

**Zeitschrift:** Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero  
**Herausgeber:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft  
**Band:** 17 (1903)  
**Heft:** 4  
  
**Artikel:** Heraldisches aus dem k. k. Statthalterei-Archiv in Innsbruck  
**Autor:** Hegi, Friedr.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-745181>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

aigle<sup>1</sup>; à Koesfeld, une tête de vache<sup>2</sup>; à Lemgo<sup>3</sup> et à Lippstadt<sup>4</sup>, une rose; à Minden, deux clefs adossées<sup>5</sup>; à Münster, la tête de St-Paul<sup>6</sup>; à Soest, l'image de St-Patrocle<sup>7</sup>, etc.

\* \* \*

S'il ne fallait donner une limite à cette étude déjà bien longue, les *Sceaux Westphaliens du Moyen-Age* offriraient encore matière à de nombreuses observations. Nous en avons dit assez cependant pour montrer l'intérêt capital de l'ouvrage. On ne peut, en fermant le livre, que formuler un souhait: c'est de voir toutes les provinces de l'Empire allemand entreprendre la publication d'un semblable recueil.

## Heraldisches aus dem k. k. Statthalterei-Archiv in Innsbruck.

Von Friedr. Hegl.

Die historische Bedeutung der nachfolgenden Ehrungen liegt darin, dass sie typische Beispiele bilden für die Bestrebungen der habsburgischen Fürsten, die Eidgenossen dem Reich zu erhalten und dem habsburgischen Interesse dienstbar zu machen. Bedauerlich ist dabei nur, dass wir zur Zeit nicht im stande sind, die Namen der (in Nr. 1 und 2) mit Wappen Beschenkten zu eruieren. Vielleicht kann hier ein geehrter Leser helfen!

1. König Maximilian ersucht den Erzbischof Berthold von Mainz, Erzkanzler des Reichs, zwei verdienten Eidgenossen je einen Wappenbrief auszustellen. Kaufbeuren, 19. Juni 1496.

Maximilian von gots gnaden romischer kunig etc.

Erwirdiger, lieber neue vnd curfurst. Vnnser getrewer Heinrich Lüt<sup>8</sup> wirdet deiner liebe zwey wappen anzeigen, zweyen Eidtgenossen zugehörig; vnd dieweil vnns diselben zwo personen ieczund in der Eidtgenossenschaft zů vnnserm furnemen wol erschiessen, begern wir an dein lieb mit sonderm ernst, du wellest in diselben zwen wappenbrief furderlichen fertigen vnd dauon kein gelt nemmen lassen. Daran tůt vns dein lieb gůt gefallen.

<sup>1</sup> Pl. 84, Nos 1 à 6.

<sup>2</sup> Pl. 87, Nos 14 et 15; pl. 97, No 4.

<sup>3</sup> Pl. 74, No 8, et pl. 98, No 11.

<sup>4</sup> Pl. 74, No 7.

<sup>5</sup> Pl. 85, No 15, et pl. 89, Nos 12 et 13.

<sup>6</sup> Pl. 84, Nos 7 à 10.

<sup>7</sup> Pl. 89, No 4.

<sup>8</sup> „der furwar enndlich vnd wol dient vnd genāmd ist allen personen“, schreibt W. v. Diesbach an Maximilian, 15. Aug. 1496. (Max. XIV. 94). Lüt<sup>8</sup>, der wie andere königliche Diener, Konstans und Götz Keller v. Schleithem, Mang Töning, Jörg Sporer aus Schaffhausen stammt, agitierte vor dem Schwabenkrieg besonders lebhaft für Kaiser und Reich. Zwei Briefe von ihm s. Max. (1494) 106, und (1495) 72.

Geben zů Kauffbeuren an suntag nach Sannt Veitstag anno etc. LXXXXVj, vnnsers reichs im elfften iare.

Ad mandatum domini regis proprium. — Dem erwirdigen Berchtoldten, erzbischouen zů Meincz, des heiligen romischen reichs in Germanien erzcannzler, vnnserm lieben neuen vnd curfursten.

Maximiliana XIV (1496—98) 68. Orig. Pap. mit Siegelspuren rückwärts.

2. Maximilian übersendet einem Chorherrn am Fraumünster in Zürich für seine Dienste einen Wappenbrief. Freiburg, 2. Juli 1498.

Maximilian:

Ersamer, lieber, andechtiger. Wir sein durch gleüpwirdig personen grüntlich bericht worden, wie du aus gutem grunt vnd naturlicher liebe, so (du), des wir nit zweüel tragen, von deinen eltern, die vnns vnd vnnserm loblichen haws Österreich on mittel vnnderworffen gewesen sind, auf dich gewachsen ist, sonnderlich liebe, gunst vnd willen zu vnns vnd demselben vnnserm haws Österreich tragest, dadurch wir dir vnnser kuniclich gnad mitzuteilen vnd anneder dergleich personen dardurch zů solher lieb vnd willen gegen vnns vnd demselben vnserm loblichen haws Österreich auch zu bewegen vnd zu raichen genaigt sind. Vnd haben darumb aus denselben vrsachen vnd sonndern gnaden dir diss wappen vnd cleinet, so wir dir hierinn verslossen zusennden, wie dann das gemalet vnd mit farben eigentlich aussgestrichen ist, verlihen vnd gegeben, vnd dir das dein leben lang zu füeren vnd zu geprauchen gegönt vnd erlaubt, mit ernst begerennde, du wellest das also von vnns zů sondern gnaden annemen vnd in solhem deinem guten willen, liebe vnd gunst gegen vnns vnd dem obgemelten vnnserm loblichen haws Österreich verharren. Daran beweist du vnns sonnder geuallen. Geben Freiburg mentag post Petri et Pauli.

An chorherren zum Frawen Münster zu Zürich. —

Maximiliana XIV (1496—98) 158. Concept. —

3. Erzherzog Sigmund von Österreich schenkt dem Hans Schilling von Luzern (Vater des Chronisten Diebold Schilling) eine Wappenscheibe, 1479.

Hannsen Lanczen von Liebenfels hab ich [Jörg Häl, Erzherzog Sigmunds Kammermeister] an dem heiligen Ostertag im LXXX. vnd veruallen im LXXViii. iar geben: Item für ain wappen venster Hannsen Schilling von Lucern auf beuelch meins gnedigen herrn bezalt X gulden.

Raitbuch 1479—1481, fol. 180, Provision.

Schilling, Unterschreiber zu Luzern, wurde gleichwie der Stadtschreiber Melchior Russ u. a. am 18. Februar 1480 (Cop.-Buch 1476—80, f. 229, Bekennen) zum erzherzoglichen Provisioner mit 30 Gulden Dienstgeld jährlich aufgenommen. Dies macht unsere Annahme, dass ihm wirklich die Wappenscheibe geschenkt worden sei, höchst wahrscheinlich, während sonst obiger Wortlaut auch noch andere Deutungen zuliesse.

4. Erzherzog Sigmund schenkt eine Wappenscheibe in das Rathaus von Unterwalden, 1486.

Sigmund schreibt an die erzherzoglichen Räte zu Zürich, Innsbruck, 4. Oktober 1486:

...Dann von des glass wegen in der von Vnderwalden rat-  
haus haben wir<sup>1</sup> zů geuallen, das eins mit ettlichen vnnsern wappen vnd  
klaynadten dahin gegeben vnd von vnsern wegen bezahlt werde.

Sigmundiana XIVa. Miscellanea 1486–89. Concept.

Es scheint aber, dass die Bezahlung lange auf sich habe warten lassen.  
Denn erst am 2. Juni 1488 werden Lucas Zeiner in Zürich, einem der Mörder  
Schneevogels, 10 Gulden für 2 Glasfenster, das eine nach Unterwalden, das  
andere nach Zürich bezahlt<sup>2</sup>. Warum nun gerade Unterwalden diese Ehrung?  
Wir vermuten, dass Erzherzog Sigmund damit die durch den Möttelihandel  
hervorgerufene Spannung mildern wollte.

## Ein Zürcher Heraldiker der Jetztzeit.

Von E. A. S.

(Hiezu Tafel XII).

Es wäre ungerecht, wenn unsere Zeitschrift nicht eines Künstlers auf  
dem Gebiete der Heraldik gedächte, dessen Werke bisher nur in engern Kreisen  
bekannt und bewundert worden sind, durch ihre Qualität aber ein weiteres  
Bekanntwerden längst verdient haben.

Bankdirektor R. Wäber hatte von Jugend an grosses Interesse für die  
Wappenkunst; so versuchte er sich zunächst im Kopieren und dann im Kom-  
ponieren heraldischer Gebilde. Eine bestimmte Richtung erhielten seine ersten  
Werke, späterhin sein Stil durch Arbeiten Bühlers in Bern. Im Jahre 1885  
gab dann Prof. J. R. Rahn Wäber den vortrefflichen Rat, in den Wappen-  
scheiben der Landkirchen des Kantons Bern seine Vorbilder zu suchen. Das  
Studium dieser Glasgemälde wurde von da an für einige Jahre Wäbers Ferien-  
beschäftigung.

Seit 1886 sind eine Anzahl von Kompositionen aus der Feder und dem  
Pinsel unseres Künstlers hervorgegangen, die zum Besten gehören, was in der  
Schweiz auf diesem Gebiete geleistet worden ist. Wäbers sämtlichen Arbeiten  
liegt heraldische Kenntnis der Form und sicheres Stilgefühl zu Grunde; mit  
grosser Sorgfalt und gutem Geschmacke, der besonders für die Reize der Spät-  
gotik erschlossen ist, hat Wäber in seinen Frei- und Mussestunden diese Blätter  
geschaffen. Es sind grossenteils Entwürfe für Glasgemälde, die fast sämtlich in  
der Anstalt von Carl von Bouché in München ausgeführt worden sind, daneben  
drei Ex-libris und kleinere, heraldisch-sphragistische Skizzen.

<sup>1</sup> hs.: mir.

<sup>2</sup> Mayr-Adlwang in Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des a. h. Kaiserhauses,  
XXI Nr. 19166.