

**Zeitschrift:** Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

**Herausgeber:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft

**Band:** 20 (1906)

**Heft:** 4

  

**Rubrik:** Kleinere Nachrichten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Rebleutenzunft“ zitiert, hängt der Wert seines Zeugnisses davon ab, ob man darin die eben besprochenen vermuten darf; wollte man dies annehmen, so hätten sie schon zu Ende des 18. Jahrhunderts nicht mehr an ihrem eigentlichen Platz gestanden (s. Bemerkung zu Stephan Winkler II 17); ins Musée de Cluny sind sie erst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts gelangt, P. Gall Morell erwähnt ihrer in seinem Verzeichnis (1859) noch nicht.

#### Benützte Bücher:

- Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny, Catalogue et description des objets d'art, exposés au Musée, par E. Du Sommerard, Paris (1883).
- Olivier Merson, Les vitraux; Paris, Alcide Picard et Kaan éd. (1895), (dieses Buch gehört zu denen, die immer noch vom Schützenhaus in Zürich als einem gegenwärtigen Standort von Schweizer Scheiben reden).
- Katalog der Altertums-Sammlung im Rätischen Museum zu Chur, von Fritz Jecklin, Chur 1891.
- Amsteinsche Wappensammlung, Mskr. Rät. Museum, Chur.
- Zunftbuch der Rebleutenzunft, Mskr. Stadtarchiv, Chur.
- Dürsteler, Zürcher Geschlechterbuch (Stemmatologia Tigurina), Bd. I, Zürich, Stadtbibliothek Mskr. E. 16.
- P. G.(all) M.(orell), Aus der Schweiz stammende Glasgemälde im Hôtel Cluny zu Paris. Im „Anzeiger für schweiz. Geschichte und Altertumskunde“, 1859/60, S. 32, 47, 66.

## Kleinere Nachrichten.

### Identification d'une armoirie de la Wappenrolle de Zurich.

Note sur l'armoire No 468 de la Wappenrolle (Pl. XX).

Aucune mention n'est faite de ces armoiries dans les textes de Messieurs H. Runge et A. Weiss qui accompagnent la belle publication de la Société des Antiquaires de Zurich (Edition 1860).

L'écu portant d'argent au cerf passant (ou ravissant?) de gueules n'a en soi rien de particulier; mais il est probable que c'est l'étrange cimier de ces armoiries qui jusqu'ici (à ma connaissance du moins) a empêché de les attribuer à une famille florissante au commencement du XIV<sup>me</sup> siècle.

Or, il y a déjà quelques années en recherchant les armoiries des familles nobles qui avaient acquis le droit de bourgeoisie dans la cité impériale de Mulhouse, et mentionnées au nombre de 34 dans la chronique de Matthieu Mieg (1817), j'ai trouvé pour la famille *des Hirtzbach*, trois armoiries différentes:

- 1<sup>o</sup> D'argent au cerf ravissant de gueules. — Cimier: Un buste de pucelle vêtu de gueules, orné d'une rame de cerf de gueules, et issante du flanc senestre.
- 2<sup>o</sup> De sable au cerf ravissant d'or. — Cimier: le cerf issant.
- 3<sup>o</sup> D'or au cerf ravissant de sable. — Cimier: le cerf issant. (Kindler von Knobloch).

Il en ressort que l'armoire No 468 est bien attribuable à l'ancienne famille noble des Hirtzbach éteinte, sauf erreur, au commencement du XV<sup>me</sup> siècle.

Les variantes 2 et 3 sont assurément des modifications ou brisures postérieures au XIV<sup>me</sup> siècle, ainsi qu'il en advint dans presque toutes les familles nobles dont l'origine remonte aux premières époques de la formation de l'héraldique.

*Jules Beyeler, Lausanne.*



Aus Versehen ist in dem im letzten Hefte erschienenen Aufsätze von H. G. Ströhl über „Redende Familienzeichen der Japaner“ Figur 58 unrichtig gestellt worden. Das genannte Zeichen gehört aufrecht gestellt. Ferner soll es auf Seite 79 Zeile 15 heissen: Mikawa (statt Mikowa), sowie Seite 80 Zeile 8 von unten: Iwamurata (statt Iwamurato).

### **Frage:**

Welcher Wappenkenner (insbesondere wohl der Schweiz) gibt Auskunft über folgendes Wappen:

#### **Silbernes Hufeisen von Maltheserkreuz gekrönt, in rotem Felde?**

Es wurde z. B. geschnitten vom Basler Siegelschneider Samson und befindet sich (von einigen Ordenszeichen umrahmt) in dessen Siegelammlung im Basler Staatsarchiv.

Es ist aber auch im „Grossen Siebmacher“ (wohl irrtümlich) als das Wappen der Familie Obrist von Zürich-Zollikon bezeichnet, die aber seit mindestens 300 Jahren ein ganz anderes Wappen führt.

Freundliche Auskunft erbeten an

*Dr. Aloys Obrist, Weimar.*

Wer ist heute im Besitz des handschriftlichen

#### **Schweizer Wappenbuches**

aus dem 15. (?) Jahrhundert, das sich vor etwa 15—20 Jahren im Besitz des Herrn von Schwärzenbach in Bregenz befand?

*Dr. Aloys Obrist, Weimar.*

### **Anfrage.**

Die Stadt Arbon am Bodensee (Thurgau) führt gegenwärtig ein ganz verdorbenes, jedem heraldischen Gesetze Hohn sprechendes Wappen, eine unverständliche Komposition der Neuzeit.

Um nun einer weiteren Verbreitung und Reproduktion dieses kunstwidrigen Gebildes vorzubeugen, hat sich der Fragesteller, dem die Entstehung des zweifelhaften Wappens wohl bekannt ist, zur Aufgabe gemacht, einem heraldisch-richtigen Bilde Eingang zu verschaffen und sich zu diesem Zwecke in letzter Zeit mit diesbezüglichen Nachforschungen beschäftigt, die aber nur