

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 28 (1914)

Heft: 3

Artikel: Les armes de Geoffroy de Vayrols, évêque de Lausanne (1342-1347)

Autor: Harot, Eugène

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-746727>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fig. 157

Pierre tombale de Geoffroy de Vayrols
au Musée de Toulouse.

en 1361 promu à l'archevêché de Toulouse où il décéda le 10 mars 1376.

Les historiens de Toulouse l'ont toujours rattaché à la famille de Vayrols; l'Histoire du Languedoc par les Bénédictins nous apprend, ainsi que la Gallia Christiana, qu'il était frère de Gaucelin de Vayrols, sénéchal du Quercy. Les listes épiscopales de Lausanne le disaient de la famille de Lucinge, mais aujourd'hui cette hypothèse a été abandonnée, grâce à l'intéressant travail que M. Victor van Berchem a publié sur cet évêque dans la «Revue historique vaudoise» de 1900, intitulé: *Note sur Geoffroi, évêque de Lausanne, 1342-1347.*

Pour les armoiries du prélat, la Gallia Christiana a malheureusement transmis un blason inexact: d'azur à une aigle au vol éployé d'argent, figurant sur le tombeau ou dans la chapelle contenant le tombeau d'un certain Gauffre de Vairois qui mourut en 1280¹. Les Bénédictins ont répété². Les auteurs de la Gallia ont pu confondre les armoiries d'un personnage quelconque allié aux de Vayrols et qui avait fait placer ses armes dans leur chapelle de la chartreuse de Cahors, si toutefois cette famille n'avait pas changé d'armoiries, ce qui n'est pas impossible. Quoi qu'il en soit, les armes mentionnées par la Gallia sont fausses, car on possède, aux Archives départementales de la H^{te}-Garonne, le sceau de l'Archevêque appendu à une charte du 6 janvier 1372. Nous aurions voulu dessiner ce sceau, malheureusement les cotes que nous avons pu trouver n'étaient pas exactes et nos recherches n'ont abouti à aucun résultat.

Faute de sceau original, nous avons reproduit celui qui a été dessiné par

¹ Gallia Christiana, VI, 900.

² Histoire du Languedoc, édition Privat, IV, 356, note 66.

Gaignières et se voit dans le manuscrit latin 17 029 de la Bibliothèque Nationale, fol. 55, avec la copie de l'acte, donné à Toulouse le 3 juillet 1369, par Gasfredus, Archiepiscopus Tholosanus. Ce sceau représenté le martyr de St-Etienne, patron de la cathédrale de Toulouse, au dessus la Vierge dans une arcade gothique, au dessous l'archevêque en prière entre deux écussons chargés chacun de trois bandes de vair. La légende est: S' · GASFREDI · ARCHIEPI · THOLOSANI · (fig. 156).

Gaignières était consciencieux et l'on peut avoir confiance dans son dessin, surtout au point de vue héraldique¹. M. J. de Lahondès, l'érudit président de la Société archéologique du Midi de la France, a vu jadis le sceau original et il nous a affirmé qu'il portait des armoiries identiques à celles qui figurent sur le tombeau de l'archevêque, c'est-à-dire les trois bandes de vair d'un dessin particulier. Voici d'ailleurs ce qu'il écrivait en 1890 dans sa monographie de: L'Eglise St-Etienne cathédrale de Toulouse, p. 316: « Les doutes exprimés au sujet du tombeau
« de Geoffroy de Vayrols, aujourd'hui au Musée sont levés
« par la connaissance d'un sceau de l'Archevêque conservé
« aux Archives de la H^{te}-Garonne, fonds de l'Archevêché
« G 310, représentant les bandes de ses armes figurées aux
« angles du carreau à gland sur lequel repose sa tête etc.»

Sur la magnifique pierre tumulaire, conservée au Musée des Augustins à Toulouse², le prélat est représenté couché, chapé et mitré, les mains croisées sur la poitrine, avec sa crosse appuyée sur l'épaule et ornée d'un sudarium, ornement assez rare en France. Sa tête repose sur un coussin décoré de quatre écussons portant trois bandes de menu-vair, posés sur une croix tréflée, emblème et marque de la dignité archiepiscopale (fig. 157). Nous disons à dessein, de menu-vair, car il y a deux clochetons de vair dans la largeur de la bande, tandis que de coutume on n'en figure qu'un seul ou deux demis. Le détail de l'écu (fig. 158) fera voir cette particularité dans le tracé du vair, traité à peu près de la même façon qu'on le dessine encore de nos jours en Italie, c'est-à-dire en forme d'entures arrondies.

Ce tombeau était jadis dans la cathédrale de Toulouse, en la chapelle de Ste-Anne et de St-Joachim, chapelle située dans le collatéral sud et qui porte aujourd'hui le nom de chapelle des Reliques; souvent elle fut appelée chapelle de Vayrols, ce qui ne laisse subsister aucun doute sur l'identification de la pierre tombale du Musée.

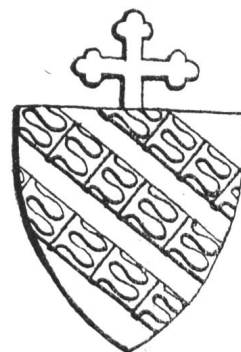


Fig. 158
Détail de l'armoire de la pierre tombale.

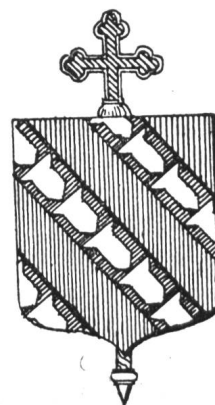


Fig. 159
Armoiries de G. de Vayrols d'après Goussencourt.

¹ Voir: Les dessins des sceaux de la collection Gaignières à la Bibliothèque Nationale, par M. J. Roman, dans les Mémoires de la Société des Antiquaires de France, 1909, p. 42 et suiv.

² Les statues tombales du Musée de Toulouse, par le Baron de Rivières, dans les Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France, tome XVI, 1908, p. 86.

Restent les émaux. Aucun armorial ancien ne nous les donne pour la raison que cette famille s'éteignit de bonne heure, vers 1430 et que les historiens semblent l'ignorer. Le vair était probablement d'azur et d'argent et le champ de gueules. Le seul exemple que nous connaissions de ces armes avec émaux, se trouve sur la planche gravée par Goussencourt donnant les armes des Archevêques de Toulouse¹; elles sont figurées: bandé de gueules et de vair (fig. 159). Goussencourt se basait-il sur un document aujourd'hui disparu, sur une peinture ou un vitrail décorant la chapelle ou était enseveli le prélat? Cela semble probable.

Un auteur moderne M. L. Esquieu dans son «Essai d'un Armorial Quercynois» attribue aux Vayrols: de gueules à trois bandes de vair, d'après le sceau de Gaucelin de Vayrols, sénéchal du Quercy en 1369, ce qui concorde parfaitement avec les écus du sceau et du tombeau de l'Archevêque; en second lieu l'auteur énonce: d'azur à une aigle éployée d'or, d'après D. Bruno Malvesin, Histoire manuscrite de la Chartreuse de Cahors; enfin: d'azur à une aigle éployée d'or, parti d'or à trois bandes ou cotices de gueules, d'après une communication de M. A. Calvet. Ces deux derniers blasons, s'ils ne sont ceux d'alliances, ont pu être portés par les Vayrols, mais pas à l'époque où vivaient l'Archevêque et le Sénéchal, qui ont incontestablement préféré les armes parlantes, de gueules à trois bandes de vair, ou de menu-vair.

Wappen Carl von Hohenbalken in der Ruine Haldenstein.

Unserm Mitgliede, Herrn Anton Mooser in Maienfeld, verdankt die Redaktion die Kenntnis und Zeichnung nebenstehenden Wappens der Carl von Hohenbalken. Die auf einem mächtigen Felsblocke thronende hochromantische Ruine Haldenstein liegt ob dem gleichnamigen Dörfchen und neuen Schlosse im Kreise der fünf Dörfer unterhalb Chur zur Linken des Rheins. Seitdem Prof. Rahn den Baubestand in einer flotten Bleistiftskizze, die nunmehr im Gratulationsbande zu seinem 70. Geburtstage veröffentlicht worden ist, festgehalten hat, sind die baulichen Überreste noch weiter zurückgegangen. Drei Ansichten finden sich auch in der Geschichte der Familie Ammann von Zürich.

Das Wappen der Carl von Hohenbalken ist im zweiten Stockwerke des ehemaligen Palas über einer Fensternische gemalt (Fig. 160). Der ehemalige kleine Raum (Länge 5 m, Breite 2,40 m, Höhe 2,30 m) hatte nur eine einzige

¹ Bibliothèque Nationale, ms. fr. 22272, fol. 366: Les Armes et Blasons des Evesques et Archevesques de Toulouse Dédiez à Messire Charles de Montchal, archevesque de Thoulouze, par son très humble serviteur De Goussencourt Célestin à Paris. — Goussencourt n'était pas très regardant, à côté d'armoiries exactes, il en étale qui sont d'une fausseté flagrante. L'archevêque dont il est ici question est classé avec le n° 45 et est appelé Dominique (sic) de Vayrolis, avec la date 1328.