillé de sinople. D'après R. Amstein, o. c.

Gio. Antonio Brocchi fut archiprêtre de Locarno en 1589. Leonardo Brocchi, de Lugano, fut archiprêtre de Riva San Vitale de 1568 à 1596. Voir: de Mülinen, *Helvetia Sacra*.

Bronner, de Quinto, porte: écartelé, au 1^{er} et 4^e d'azur à deux pals de gueules, au 2^e et 3^e d'or à un chêne de sinople.

D'après un dessin de 1830 environ, propriété de M. Jurietti Clemente à Quinto.

Brunetti, de Arbedo, porte: d'azur au chevron d'argent accosté de deux étoiles à six rais d'or et en pointe d'une tête de maure de sable; au chef d'or chargé d'une aigle de sable.

D'après une fresque de 1793 sur une chapelle votive à Arbedo.

Bustelli, d'Intragna, porte: d'azur à un château de gueules donjonné de deux pièces, accompagné en pointe d'une étoile de gueules et accosté de deux pins de sinople, futés d'or et issants d'une champagne de sinople; au chef d'or chargé d'une aigle de sable, couronnée.

D'après une peinture sur toile de 1750 environ, conservée dans l'ancienne maison de cette famille à Intragna.

* **Caccia, de Morcote.** Les armoiries décrites d'après G. Corti sont à rectifier comme suit: d'azur à un chasseur coiffé d'or, vêtu de sinople et de gueules, tenant sur son poing un faucon de sable, et monté sur un cheval d'argent, bardé de sable, ce dernier suivi d'un chien du même, à la champagne de sinople.

D'après une fresque moderne sur la chapelle de cette famille dans le cimetière de Morcote.

* **Caroni, de Rancate,** porte: d'azur à un dextrochère de carnation, vêtu de gueules jusqu'au coude, sortant du flanc dextre et tenant une croix tréflée d'or.

D'après un relief en stuc peint, de 1650 environ, sur la cheminée d'une maison de cette famille à Rancate.

* **Celio**, *d'Ambri*, est à rectifier comme suit: de ... à une fasce de ... chargée de deux lis de ..., au chef de ... chargé d'un serpent de ... posé en fasce.

* **Colombo**, *d'Arogno*, variante, porte: d'azur à une colombe d'argent posée en bande, dont l'aile droite est abaissée, l'autre essorante, et la tête contournée.

D'après une fresque moderne sur une maison d'Arogno appartenant autrefois à cette famille.

Corazzini, *de Ludiano*, porte: coupé, au 1^{er} d'azur à trois étoiles d'or rangées en fasce, au 2^e d'argent à un cœur de gueules, percé d'une flèche de sable.

D'après une fresque de 1783 sur un pan de mur à Selvapiana (Ludiano) avec l'inscription: *Arma Corazzini*.

Crivelli, *de Ponte Tresa*, porte: parti, au 1^{er} d'or à une aigle de sable, au 2^e écartelé de gueules et d'argent à un crible d'or posé en abîme.

D'après une sculpture, du XVIII^e siècle, sur une maison près de l'embarcadère à Ponte Tresa (communiqué par M. G. Corti).

* **Crivelli**. L'armoirie sculptée sur une cheminée du XVI^e siècle dans la maison A. Pelli, à Pura, est reproduite dans les «*Monumenti storici ed artistici del Ticino*». Le meuble en abîme est bien un crible; l'aigle est couronnée.

* **Cusa**, *de Bellinzona*, variante, porte: de ... à deux écureuils de ... contre-rampants contre un arbre de ... sur une champagne de ..., au chef de ... chargé d'une aigle de ...

Armoirie sculptée sur la corniche d'une cheminée du XVI^e siècle provenant d'une maison démolie, de la «contrada» Muggiasca à Bellinzona, actuellement à la villa Weith à Ravecchia.

* **D'Alberti**, *d'Olivone*. Les armoiries décrites dans la première partie de ce travail sont celles de la famille Daberti, de Faido. Rectification de M. G. Corti.

Del Greco, *de Locarno*, porte: de ... à un griffon de ... à la bordure composée de ..., au chef de ... chargé d'une aigle couronnée de ...

D'après une sculpture sur pierre au Musée de Côme (N° 7). Cette famille, qui est originaire de Côme, appartenait à «l'Accademia dei Terrieri» de Locarno.

* **Della Croce**, *de Riva San Vitale*. Les armoiries décrites dans la première partie de notre travail sont peintes sur un porche de la maison Oldelli à Meride, avec la date de 1607.

* **De Marchi**, *d'Astano*, porte: d'azur à un lion d'or, accompagné en chef de trois lis d'or rangés en fasce.

D'après une fresque du XVIII^e siècle à la villa De Marchi à Astano (communiqué par la famille).

De Martini, *de Verdasio*, porte: d'azur à une aigle de gueules, à la champagne de sinople.

D'après une fresque du commencement du XVIII^e siècle, sur la maison Tosetti à Verdasio. Cette famille a émigré en Prusse au XVIII^e siècle et y a obtenu un titre de noblesse.

Ferrari, de Ludiano, porte: d'azur à un lion d'or tenant une grille du même, composée de cinq barreaux posés en pal et cinq en fasce, ceux-ci sortant du flanc senestre.

D'après une fresque du XVIII^e siècle sur une chapelle de la «Strada ai grotti» à Ludiano.

Ferrari, de Tremona, porte: de ... à un lion de ... tenant une grille de ... et accompagné en chef de trois étoiles de ... posées 1, 2.

D'après une clef de voûte datée de 1737, à l'ancienne maison Ferrari à Tremona, actuellement maison Galfetti. Sur la façade de la «cantina» Andreazzi à Tremona, se trouve une clef de voûte, de 1750 environ, portant ces armoiries avec une variante, soit: de ... à un lion de ... tenant une grille de ... accompagné au flanc, sous la grille, d'un cœur percé de trois clous de ...

* **Ferrini, de Locarno**, porte: coupé d'or et d'azur à une fasce d'argent brochante, l'or chargé d'une aigle de sable accostée de deux lis de gueules, et l'azur d'un dextrochère d'argent tenant une épée d'or.

D'après une estampe du XVIII^e siècle en possession de l'auteur de ces lignes.

Fontana, d'Arogno, porte: de gueules à une fontaine à deux bassins superposés, jaillissante du sommet et des côtés, le tout d'argent.

D'après une ancienne clef de voûte à Arogno, les émaux d'après un dessin communiqué par la famille.

Fontana, de Camignolo, porte: parti, au 1^{er} d'azur à un rosier fûté d'or, fleuri de gueules et feuillé de sinople sur une champagne du dernier; au 2^e coupé de gueules et d'argent à une devise brochante d'or, le gueules chargé de trois lis d'or rangés en fasce, l'argent d'une poire de gueules, tigée et feuillée de sinople.

D'après une armoirie modelée en stuc et peinte, sur une cheminée de 1650 environ, provenant de l'ancienne maison de cette famille, actuellement propriété de Mr Noé Manetti à Camignolo, chez qui se trouve aussi le portrait du «Cittadino Commissario Giuseppe Fontana a. 1600».

Forni, de Villa Bedretto, porte: de gueules à deux lions d'or affrontés tenant dans leurs pattes antérieures un four de sable allumé de gueules, au chef d'or chargé d'une aigle de sable.

D'après un dessin de 1820 environ, propriété de Mr Giuseppe Forni à Villa Bedretto. Les mêmes armoiries sont sculptées sans le chef sur des cheminées du XVII^e siècle.

Fossati, de Meride, porte: écartelé de gueules et d'argent à trois étoiles de huit rais dont deux de l'un en l'autre, la troisième de l'un à l'autre en pointe; au chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

D'après une fresque sur un porche à Meride, avec l'inscription: «Joâns ET. Mrº. Ant. Fosato. Mes. Mar. M.DCVII». Nous trouvons aussi ces armoiries sculptées sur une cheminée du XVII^e siècle et sur une chef de voûte de 1636 à l'entrée de la maison Fossati à Meride. [à suivre].