

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero
Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band: 20 (1906)
Heft: 1-2

Buchbesprechung: Bücherchronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1. Der ausgesetzte Preis beträgt 300 Mark.
2. Die Arbeit muss wissenschaftlichen Wert besitzen und zugleich allgemein verständlich sein.
3. Die preisgekrönte Arbeit geht mit allen Rechten in den Besitz des „Roland“ über.
4. Der Schlusstermin für die Einsendung ist auf den 1. April 1907 festgesetzt. [Einsendungen an den Vorsitzenden des „Roland“, Professor Dr. H. Unbescheid, Dresden, Lüttichaustr. 11.]
5. Jede Arbeit muss ein Motto tragen; ausserdem muss ihr ein geschlossener Briefumschlag beiliegen, der aussen das gleiche Motto wie die Preisarbeit selbst trägt und die genaue Angabe des Namens und der Adresse des Verfassers enthält.

Die Beurteilung der Arbeiten unterliegt einem vom Vorstande aus den Mitgliedern des „Roland“ gewählten Prüfungsausschusse. Mitglieder des Ausschusses sind folgende Herren: Reg.-Rat Prof. Dr. Heydenreich, Kommissär für Adelsangelegenheiten im kgl. sächsischen Ministerium des Innern, Dresden, Vorsitzender; Dr. H. Breymann, Rechtsanwalt, Vorsitzender der Zentralstelle für deutsche Personen- und Familiengeschichte, Leipzig; Clemens Freiherr von Hausen, Hauptmann a. D., Loschwitz bei Dresden; B. R. Freiherr von Hermann-Schorn, Schloss Whin a. A., bei Laubheim in Württemberg; Dr. Kurt Klemm, Herausgeber des Klemmschen Archivs, Gross-Lichterfelde; Dr. B. Körner, Regierungs-Assessor, Hilfsarbeiter am kgl. Heroldsamte, Herausgeber des Genealogischen Handbuches bürgerlicher Familien, Berlin; Lorenz M. Rheude, Kunstmaler, Redakteur des „Archivs für Stamm- und Wappenkunde“, Papiermühle S.-A.

Als Tafel V geben wir die Reproduktion in Lichtdruck eines Scheibendrisses von der Hand des Basler Künstlers Ernest Fay. Das flott gezeichnete und in leuchtenden Farben ausgeführte runde Blatt (Durchmesser 40 cm) zeigt in guter Schildform das Wappen der Fay aus der Picardie: „d'Azur à un cerf d'or“ wie es in dem *Armorial général de France* von d'Hozier (Paris, 1696) beschrieben wird. Man merkt es dem Werke an, dass sich sein Urheber an guten Vorlagen gebildet hat. Leider ist in der Reproduktion durch den am Original zu stark aufgetragenen Lack das Damastmuster des Hintergrundes etwas undeutlich geworden. Wir können die Arbeiten Fays, der, nebenbei gesagt, Mitglied unserer Gesellschaft ist, allen Interessenten mit gutem Gewissen nur bestens empfehlen.

Bücherchronik.

Dessins d'anciens Maîtres suisses¹ du XV^e au XVIII^e siècle, publiés par Paul Ganz, directeur du Musée de Bâle. La Suisse est un étrange pays: Elle possède tous les éléments d'une culture nationale dont elle ne fait

¹ *Handzeichnungen Schweizerischer Meister* des XV.—XVIII. Jahrhunderts. Im Auftrage der Kunstkommission. Herausgegeben von Dr. Paul Ganz u. s. w. Basel, Helbing & Lichtenhahn (1^{re} série, 4^e livr. jusqu'à ce jour contenant 60 repr.).

aucun usage. L'enseignement artistique ou littéraire des nos établissements d'instruction est un parasite des cultures étrangères. Et pourtant, la Suisse a une architecture nationale: les lecteurs du beau livre de G. Fatio, *Ouvrons les Yeux*, en seront convaincus; ils auront appris que, quelle que soit leur apparence extérieure, nos anciennes maisons peuvent être toutes ramenées au type du chalet alpestre. Elle a une littérature, un esprit particuliers que représentent les grands écrivains du XVIII^{me} siècle et de la Renaissance. Elle a aussi un art. C'est le mérite inappréciable de la publication entreprise par M. Ganz de nous le révéler. En feuilletant les fascicules parus jusqu'à présent, l'on peut se convaincre de l'existence d'une école suisse de peinture. Sans doute, le caractère alemannique est celui de presque tous les vieux maîtres de Bâle, Zurich ou Berne; mais ce caractère est modifié par des éléments nationaux, alpestres, et par l'assimilation des influences italiennes, assimilation réelle, quoique souvent peu apparente. En ce qui concerne immédiatement l'art héraldique, cette collection de dessins a une importance qu'on ne saurait mettre assez en évidence. Elle nous montre quel emploi décoratif, «héroïque», nos anciens artistes savaient faire du blason et de ses motifs. Emploi populaire aussi, car les écus cessent d'être le privilège d'une caste d'objets nobles, pour entrer dans les maisons, en décorer les murs, les portes, les objets, les meubles, les plus humbles ustensiles de ménage. Enseignement utile qui rétablit dans sa dignité et dans son utilité premières, un art trop méprisé, à cause des idées fausses que nos préjugés y attachaient. Puissent nos architectes, nos peintres, nos décorateurs, et même nos artisans actuels, en étudiant à la loupe les dessins que M. Ganz commente avec précision et science, se convaincre de la vérité et de l'importance de ces trop brèves conclusions.

G. de Reynold.

Liste des collectionneurs et curieux de la Suisse¹. Mr Renard éditeur du Répertoire général des collectionneurs, a extrait et publié sous forme d'une petite plaquette, la liste des collectionneurs de la Suisse. Cet ouvrage rendra de bons services. Il contient plus de 600 noms classés par localités. A côté de chaque nom se trouve l'indication du genre d'objets collectionnés par l'amateur. A la fin se trouve un répertoire des différents genres de collections citées dans l'ouvrage. En somme cette liste est bien faite mais l'auteur aurait pu éviter quelques petites erreurs en la soumettant avant l'impression à quelqu'un du pays.

Als neue Mitglieder sind der Gesellschaft beigetreten:

- Herr Dr. Hans Hess, Basel.
- „ A. Giger-Mettler, St. Gallen.
- „ Eugène Delessert, ancien prof., Lutry.
- „ Alfred d'Amman - de Weck, Lausanne.
- „ Dr. Albert Näf, archéologue de l'Etat, Lausanne.

¹ E. Renard éditeur 30 Rue Jacob. Paris.

Anzeige.

Die Wappenrolle von Zürich, sowie andere heraldische Handbücher und Blätter sind preiswert zu verkaufen.

Gefl. Offerten unter O. E. an die Exped. ds. Bl.

Druck von Schulthess & Co., Zürich.